

№ 47

Научно-творческий альманах
МОУ "Миасская СОШ №1"

Время Открытый

ноябрь-декабрь, 2018

В этом номере:

- кто такой Дед Мороз и откуда пришла к нам эта новогодняя традиция разбиралась Алена Сайпанова;
- знакомая всем с детства Баба-Яга – кто она такая? Читайте рубрику «Дети Вселенной»;
- о своей поездке на край земли рассказывает Арина Усачева;
- как изучать историю не в классе, а в парке-музее под открытым небом;
- красота национального костюма в новом проекте «Ателье моды»

Мы благодарим всех авторов за предоставленные материалы

Наступление зимы

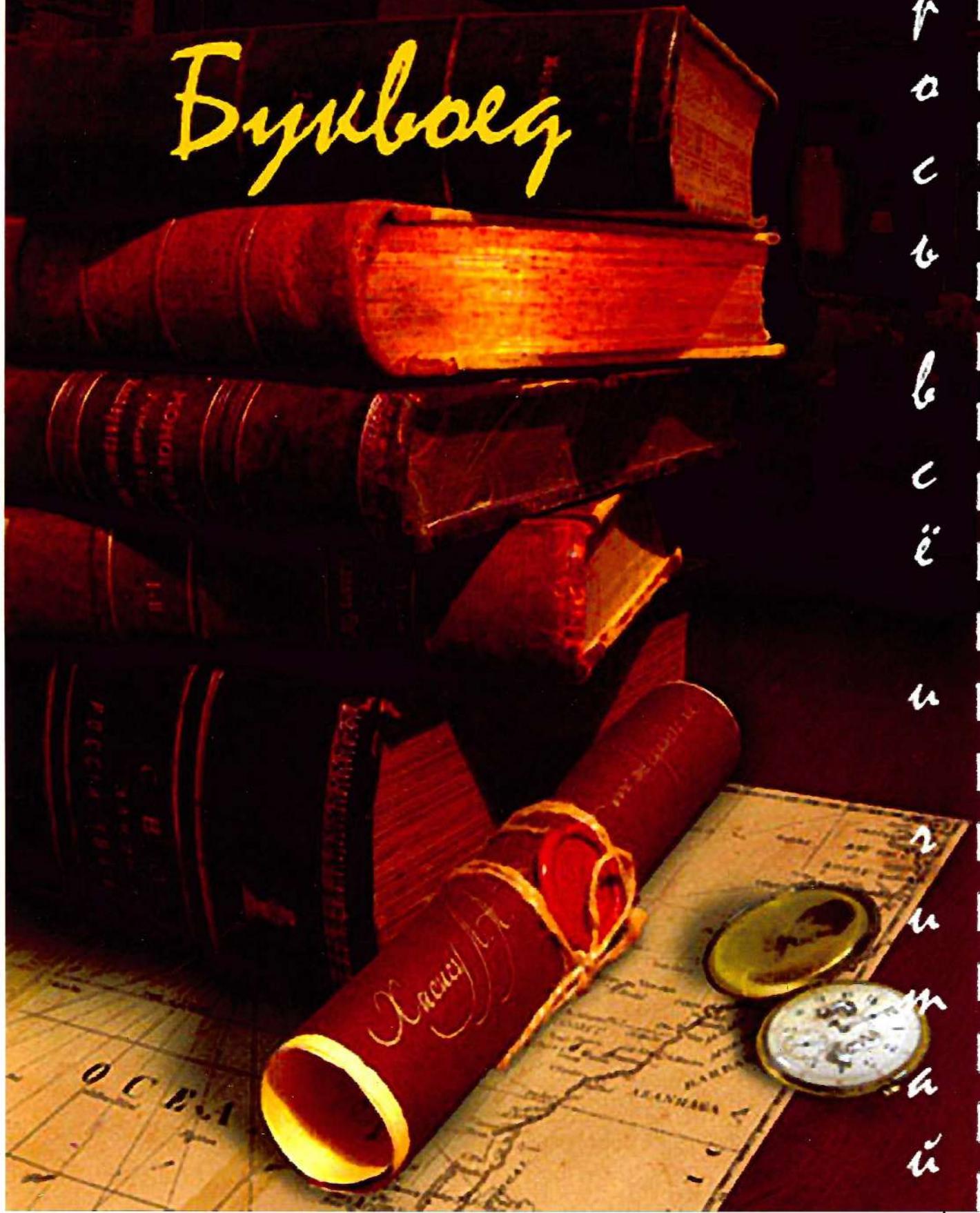
Угасли осенние краски
И листья с деревьев летят,
Но скоро деревья как в сказке
Оденутся в белый наряд.
Укроется снегом природа,
Нам вещи нужны потеплей,
Подарит нам снова погода
Морозных и солнечных дней.
И снова художник умелый
Рисует на стёклах окон
Орнамент красивый и белый
Прекрасный как утренний сон.

Константин Макаров, 5 г



8
F
r
a
c
b
e
c
ü
n
z
u
n
h
a
ü

Бүлбөг





Сайпанова Алёна, 5 В

руководитель Куражева Светлана Александровна

Откуда взялся Дед Мороз?

Каждый год все люди с нетерпением ожидают главного зимнего праздника - Нового года. А особенно дети, потому что Дед Мороз в эту волшебную ночь дарит нам подарки. А кто такой Дед Мороз? Откуда он появился? Во всех ли странах к детям приходит Дед Мороз? Я решила изучить эти вопросы.

Предмет исследования: Происхождение Деда Мороза и его отличие от его иностранных «родственников»;

Цель исследования: изучение истории Деда Мороза, сравнение его образа в разных странах мира.

Задачи исследования:

1. выяснить версии происхождения Деда Мороза;
2. понять сходства и различия Дедушек в разных странах мира;
3. провести опрос и выяснить, верят ли мои одноклассники в существование Деда Мороза и что они о нем знают;
4. составить таблицу «Сходства и различия Дедов Морозов разных стран мира».

Мой любимый зимний праздник — это Новый год! Всей семьей мы наряжаем елку, украшаем наш дом. В новогоднюю ночь желаем друг другу счастья и, конечно, с нетерпением ожидаем подарков под елкой. Я верю в то, что подарки нам оставляет под елкой Дед Мороз. Но я совсем ничего не знала о том, откуда же появился этот добрый Дед, и почему он дарит подарки детям. Я решила выяснить, откуда у нас появился Дед Мороз и приходит ли он к детям в других странах.

Версии происхождения Деда Мороза

Дед Мороз появился у нас в России очень давно. Есть несколько версий появления Деда Мороза.



Когда-то, еще до появления христианства на Руси, наши предки верили в то, что духи умерших охраняют свой род, заботятся о приплоде скота и хорошей погоде. Поэтому, чтобы наградить их за заботу, каждую зиму люди дарили им подарки. В канун праздника деревенская молодежь надевала маски,

выворачивала тулупы наизнанку и ходила по домам, колядовала. Хозяева одаривали колядующих едой. Среди колядующих часто был один "человек", одетый страшнее всех. Как правило, ему запрещалось говорить. Это был самый старый и самый грозный дух, его еще часто называли просто Дедом. Вполне возможно, что это и есть прообраз современного Деда Мороза. Только сегодня он, конечно, подобрел и не приходит за подарками, а приносит их сам.

Согласно другой версии, «прапрадедом» современного русского Деда Мороза был герой русских народных сказок «Морозко» или «Мороз Иванович» - хозяин погоды, зимы и мороза. Изначально его называли Дедом Трескуном и представляли маленьким старицком с длинной бородой и суровым как русские морозы нравом. С ноября по март Дед Трескун был полновластным хозяином на земле. Даже солнце его боялось! Он был женат на презлющей особе – Зиме.

В русских сказках Дед Мороз изображается как взбалмошный, строгий, но справедливый дух зимы. Вспомните, к примеру, сказку "Морозко". Добрую



трудолюбивую девушку Морозко поморозил-поморозил, да потом одарил, а злую да ленившую – заморозил насмерть. Поэтому, во избежание неприятностей некоторые

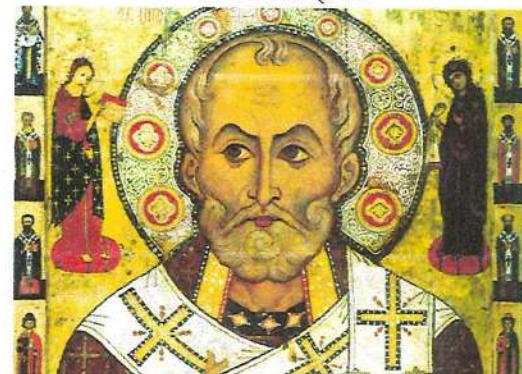


северные народы и сейчас задабривают старика Мороза – в зимние ночи бросают за порог своих жилищ лепешки, мясо, выливают вино, чтобы дух не злился, не мешал охоте, не губил посевов.

Мороз Иванович из сказки В.Ф. Одоевского живёт в ледяной стране, вход в которую открывается через колодец. И не Мороз Иванович приходит к детям, а дети приходят к нему. Никаких подарков к какой-то дате он не делает, хотя и может щедро вознаградить за хорошо выполненную работу. Но образ этот уже

узнаваем: «добрый Мороз Иванович» — «седой-седой» старик, который «как тряхнёт головой — от волос иней сыплется»; живёт он в ледяном доме, а спит на перине из пушистого снега. Рукодельницу за хорошую работу он одаривает «горстью серебряных пятаков», однако и Ленивицу не замораживает (как Морозко старухину дочь в сказке), а лишь проучивает, дав ей вместо серебра сосульку.

