

научно-творческий альманах МОУ СОШ №1

Время открытий

№ 48

октябрь-ноябрь, 2019

50

В школе шум и суета:
Разговоры, споры...
Потому что юбилей
Отмечает школа!
Школе будет 200 лет –
Вот уж день рожденья!
От гостей отбоя нет
И от поздравлений!
Интересно в школе нашей
И красивей с каждым днём!
Дружно, весело, счастливо
В первой школе мы живём!
С юбилеем, школа наша,
Первой будь всегда во всём!
Будь талантливой и краше,
Ну, а мы не подведём!

Иван Батутин, 6В класс.

У моей любимой школы
Памятная дата,
Много знаний ты дала
Всем своим ребятам.
Научила нас писать,
Цифры правильно считать
И таблицу умноженья
Никогда не забывать.
Два столетья ты успешно
Людам знания несёшь
И путёвку в жизнь, конечно,
Первая ты выдаёшь.
И ещё хочу поздравить
Я моих учителей,
И хочу на миг представить
Трёхсотлетний юбилей.
Нашей сланой первой школы,
Ровно через сотню лет
Повторится праздник снова,
Лучше школы в мире нет!

Валерия Верходанова, 6Г класс.

Уже не первый год подряд
Хожу я в эту школу,
Скажу вам честно: очень рад,
Хоть далеко от дома.
Под номером один она
И учат в ней прекрасно.
А сколько много в ней добра,
Учиться очень классно!
Двухсотый юбилей
Мы празднуем сегодня
Желаю процветания во всём
И быть такой же долго!

Чередниченко Алексей, 6В класс.



Соколова Светлана Геннадьевна, Директор МОУ МСОШ №1

Недавно я была в гостях у дочери Якова Ивановича Ярцева, чьё имя носит наша школа. Удивлена была радушным приёмом незнакомого человека. За чашкой ароматного чая говорили о школе сегодняшней и вчерашней, Нина Яковлевна с неподдельным интересом расспрашивала об учителях и учениках, при этом сама рассказывала о том, что, когда узнаёт об успехах школы,

испытывает радость и гордость, как когда-то её отец. О нём тоже много говорили. Слушая рассказ Нины Яковлевны, я представляла человека, который относился к работе директора школы как к делу всей своей жизни. Якова Ивановича призвали в армию в 1939 на Дальний восток, служба, война, демобилизовался только в 1946. Семь лет молодости осталось вне жизни, может быть поэтому торопился наверстать упущенное: экстерном окончил педагогический, принял руководство школы и постоянно стремился созидать. При нём и новое здание построили, и оборудовали, и участок и парк разбили, но главное - он собрал костяк отличного коллектива, который заложил традиции школы. А главная традиция - относиться к работе в школе как к делу всей своей жизни.

Прошло полвека, а традиция живет. Приходят новые люди, молодые педагоги. Кто-то уходит через несколько месяцев, а кто-то принимает негласный устав первой школы, остаются и работают, стараясь соответствовать коллективу и той планке, которая была поставлена предшественниками. Только это уже поколение новое, интересное своим креативным мышлением, инновационными подходами к обучению и воспитанию, умением выходить за рамки школы. И ученикам с ними интересно. Ещё одна особенность, переданная по наследству, здоровый климат коллектива, доброжелательность, взаимовыручка, умение мобилизоваться и решить поставленную задачу. Неудивительно, что в подготовку к праздничному торжеству включились буквально все члены коллектива, и молодёжь, и педагоги с большим стажем работы.

Уважаемые коллеги, поздравляю вас с нашим общим праздником! Желаю всем быть здоровыми и жизнерадостными, позитивными и нескучными, хранить дух и традиции нашего славного коллектива и иметь своё неповторимое «я». Пусть школа живёт, развивается и уверенно смотрит в завтрашний день! И пусть всегда в первой школе будет интересно, тепло и