По третьей, «европейской» версии, прообразом современного Деда Мороза считают реального человека по имени Николай, родившегося в III веке на берегу Средиземного моря в богатой семье и впоследствии ставшего епископом (это священнослужитель высокого сана). Николай помогал бедным, нуждающимся, несчастным и особенно заботился о детях. Постепенно из святого, которого знали и ценили только на его родине, Николай стал объектом почитания всех христиан Европы.

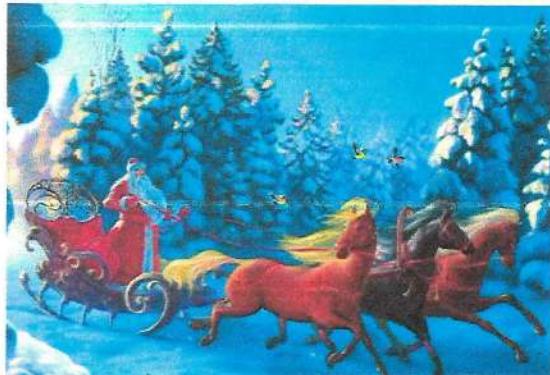


В России Святого Николая прозвали Николаем Чудотворцем. Особенно много доброго и чудесного сделал этот святой для детей. О милосердии Святого Николая в отношении детей существует много легенд. Одна из таких историй рассказывает, что некий бедный отец семейства не мог найти средств на то, чтобы прокормить

трех своих дочерей, и, отчаявшись, собирался отдать их в чужие руки. Прослышавший об этом святой Николай, пробравшись в дом, засунул мешок с монетами в дымоход. В печке в это время сушилась старая, изношенная обувь сестер. Утром изумленные девочки достали свои старые башмаки, наполненные золотом. Конечно, их счастью и ликованию не было предела? Они пересказывали эту историю многим поколениям своих детей и внуков. Так появился обычай: дети на ночь ставят свои сапожки и вешают свои чулки у кровати с ожиданием получить утром подарки от Святого Николая.

Я думаю, что современный Дед Мороз имеет черты и зимнего духа, и Мороза Ивановича и святого Николая - это собирательный образ.

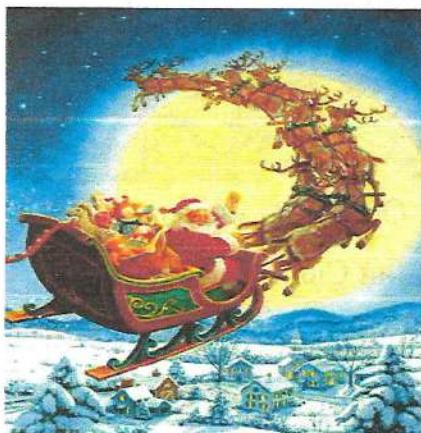
Русский Дед Мороз



Как же выглядит Дед Мороз? Наш русский Дед Мороз изображается как старик в цветной, чаще в синей или красной шубе, боярской шапке, с длинной белой бородой и посохом в руке, в варежках и валенках. Ездит на санях, запряженных тройкой лошадей. Приносит всем

детям подарки в новогоднюю ночь. Живет в Великом Устюге. Этот добрый волшебник — настоящий путешественник: он спешит посетить каждого ребенка на земле

Дед Мороз в разных странах



Самый известный иностранный Дед Мороз - это веселый американский **Санта-Клаус**. Он носит красный короткий полушубок, красные штаны и колпачок с помпоном. Часто изображается в очках. Живет он на Северном полюсе и ездит на санях, запряженных северными оленями. Назвали его в честь голландского Синтер Клааса, потом название стало звучать как Санта-Клаус.

В Франции этого святого называют **Пер Ноэль**. В переводе его имя — значит «рождественский отец». Он носит теплую шапку. Говорят, к каждому дому он подъезжает на ослике, и везет с собой плетеную корзинку, полную рождественских и новогодних подарков. У Пьера Ноэля есть злой двойник — Пьер Фуэтар, который вместо подарков одаривает непослушных детей розгами.



Святой Николас - такое имя получил новогодний персонаж в Польше и Бельгии. Святой разносит подарки по домам, и оставляет их в специально приготовленных детьми сапожках или носках. В этих странах Николас одет в расшитую золотом мантию епископа (ведь очень-очень давно он и был епископом). Его всегда сопровождает слуга-негр Черный Питер, который за спиной несет мешок с подарками для послушных детей, а в руках — розги

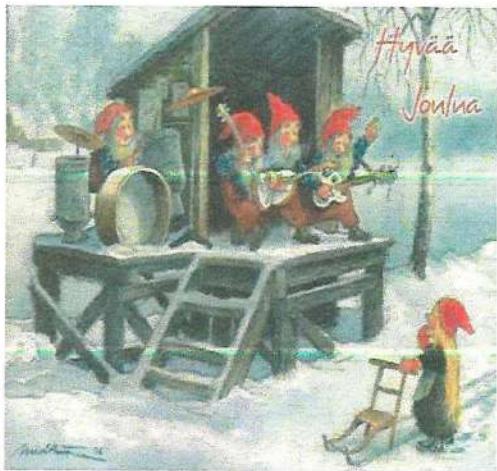
для шалунов.

Дед Микулаш разносит подарки деткам из Чехии, в его свите есть ангел и чертенок. Ангел дарит детям подарки и сладости, а чертенок дает непослушным малышам угольки и картофель.

Итальянский Дед Мороз - **Баббо Натале** - проникает в дом через печную трубу. В каждом доме для него оставляют чашечку молока для подкрепления. Внешне очень похож на Санта Клауса.

В Германии - **Вайнахтсман** - приносит детям подарки на Рождество. Рождественский дед представляется как дружелюбный старик с белой бородой, красной шубе с белым





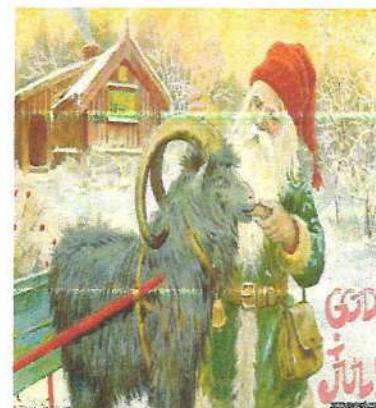
мехом, мешком с подарками и розгой. В рождественскую ночь он одаривает «хороших» детей и наказывает «плохих».

Норвегии и Дании - существует не один новогодний персонаж, а великое множество. **Ниссе** – норвежские домовые. Маленькие, с крохотными бородками и в красных вязаных колпачках. Тех, кто приходит в новогодние праздники, называют

рождественскими Ниссе.

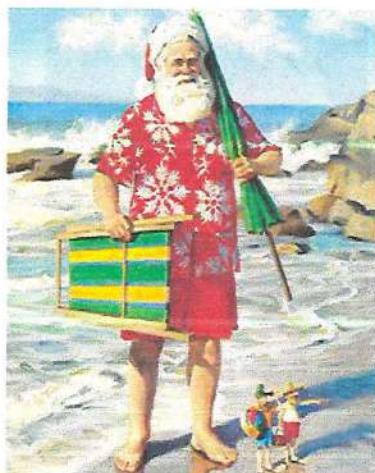
У финно-угорских народов тоже есть свои новогодние персонажи - это

Йоулупукки. Это никто иной, как наш старый-добрый знакомый, Дед Мороз. В Финляндии его прозвали так из-за того, что этот приветливый дед разъезжает на небольшой повозке, в которую впряжен козел. Традиция этого имени пришла ещё из Средневековья, когда подарки на Йуль, праздник середины зимы, разносил именно «Йольский козёл». Позднее с приходом христианства его сменил святой Николай, а имя осталось. Одет этот Дед Мороз в конусообразную шляпу красного цвета и красную короткую шубу. Рядом с ним всегда есть помощники-гномы, да и сам он похож на гнома, такой же низкорослый. Йоулупукки живёт в Лапландии на горе Корватунтури - «Сопка-уши», которая по форме напоминает



ушки. Считается, что именно благодаря такому жилищу-уху Йоулупукки может слышать мечты и желания всех детей. А в Эстонии Деда Мороза зовут **Йыулувана** и он похож на своего финского родственника.

А австралийский Санта Клаус одет в легкие шорты и рубашку (ведь там на Рождество и Новый Год очень жарко, в Австралии это лето).



У многих народов России имеется собственный аналогичный персонаж.

У карелов его зовут **Паккайне**, что в переводе с карельского языка означает «Морозец». Свой добрый новогодний волшебник у саамов — **Мунь Каллса**.

В Ямalo-Ненецком автономном округе — **Ямал Ири**. В Татарстане, Башкирии Деда Мороза зовут **Кыш Бабай**, среди удмуртов бытует название **Тол Бабай**, а в Туве Деда Мороза называют **Соок Ирей**. Якутский Дед Мороз — **властелин холода Чысхаан**. В Чувашской республике — **Хёл Муччи**. Мордовский Дед Мороз — **Якшама Атя**. Мороз Атя в праздничные дни живёт в своей усадьбе, которая находится в мордовском селе Кивать в Кузоватовском районе Ульяновской области.



В таблице я постаралась сравнить Дедов Морозов разных стран, чтобы их сходства и различия были лучше представлены:

Страны:	Название	Верхняя одежда	Головной убор	Обувь
Россия	Дед Мороз	Длинная синяя или красная шуба	Боярская шапка с меховой опушкой	Валенки
США	Санта-Клаус	Короткий красный полуушубок	Красный колпак с помпоном	Сапоги
Германия	Вайнахтсман	Короткий красный полуушубок	Красный колпак с помпоном	Сапоги
Финляндия	Йоулупукки.	Короткий красный полуушубок.	Красная конусообразная шапка.	Сапоги

Страны:	Борода	Рост	Помощник	Транспорт
Россия	Длинная седая	Высокий статный	Снегурочка	Сани и тройка лошадей
США	Короткая седая	Невысокий	Эльфы	Сани и олени
Германия	Короткая седая	Невысокий	Нет	Сани и олени
Финляндия	Средней длины седая	Маленького роста	Гномы	Повозка и козел

Страны:	Название	Очки	Рукавицы
Россия	Дед Мороз	Нет	Варежки
США	Санта-Клаус	Да	Перчатки
Германия	Вайнахтсман	Нет	Перчатки
Финляндия	Йоулупукки	Нет	Нет

Верите ли вы в Деда Мороза?

А верят ли дети в Деда Мороза и знают ли они, как он называется в разных странах?

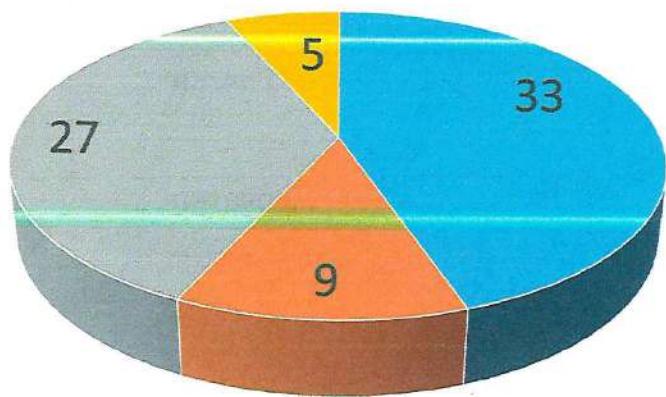
Я решила провести опрос своих одноклассников и друзей и задала им три вопроса:

1. Любишь ли ты получать подарки на Новый год?
2. Веришь ли ты в Деда Мороза?
3. Знаешь ли ты как называется Дед Мороз в других странах? (напиши название, если знаешь)

Я опросила всего 36 ребят. На первый вопрос все ответили «да». Все дети любят получать подарки в Новый год! На второй вопрос 33 человека ответили, что верят в Деда Мороза! Так же как и я! С третьим вопросом у ребят возникли трудности. 9 человек вообще не знают, как называется Дед Мороз в других странах. 27 ребят вспомнили американского Санта Клауса. Только 5 человек знают финского Йоулупукки. На диаграмме представлены результаты опроса. Проведя опрос, я поняла важность своего исследования. Ведь почти все дети верят в Деда Мороза, но многие не подозревают о его происхождении. Кроме того, моим друзьям будет

очень интересно узнать, кто приходит в Рождество к иностранным детям и дарит ли им подарки.

Лист опроса опрошено 36 учащихся



- Верят в Дед Мороз
- Не знаю как называют Дед Мороза в других странах
- вспомнили американского Санта Клауса
- назвали финского Йоулупукки

Итак, во время своего исследования я выяснила происхождение Деда Мороза и поняла, что это собирательный образ из языческого духа зимы, сказочного Мороза Ивановича и реального человека Святого Николая. Также я сравнила русского Деда Мороза и иностранных дедушек и составила таблицу сравнения для того, чтобы лучше понять их сходства и различия. Провела опрос своих одноклассников и увидела, что большинство ребят верят в Деда и Мороза и очень любят получать подарки от него. Ребята немного знают о новогодних героях в других странах. Проведя свое исследование, я очень много о них узнала, и я обязательно расскажу о них своим друзьям. Ведь это так важно – знать больше о других странах! Все задачи выполнены!

Я поняла, что все Деды Морозы приносят подарки, но каждый делает это по-своему
Под елку кладет подарок российский Дед Мороз.

В носке обнаруживают подарки американцы.

Новогодние подарки сваливаются в дымоход во Франции.

В Швеции Дед Мороз подкладывает подарки к печке, а в Германии оставляет на подоконнике.

Деды Морозы в разных странах — они все-таки неодинаковые. Выглядят по-разному, один добрый, а другой может и пожурить. У каждого есть свой персональный способ проникнуть в праздничный дом. Но каким бы ни был Дед Мороз, он есть для того, чтобы поздравить нас и вручить подарок! И мы очень его любим и верим в то, что он исполнит все наши мечты.



ИГРОС

The image shows a vertical banner with the title "БОГРЯФИЛ" in large, bold, black letters. The letters are arranged vertically along the right edge of the banner. The background of the banner is a photograph of a landscape with rolling hills and a bright sun, creating a warm, golden-yellow hue.

В последний день октября параллель шестых классов вместе с педагогами сели в машину времени, которая притворялась обычным автобусом, и отправились в путешествие по маршруту с. Миасское – «Русь изначальная». Вот как это было:

31 октября мы со Светланой Геннадьевной и другими учителями

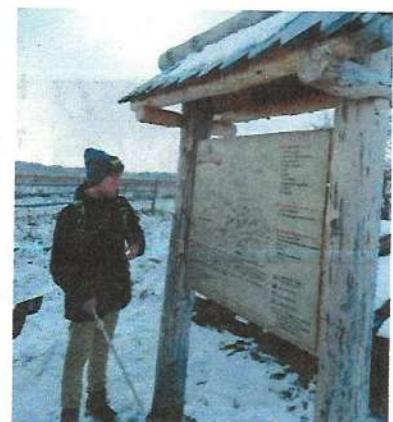


отправились на историческую прогулку в парк «Гардарика». Мы поехали на автобусе. Уже в автобусе было весело, но самое интересное нас поджидало впереди. После долгого пути мы наконец-то приехали. Выйдя из автобуса, мы дружно отправились пешком до самого парка, там нас встретил мужчина, одетый как житель того времени (древние славяне). Он же и сопровождал нас на протяжении всей экскурсии. Мы прошли вглубь исторической деревни, встретились с огромным забором, сделанным из деревянных досок...

Пашнина Дарья

Мы съездили в парк «Гардарика». Ехали 2,5 часа. По кочкам. Зато повеселились. Когда мы приехали, нас встретил один из «жителей» села. Он нам рассказал, как оно строилось, как они жили.

Потом мы вошли в полуzemлянку, там было жарко, как в бане, но уютно. Нас разделили на группы. Я был в первой группе, мы пошли в дом, где нам рассказывали былины и как в то время был устроен быт. Дом был очень маленький, но там могло жить по восемь человек. Потом мы пошли стрелять из лука, драться на мечах, но не настоящих. Я два раза победил! После этого нас повели в дом боярина, и все говорили, что это мой дом, ведь моя фамилия Бояренко. Там мы пили клюквенный сок и ели булочки. Мне очень там понравилось!



Бояренко Павел



Последний день октября, самого грязного месяца. Холод, грязь, слякоть. Мы всей параллелью едем в «Гардаику». Честно говоря, я не очень хотела ехать в эту поездку, но, когда мы приехали, мое мнение изменилось. Небольшая



прогулка пешком, и вот нас встречает мужчина в костюме времен Древней Руси. Он рассказал нам о быте славян в то далекое время, причем рассказывал от лица жителя той деревни. Потом мы вошли в сам парк. Все было обставлено, как у древних славян. Землянки, колья, а также много других сооружений. Мы бились на мечах (правда, ненастоящих), стреляли из лука, тянули канат и узнали много нового. Мы даже попробовали сбитень, напиток того времени, и ели настоящий хлеб из печи. Самым интересным, пожалуй, была стрельба из лука и бой двух воинов. Разумеется, рассказы о быте славян тоже были безумно интересными, они обязательно помогут нам на уроках истории.

Тутынина Екатерина



Недавно мы ездили всем классом в туристический парк «Гардаика». Там мы узнали много нового, стреляли из лука, бились на мечах. Нам рассказывали, как жил народ Древней Руси. Жили они в землянках, защищали свои деревни от разных нападений, нападения Коровьей



Смерти, потому что если она зайдет, то умрет весь скот, и чтобы этого не произошло люди ставили на забор черепа коров. На деревни нападали различные народы, например, печенеги. Чтобы защитить свою деревню, они использовали забор из бревен, стреляли они из луков, стрелы которых выполняли разные функции. Нам всем очень

понравился этот парк. Мы все хорошо развлеклись, узнали много нового о том, как жили люди, их обычай, как они одевались и так далее.

Григорьев Андрей

31 октября мы собрались у школы и поехали в парк «Гардарику». Мы приехали, а потом еще шли пешком. Нам казалось, что мы идем уже больше часа! Было очень скользко, моя подруга даже упала! Но вот мы и на месте! Там были разные постройки, и нам про них рассказывали много интересного. Особенно мне понравились землянки. Они теплые, и мы там грелись. Нам рассказывали про мечи, копья, кольчугу, щиты. Потом мы пошли стрелять из лука и драться на мечах. А потом опять в землянку – греться. Потом мы разделились на команды и тянули канаты. Моя команда выиграла два раза!



Батуева Инна



Поехали мы в «Гардарику» 31 октября в 9:30. А когда мы приехали увидели камень с котом. После увидали защитные врата с черепами домашнего скота от защиты духа Мертвой коровы. За ними были другие ворота, с оборонительными башнями. После открытия дверей наши глаза озарил древний город Руси. Сначала мы подошли к очагу, и нам рассказали, как создавали города на Руси. Это происходило так. Группа людей собиралась и выбирала главного человека и тот решал, где основать город. Когда находили место,

главарь втыкал копье в земле и говорил: «Здесь мы создадим город». Далее нам показали, как выглядели землянки и полуземлянка, в них были только ложе и печка, чтоб было тепло. Там мы грелись. После нас отправили к столу с оружием, и рассказали о нём. Рассказав о нем, нам хотели устроить дуэль на мечах и дать пострелять из лука. Но тут пришёл

хазарский посол и сказал угрозы и напал. Бой был ярок, как солнце, но



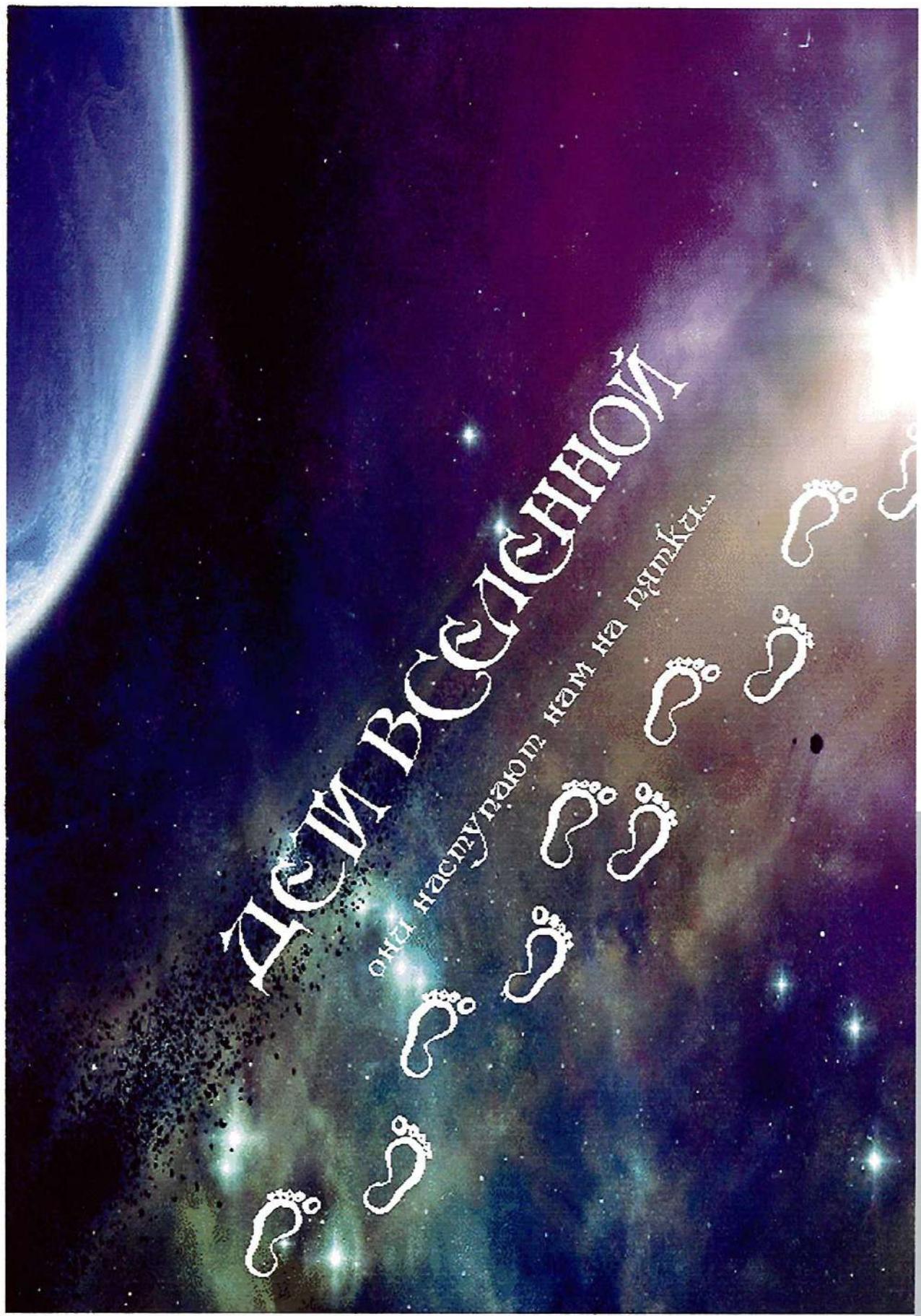
наш человек победил, и посол скрылся. После наших сражений (хочу сказать, что они были интересней, чем бой), мы пошли есть. И дали нам есть хлеб из злаков и старинный чай. Но к сожалению, наше приключение в прошлом закончилось на этом. Было очень интересно, нам рассказывали про жизнь людей в Древней Руси, мы дрались на мечах, стреляли из лука, высекали искру кремнем и пили самый вкусный чай. После того как мы вернулись домой, все делились впечатлениями от поездки, было весело, познавательно и помогло нам по истории, мне самому очень понравилось, мне было очень интересно. Хочется приехать ещё раз.

Кундюс Игорь

К сожалению, я не побывала в этом замечательном месте. Все мои друзья были в восторге от этого маленького путешествия. Я же в это время писала олимпиаду по английскому языку. Моя лучшая подруга привезла от туда милые сувениры. Большое количество фотографий очень заинтересовали меня. Я позвонила своей подруге и первое, что она сказала: «там было мегакрутко! Жаль, что ты не побывала!». Я удивилась, ведь ни одно место ей настолько не нравилось. Я бы очень хотела тоже там побывать!

Гильманова Камила





ДЕНЬ ВСЕЛЕННОЙ

День науки
научный шаг
наука на шагах



Андрей Полозов 4В,
руководитель Помыткина Н.В.

Знакомьтесь, Баба Яга

В третьем классе на уроке литературного чтения мы прочитали сказку «Царевна - лягушка». В сказке одним из персонажей являлась Баба Яга. При обсуждении сказки, мы обратили внимание на то, что в этой сказке Баба Яга помогает главному герою Ивану Царевичу.

- А Баба Яга, оказывается добрая, - сказала Алина, - а меня ею мама всегда пугала.

А ведь и правда, когда мы слушали в детстве сказки, смотрели мультфильмы и фильмы-сказки, нам самым страшным героем казалась Баба Яга. Ну ещё бы: она могла в печи своей изжарить, съесть и косточек не оставить. А были сказки, в которых Баба Яга могла и помочь. Можно ли назвать Бабу Ягу злым, отрицательным персонажем русских народных сказок? В народных сказках чёткие представления о добре и зле. Читаешь и понимаешь: вот этот герой положительный, а этот – олицетворение зла. Но Баба Яга – весьма неоднозначный персонаж. В четвёртом классе, знакомясь со славянскими мифами я узнал, что «в самые древние времена Бабу Ягу считали заботливой берегиней. Она охраняла семью, детей, всё, что было около дома, охраняла и лес».

Как случилось, что «заботливую берегиню» из славянских мифов в народных сказках превратили в злую старуху? Мне захотелось узнать больше об этой яркой, запоминающейся и такой таинственной героине.

Значение слова «Яга» и его происхождение

При знакомстве, мы в первую очередь, узнаём имя. Вот и я своё знакомство с героиней начал с выяснения значения имени.

Имя Бабы Яги пишется по-разному: Баба Яга, Баба-Яга, баба-яга, Баба-яга, баба яга. Почему? К сожалению, на этот вопрос я так и не нашёл ответ. Зато мне удалось найти несколько значений слова «Яга».

Происхождение слова «яга» я нашёл в «Этимологическом словаре русского языка» М.Р. Фасмера:

- Яга – лесная ведьма, злая баба; (болг.) мука, пытка, ужас.
- Ягать – кричать, бушевать, ругаться.
- ягáрма "наглая, сварливая баба"

В «Толковом словаре живого великорусского языка» Владимира Даля даётся следующее определение:

- ЯГА или яга – баба, баба – яга, яга и ягавая или ягишна и ягинична – род ведьмы, злой дух, под лицою безобразной старухи. Ягишною зовут злую, бранчивую бабу.
- Ведьма – общеславянское, первоначально – «знающая, ведающая», сравнивается со «знахарь» - исконно русское – «знающий».

Итак, слово «Баба Яга» - исконно русского происхождения и обозначает замужнюю старую женщину, знающую, ведающую, т.е. мудрую, но злую и криклившую.

От Йогини-Матушки до Бабы Яги.

Образ Бабы Яги в славянских мифах.

В нашем представлении Баба Яга - это страшная, косматая старуха. Однако, в славянских мифах встречается персонаж Баба Йога, также ее называли Йогиня-матушка - богиня, покровительница детей-сирот.

Как рассказывают славянские мифы, живёт Баба Яга на границе светлого и

тёмного миров (Яви и Нави), на реке Смородине, одной ногой стоит в мире живых, другой - в мире мёртвых, от того и по земле не ходит, а в ступе летает. Она - воин-пограничник, стерегущий границу миров: молодая, сильная и смелая, но умеет принимать любое обличье.



В мифе «Велес и Ясуня» нам встречается такое описание: *«И Велес сказал, что это дом Бури-Яги, которая прежде в иной жизни (когда он был богом Доном) была его*

супругой Ясуней Святогоровной. Но потом он погиб, и она от горя обернулась».

То есть мы можем сделать вывод: в славянских мифах это персонаж многократно умирает и возрождается. После гибели своего мужа она из Ясуни Святогоровны превращается в Бурю-Ягу.

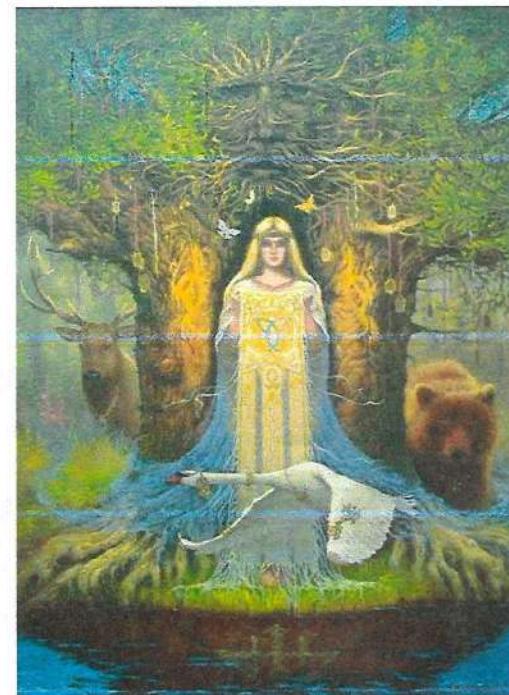
Также Яга считалась могучим воином, способным в одиночку противостоять множеству врагов: *«Тут потемнело синее небо, закрутились пыльные вихри, дубравы приклонились - и в огненной ступе, за собою заметая след прилетела Буря-Яга Золотая Нога. Она побила Горыню и съела весь обед. На другой день оставили хозяйничать в доме Дубыню, на третий - Усынию. С ними приключилась та же история. Наконец, в доме остался Велес. Прилетела Яга и стала сражаться с Велесом. Но потом они помирились, узнав друг друга, и стали мужем и женой»* (миф «Велес и Ясуня»).

Берегиню узнавали по доброте, нежности, кротости, любви и нарядным сапожкам, украшенным золотыми узорами, и показывали ей, где живут дети-сироты. Наши предки называли Богиню по-разному, но обязательно с нежностью, кто Бабушкой Йогой Златой ногой, а кто и совсем попросту - Йогиней-Матушкой. Изначально она прародительница, хранительница рода и его традиций, около домашнего (лесного) пространства, наставница детей, хранительница тайных знаний. Зачем же берегиня отправлялась на поиски детей – сирот? Йогиня доставляла детей в свой предгорный Скит, который находился в самой чаще леса, у подножья Ирийских гор (Алтай). Там Йогиня-Матушка проводила детей-сирот через Огненный обряд посвящения Древним Вышним Богам. По описанию этого обряда очень похож с эпизодами из народных сказок, где Баба Яга сажала деток на лопату и отправляла в печь. Чужестранцы, которые иногда присутствовали на огненных обрядах, очень красочно рассказывали в своих краях, что своими глазами наблюдали, как маленьких детей принесли в жертву древним богам, бросив их живыми в огненную печь. Однако, чужестранцы не знали, что, когда задвигался помост-лопата в Печь Ра, специальный механизм опускал каменную плиту на

выступ лопаты, и отделял углубление с детьми от огня. Когда загорался огонь в Пещи Ра, жрецы Рода переносили детей-сирот из углубления на лопате по комнатам или кельям в скале и воспитывали из них жрецов и жриц.

Во многих русских народных сказках встречается эпизод, в котором Баба Яга «*малых деток на лопату сажала да в печь провожала*». В Интернете мы нашли информацию о том, что это способ лечения многих детских болезней: парилка в кирпичном раскалённом поде русской печки, на соломенной подстилке. В прошлом такой способ оздоровления практиковался в наших деревнях.

Но ничего из этого чужеземцы не ведали и продолжали распространять сказки о том, что кровожадная Баба Йога детей-сирот в жертву богам приносит. Эти сказки повлияли на образ Йогини-Матушки, особенно после принятия христианства на Руси. В конце X столетия начинается страшное гонение на все, что связано с языческими божествами. Им придаются насмешливые облики, добавляются уродливые черты. Некоторых просто заставляют забывать, сбрасывая их изображения в воду или сжигая. Именно тогда образ красивой и молодой богини подменили образом древней злой и горбатой старухи со спутанными волосами, которая крадёт маленьких детей, жарит их в печи в лесной избе и потом поедает их. Даже имя богини Йоги исказили, стали называть её "Баба Яга костяная нога" и стали пугать богиней всех детей.



Внешний вид Бабы Яги в народных сказках

В народных сказках нет подробного описания внешнего вида героев. Как правило, используются обороты «красна девица», «добрь молодцы», «ни в сказке сказать, ни пером описать». Однако, образ Бабы Яги описан подробнее, чем образы остальных персонажей.

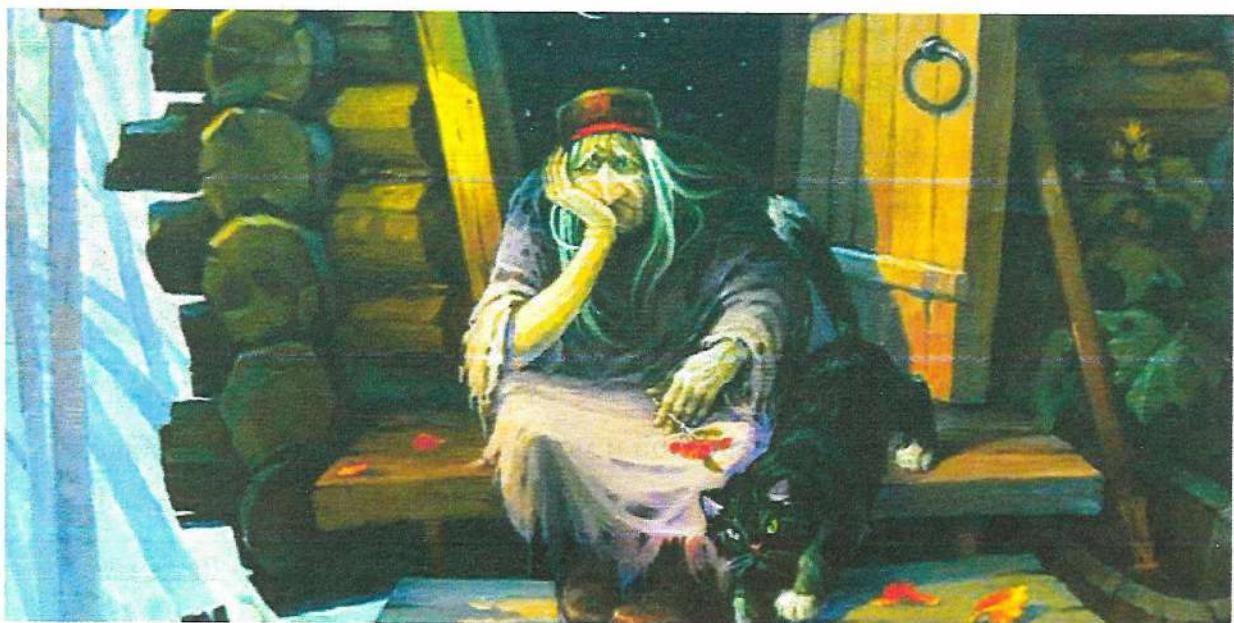
В сказке «Финист – ясный сокол»: «Зашла Марьюшка в избушку и видит: сидит там Баба Яга – костяная нога, ноги из угла в угол, губы на грядке, а нос к потолку прирос. Сама чёрная, а во рту один клык торчит».

В сказке «Царевна - лягушка»: «... на печи, на девятом кирпиче, лежит Баба Яга, костяная нога, зубы – на полке, а нос в потолок врос».

Жилище Бабы Яги

В славянских мифах Яга-Ясуня жила в своей избе у речки Смородины. Отражение этого мы находим и в народных сказках.

В сказке «Марья Моревна»: «За тридевять земель в тридесятом царстве, за огненной рекою живёт Баба Яга».



Но чаще всего в народных сказках главному герою приходится пробираться через дремучий, непроходимый лес.

В сказке «Финист – ясный сокол»: «Пошла Марьюшка, а лес стал ещё темнее. За ноги цепляет, за рукава хватает... Долго ли, коротко ли шла – башмаки железные износила, посох железный поломала, колпак железный порвала».

Конечно, все мы помним знаменитую избушку на куриных ножках, в которую нельзя в нее войти, пока она не повернется к лесу задом.

В сказке «Василиса Прекрасная»: «Смотрит – изба стоит. Забор вокруг избы из людских костей. На заборе черепа человеческие, вместо ворот – ноги человечьи, вместо запоров – руки, вместо замка – острые зубы».

В сказке «Финист – ясный сокол»: «На полянке избушка на курьих ножках, вокруг тын, а на кольях лошадиные черепа; каждый череп огнём горит».

"Курьей ножкой" когда-то называли именно перекрёсток или развилку дорог, а такое место у славян считалось "нечистым" и опасным. Но скорее всего "курий" - это видоизмененное со временем "курные", то есть окуренные дымом. У древних славян был такой обычай захоронения умерших: на окуренных дымом столбах ставили "избу смерти" небольшой сруб с прахом покойника внутри, домовину (погребальное сооружение в виде человеческого жилища). Есть предположение, что избушка на курьих ножках указывает на другой обычай древних - хоронить умерших в домовинах - специальных домиках, размещенных на высоких пнях. У таких пней корни выходят наружу и действительно чем-то похожи на куриные ноги. Покойников хоронили ногами к выходу, и, если заглянуть в домовину, можно было увидеть только их ноги, — вероятно, отсюда и произошло выражение «Баба-Яга костяная нога».

Волшебные помощники Бабы Яги

У Бабы Яги всегда есть животные: кони, собаки, кошки, филины, совы. Ей служат не только животные, но и растения.

В сказке «Маленькая девочка и Баба Яга»: «Рядом с избушкой лежал огромный, худой пёс и грыз сухую корку... В углу сидел тощий чёрный кот и следил за мышиной норкой».

В сказке «Василиса Прекрасная»: «У ворот растёт берёзка, ладит девушку исхлестать... У дверей лежит собака, ладит девушку искусать... В сенях кот – воркот ладит девушку исцарапать.»

В её подчинении три всадника — белый, красный и чёрный (соответственно день, заря и ночь).

Однако моё внимание привлекли гуси-лебеди в одноименной сказке. В славянской мифологии Белая Лебедь – священная птица и одно из воплощений богини любви, красоты и юности Лады. Это ещё раз напоминает нам о изначальном предназначении Бабы Яги.

Роль Бабы Яги в сказках

Согласно исследованиям крупнейшего специалиста, в области теории и истории фольклора В. Я. Проппа, выделяются три образа Бабы-Яги:

Яга-дарительница, которая принимает героя, испытывает его и вручает ему чудесного огнедышащего коня, богатые дары, чудесные предметы и т.п.;

Яга-похитительница – это наиболее распространенный образ, Яга, уносящая людей и в особенности детей, которых она потом пытается изжарить и съесть;

Яга-воительница - это сражающаяся с героями и побеждающая многих из них.

Есть ещё разные образы Бабы Яги:

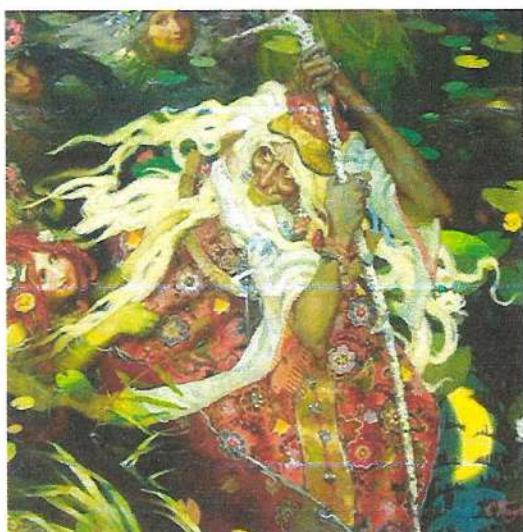
Яга-советчица - она сама ничего не делает для героя, но указывает, к кому обратиться за помощью;

Яга-повелительница сил природы и животного мира (повелевает ветром, утром, вечером, ночью; волками, медведями и другим лесным зверем);

Яга-охранительница (покровительница), следящая с помощью своих

волшебных помощников (совы, блюдечка и проч.) за похождениями героя;

Яга-прадительница (мать, бабка для нескольких своих дочерей –внучек-ягишн).



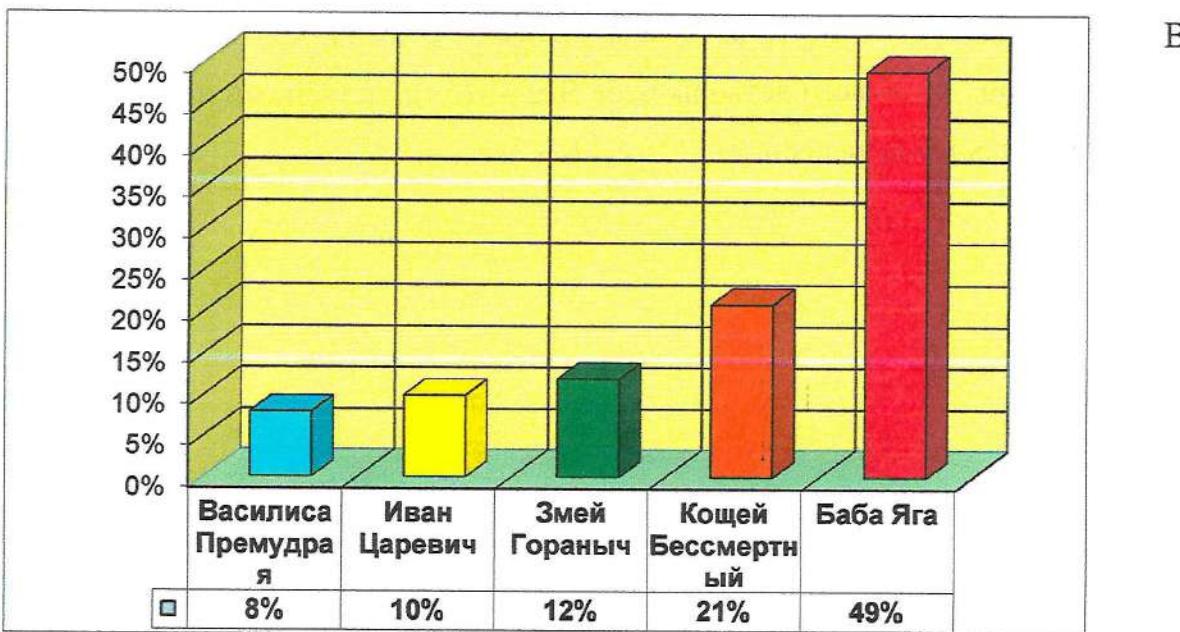
Результаты исследования

В начале своего исследования я провёл анкетирование.

На вопрос «*Кто из персонажей русских народных сказок вам запомнился?*» подавляющее большинство ответили – *Баба Яга*.

Очень интересны были ответы на вопрос «*Кто такая Баба Яга?*»:

- ✓ «Баба Яга – это страшная старуха, которая ворует и съедает непослушных детей. Меня в детстве всегда ею пугали»
- ✓ «Баба Яга – злая ведьма, подруга Кощея Бессмертного. Хотя она же рассказала Ивану Царевичу, как убить этого Кощея.»
- ✓ «У неё нос крючком, зубы - торчком... Очень злая и страшная»



результате своего исследования, я понял, что сказки - это хранилище позабытой народом информации о далёких событиях. В основе сказки лежат мифы.

Анализируя народные сказки, я сделал вывод, что Баба Яга бывает не только злой, но и доброй, гостеприимной. Происхождение Бабы- Яги связано с образом хозяйки зверей и мира мертвых, хранительницей обычая и традиций. Баба -Яга может выступать и в роли вредителя, и в роли дарителя, волшебного помощника. Такие атрибуты, как избушка на курьих ножках, ступа, лопата, которой она забрасывает в печь детей, согласуются с языческими дохристианскими верованиями, представлениями и обрядами. Баба Яга одна из наиболее значимых берегинь рода. Со временем Баба-Яга из берегини рода превратилась в зловредную старуху. Однако своим гостям она оказывает гостеприимство: накормит и напоит, в баньке выпарит. Да ещё совет даст, как врага победить, где невесту найти. На дорожку волшебный предмет даст: волшебный клубок, который из дремучего леса

выведет, или серебряное донце да золотое веретёнце, или серебряные пяльцы да золотую иголочку. Ну чем не берегиня, хранительница!

Баба-Яга не просто сказочный персонаж, это образ, в котором воплощены история, верования и обряды восточнославянских племен. Сущность образа Бабы Яги в русских народных сказках имеет более глубокий смысл, нежели просто злая сварливая старуха. Это образ величественной фигуры древней богини, повелевающей временем, огнем, воздухом, дикими зверями и лесом, жизнью и смертью, судьбой. А для всей детворы Баба Яга – это таинственный и пугающий, но всё же один из любимых персонажей народных сказок!

Мастерство





Митрова Ксения, Сагайдакова Ольга, 9 Б

Руководитель: Халаимова Ольга

Анатольевна

Костюм уральской казачки

Одежда – важнейшая часть бытовой культуры, которая отражает не только экономическое положение, социальный статус, но и этническое окружение и природную среду обитания группы населения. Национальная одежда – это достояние народа, воплощение его культуры и традиций, отображение мировоззрения и способа жизни. Народная одежда несёт в себе многовековые традиции и обычаи регионов, видоизменяясь и совершенствуясь. Традиции, касающиеся национального костюма, передавались из поколения в поколение.

В нашей школе открывается школьный интерактивный музей-театр «Наша история» - это особое место, пространство, которое будет нести образовательную, воспитательную и развивающую функцию. Интерактивный музей – это музей где можно и нужно: смотреть, трогать, думать. Интерактивная экскурсия в школьных стенах больше похожа на сказку или веселое приключение, но в то же время дети получают знания. Для этого музея школьное объединение «Ателье моды» взялось сшить костюмы уральских казачек. Нас давно интересовала культура России и исторические костюмы. Нам самим было интересно взяться за эту работу, и одновременно это полезно для школы.



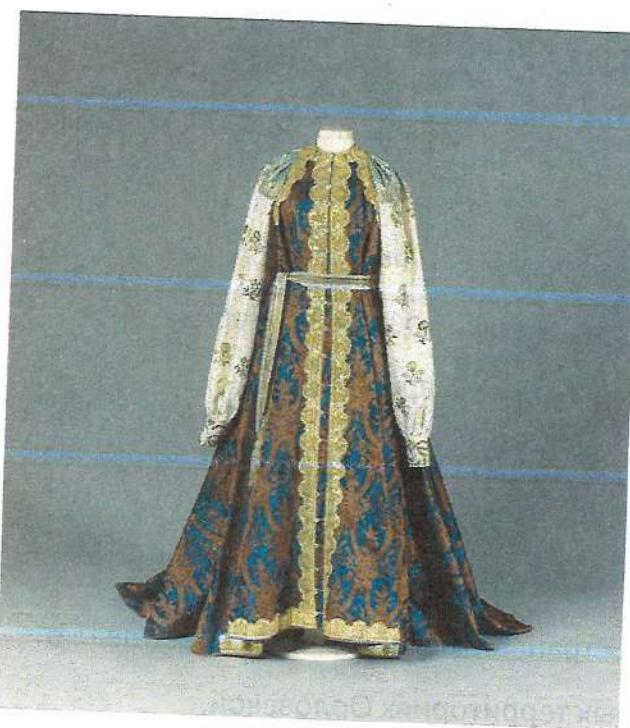
Историческая справка

Классическим нарядом уральской казачки являлся сарафан, в комплект которого входили рубаха, собственно сарафан и подвздевок. Рубаха шилась из двух частей - «рукавов» и облегавшего тело «стана». У уралок рукава имели плечевые вставки - «полики», которые отделывались широким серебряным или золотым позументом - «галуном», закрывавшим шов. Поскольку рукава, в отличие от стана рубахи, выглядывали из сарафана, их шили из нарядных дорогих тканей, шелка, атласа. Стан - из простого холста, ситца. Рукава зачастую передавались по наследству.

Особенностью уральской рубахи были очень широкие, пышные рукава: «мешок муки можно насыпать - вот уж рукава были». Низ рукава имел неширокий манжет, ворот рубахи - невысокую стойку. Собственно, сарафан надевался поверх

рубахи. У казачек он закрывал грудь до самой шеи и опускался до пола.

Бытописатель 19 века Иосаф Железнов дал его оригинальное описание: «Представьте себе круг материи... в центре круга отверстие для головы, а по сторонам два выема для рук, потом вообразите, что материю эту накинет на себя казачка, просунув разумеется и голову, и руки в выемы - тогда материя, сложась в бесчисленное множество складок, окутает весь стан уралки, вот вам и сарафан».



Сарафан, так же как рукава, шили из дорогих тканей и отделяли галуном. Два позумента, шедшие от ворота до низа спереди сарафана, изображали ложные полы, служившие для украшения. На них нашивали позолоченные пуговицы, по две в ряд (до 20 рядов). Конечно, так отделяли парадные сарафаны. Обиходные не

имели ни галунов, ни пуговиц и шились из простых тканей. Уральский сарафан имеет аналоги у населения северной Руси (Псков, Новгород) XIV-XV веков и, скорее всего, занесен оттуда первыми поселенцами на Яик. Сарафан продержался как основная одежда уралок до середины XIX века, после чего был вытеснен из обихода казачек более дешевой фабричной европейской одеждой.

Технологический аспект

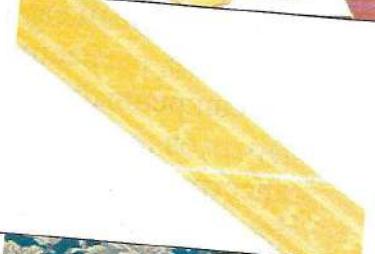
Большинство рубах XIX-XX века были составными. Край женских рубах чрезвычайно многообразен. В большинстве случаев они кроились весьма экономично, при этом почти не оставалось обрезков-отходов, так как модулем кроя являлась ширина ткани. В основе классификации традиционных женских рубах лежит способ кроя горловины рубахи. Самой архаичной считается рубаха туникообразного кроя. Подобный край встречается у многих народов, в нашей традиции он долго сохранялся также и в таких женских одеждах, как глухой сарафан, завеска и нагрудник. Центральное полотнище такой рубахи перегибалось пополам, образуя перед и спинку. На сгибе прорезалось отверстие и разрез ворота. Самыми распространёнными были рубашки с поликами – плечевыми вставками, расширяющими горловину рубахи и соединяющими детали переда и спинки. В русских рубахах встречались прямые и косые полики. Бытовали два варианта рубахи с прямыми (прямоугольными) поликами. Первый вариант представляют рубахи с прямыми поликами, пришитыми параллельно утку основных деталей стана. Прямоугольные полики пришивали к верхним срезам деталей переда и спинки. На стан шло четыре полотнища домотканого полотна или два – покупного, более широкого. Это самый распространённый тип рубахи: он бытовал в северных, центральных губерниях, на некоторых территориях Орловской, Калужской, Тульской, Воронежской, Курской губернии. Вместе с русскими этот тип рубахи «переехал» на Урал и в Сибирь.

Выбор модели. Описание внешнего вида

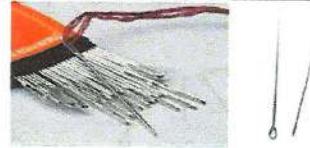
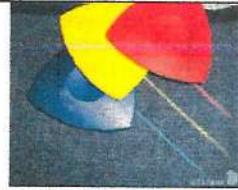
В ходе анализа выявленных особенностей уральского традиционного женского костюма мы пришли к выводу, что для реализации поставленных задач, а также с целью рационального использования современных материалов, необходимо внести изменения в конструкцию уральского традиционного женского костюма, но в процессе изготовления уральского казачьего традиционного женского костюма его характерные исторические особенности не нарушены.

Элементы костюма	Описание уральского традиционного костюма	Изменения модели
Сарафан	Косоклинный сарафан на кокетке, распашной, расширенный книзу, изготовленный из плотной пестротканой хлопчатобумажной ткани. Проймы и горловина обработаны тесьмой.	Расширение по линии низа сарафана будет достигнута за счет ширины ткани, из которой будет изготавливаться изделие. Проймы и горловина обработаны подкройной обтачкой. Застежка на петли из шнура, пуговицы круглой формы.
Пояс	Шелковый или из шерстяной ткани с кистями для завязывания высоко под грудью	Пояс из декоративной тесьмы
Рубаха	Рубаха из светлой хлопчатобумажной ткани (кисея). Ворот оформлен узкой обшивкой. Рукав широкий по всей длине, по краю собранный в сборку. Край широкого рукава оформлен оборкой. Спинка и перед цельные.	Замена кисеи на бязь Замена узкой обшивки на косую бейку. Рукав по ширине и по нижнему краю украшен декоративной тесьмой.
Головной убор	Заплетенные косы украшались лентами, на голову мог надеваться венец или обруч	Атласная лента

Выбор материалов

Наименование	Описание	Образец
Атлас цветной	красивая и долговечная шёлковая ткань, изготавливаемая при помощи атласного плетения	
Нитки	Нитки армированные, выработанные из синтетических волокон в два сложения. Ровные, прочные, применяются для стачивания деталей.	
Тесьма декоративная	Тканая или плетёная <u>полоска</u> разной ширины или шнур, обычно имеющая только одну систему косо переплётённых нитей.	
Ткань Жаккард	Крупноузорчатая ткань, сложного или простого переплетения	
Ткань Бязь	Хлопчатобумажная плотная ткань полотняного переплетения. Белёная бязь обычно называется полотном	
Пуговицы	Предмет, предназначенная для соединения изделия через петлю (пуговица с отверстиями, пуговица на ножке)	
Шнур	Изготовлен шнур из прочного синтетического материала, устойчив к разрывам и истиранию толщиной 2 мм используется при изготовлении воздушных петель	

Выбор инструментов и оборудования

Инструмент	Применение	Зарисовка
Электрическая швейная машина «JANOME»	Для стачивания деталей края.	
Краеобметочная машина 51 А	Для обметывания срезов деталей края.	
Ножницы	Портновские ножницы с фигурными ручками особенно удобны при раскрое. Лучше всего подобрать ножницы по размеру руки.	
Иглы булавки	Швейные иглы, предназначенные для ручного шитья и универсальные по назначению. Булавки, предназначенные для скальвания тканей	
Наперсток	Наперсток защищает кончик среднего пальца от уколов иголкой во время шитья вручную.	
Сантиметровая лента	Сантиметр — лента для снятия мерок длиной 150 см с сантиметровыми делениями.	
Маркировочный инструмент	Портновский мелок или карандаш позволяет быстро наносить метки на ткань.	
Утюг, гладильная доска	Для разутюживания, заутюживания швов, отутюживания готового изделия.	

Конструирование

Рисунок 1. Выкройка рукава

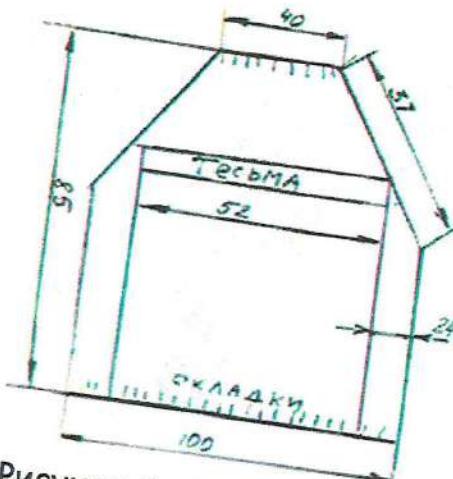


Рисунок 2. Выкройка рубахи

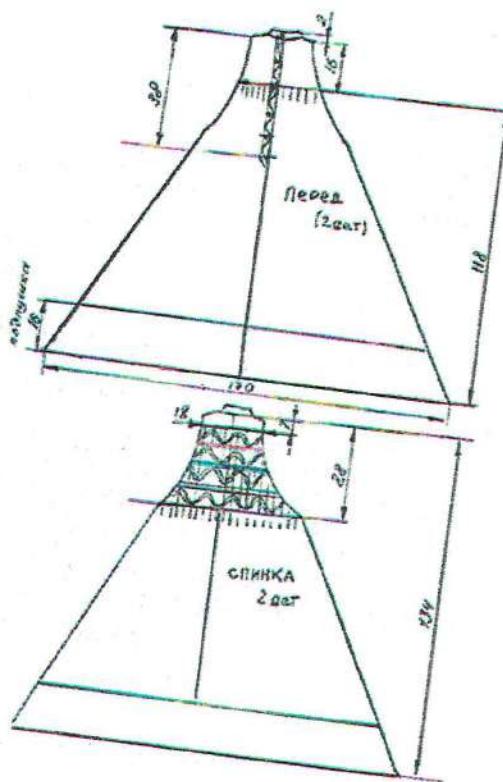
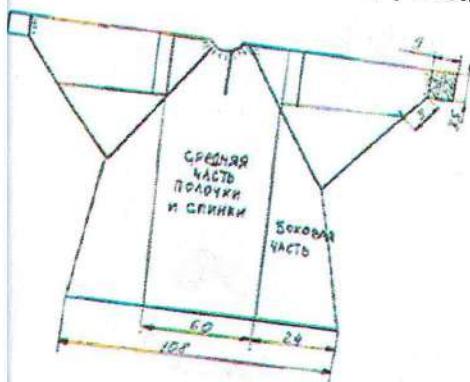


Рисунок 3. Выкройка сарафана

Все размеры сшитых нами костюмов сняты с музейного экспоната

Расчет себестоимости

Наименование материала	Количество	Цена	Стоимость
кань атлас цветной	0,8м	212 р/м	169-60
кань атлас цветной	0,8м	274 р/м	219-20
ань атлас цветной	1,2м	500 р/м	600
нь бязь	8 м	120 р/м	960
нь жаккард	2,5м	550 р/м	1375
печатный красный	2,95м	292 р/м	861-40

7	Атлас жаккардовый зеленый	3, 5м	244 р/м	854
8	Тесьма серебро	5м	100 р/м	500
9	Тесьма золото	5, 5м	50 р/м	275
10	Тесьма широкая	4,5м	300 р/м	1350
11	Пуговицы	60 шт	20 р/шт	1200
12	Шнур золото	2м	50 р/м	100
13	Шнур серебро	2м	40 р/м	80
14	Шнур беж	2м	30 р/м	60
15	Нитки	6шт	25 р/шт	150
итого				8754-20

Для реализации проекта «Школьный интерактивный музей-театр «Наша история» были выделены 10000 руб на изготовление казачьих женских костюмов. При расчете цен были взяты магазинные цены, а материалы покупали на оптовом складе. Не учитывая косвенных затрат и затрат на электроэнергию наша, коллекция обошлась в 8754 руб. Сэкономленные средства пошли на приобретение мужских костюмов для музея.



Использование отходов. Экологический аспект

У хороших портних даже небольшой кусочек ткани всегда найдет себе применение. А при раскрое она должна так разместить выкройки на ткани, чтобы каждый сантиметр был использован в дело. Так как перед приобретением ткани был произведен точный расчет, то обрезков материала осталось очень мало, и не только в данной работе, но и со временем можно использовать остатки ткани для отделки будущей одежды.

Если вы занимаетесь рукоделием, вы никогда не выбросите старые вещи, остатки тканей, ленты, бусинки, пуговицы, шнурки. Ваши руки и немного фантазии - и вот неповторимый шедевр, который станет украшением вашей квартиры, одежды так же остатки ткани можно использовать в виде наполнителя для прихватки или для игольницы.

Наш коллекция выполнена из экологически чистых материалов. При работе с материалом не выделяются вредные для организма человека вещества. Производство практически безотходное, так как нет выбросов загрязняющих веществ в атмосферу, почву, водоёмы.



Выполненная нами коллекция изготовлена в соответствии с историческими сведениями, является собирательной, так как отражает длительный период исторического развития. Внесенные нами изменения в покрой сарафана и рубахи обусловлены рациональными методами раскладки выкроек на ткани, использованием современных технологий пошива изделия. Материал подобран практичный, с хорошими гигиеническими свойствами что немаловажно. Перед началом всех видов работ, а также по окончанию соблюдена техника безопасности.

В наше время сохраняются отдельные элементы одежды: валенки, пуховые шали, вязаные варежки, высокие кожаные мужские сапоги, некоторые другие предметы одежды. Долгой жизнью они обязаны своей практичностью и тем, что они очень подходят климатическим условиям региона. Однако в последнее время и эти традиционные элементы одежды все реже встречаются на улицах и сохраняются почти исключительно в одежде пожилых людей и маленьких детей. Это объясняется тем, что одежда этих категорий населения в большей степени требует комфортности и практичности, чем соответствие моде.

Все остальные элементы традиционной одежды русских уже давно стали принадлежностью лишь фольклорных ансамблей и коллективов народной песни и народного танца. Но и они крайне редко отличаются грамотным отношением к традиционному костюму.

Baremore

memorable





На краю земли

Этот учебный год начался для меня очень необычно. В сентябре я посетила Всероссийский Детский Центр «Океан». Скажу честно, уже в августе все мои летние путешествия закончились (по крайней мере, я так считала). Я начинала готовиться к предстоящему учебному году, как в один прекрасный момент мне предложили поехать во Владивосток в ВДЦ «Океан». Конечно же, я не могла упустить такую прекрасную возможность попутешествовать, провести время с пользой, познакомиться с новыми людьми и получить ценный опыт. Я впервые была на смене РДШ, и это был Всероссийский фестиваль «В центре Событий».

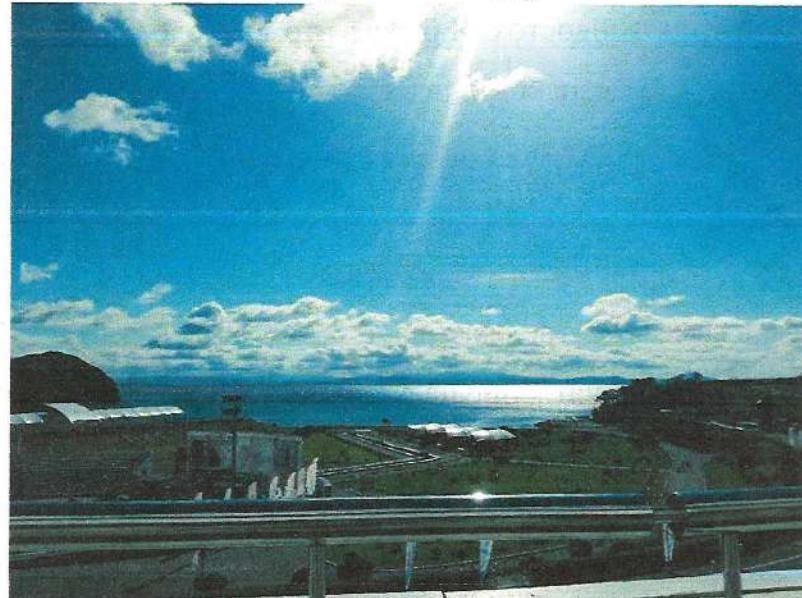
Началась моя поездка с долгой дороги. Пока все ребята праздновали день знаний, мы, делегация Миасской СОШ№1, добирались до Владивостока на поезде. Мне очень понравилось любоваться красотами нашей необъятной родины, но последние дни все-таки показались изнурительными. И вот, преодолев пять дней качки, мы прибыли во Владивосток. Я была в этом городе впервые. В нем царит своя атмосфера. Мы познакомились с городом ближе, благодаря познавательной экскурсии. Небольшой город с крутыми подъемами и спусками, буйной растительностью и портом в самом центре оказывает незабываемое впечатление на своих гостей.



Сам Всероссийский Детский Центр находится на берегу Японского моря в бухте Ямар. Это невероятно красивое место. Причем море и прилегающую территорию главной дружины – «Бригантины» - , мы могли наблюдать с просторного балкона, выход на который был практически из всех комнат и отрядного места. В этом году (буквально в прошлой смене) «Океану» исполнилось 35 лет. 12 мая 1972 года

Постановлением ЦК ВЛКСМ и Совета Министров СССР «Об итогах Всесоюзного коммунистического субботника 15 апреля 1972 года» было принято решение о строительстве пионерского лагеря для детей Урала, Сибири, Дальнего Востока и Крайнего Севера. А чуть позже, 28 октября 1983 года, в канун празднования дня рождения Ленинского комсомола, состоялось открытие I смены в истории «Океана». Вот что «Тридцать пять лет «Океан» встречает и провожает детей. Уезжая, ребята дают трогательные обещания, что ещё обязательно вернутся сюда снова. Солнце здесь всегда встаёт над морем, и кажется, это такой счастливый шанс – детство у «Океана». Как бы сложилась жизнь миллионов детей, если бы не было «Океана», конечно, никто сейчас не скажет. Благодаря этому детскому Центру за 35 лет многие славные судьбы океанцев можно вписывать в историю страны. «Океан» помогает жить, верить, любить, открывать в себе лучшие качества и развивать их на протяжении всей жизни» - вот что написано на сайте ВДЦ «Океан». В настоящий момент в «Океане» существует четыре действующие дружины: «Бригантина», «Парус», летний комплекс «Китенок-Тигренок», дружина-флотилия «Океанская эскадра». А еще строится новая дружина - «Галактика».

Приехав, я чувствовала себя неважно, сказались длительная дорога и акклиматизация. После заселения в отряд мое настроение значительно улучшилось. Вежатые и ребята приняли меня очень тепло и дружелюбно. Несмотря на мелкие ссоры в нашем четвертом отряде на протяжении всей смены



царили мир, поддержка, взаимовыручка. Я нашла очень много новых друзей от Санкт-Петербурга до Благовещенска. Это очень веселые, креативные, воодушевляющие личности, которые всегда готовы протянуть руку помощи. С ними

приятно общаться, обмениваться опытом, делиться впечатлениями. За всю смену мы так сдружились, практически стали одной большой семьей. Я очень надеюсь, что мы еще когда-нибудь встретимся.



Помимо развлекательных мероприятий, я посещала различные тренинги от РДШ, встречи с известными людьми, пресс-конференции. Мне посчастливилось, вживую встретится с олимпийской чемпионкой Аллой Шишкиной, известным музыкантом, актером, телеведущим Данилом Данилевским. Так же

вовремя 11 смены состоялся Фестиваль российско-китайской дружбы. Фестиваль был приурочен к десятилетию визита китайских школьников, которые пострадали от землетрясения 2008 года в провинции Сычуань. После ликвидации последствий катастрофы ребята были приглашены на отдых в Россию. Так же «Океан» посетили Президент Российской Федерации Владимир Путин и Председатель Китайской народной республики Си Цзиньпин. Они стали почетными гостями.

Программа смены была очень насыщенной и познавательной. Очень запомнилось зрелищное театральное выступление от вожатых. Я узнала много нового о РДШ. Познакомилась с направлениями, научилась писать социальные проекты. Эта смена запомнится мне на всю жизнь! Я буду стремиться попасть в этот центр еще раз!



Над номером работали:

Сон Всеволод, 8В

Сон Т.В.

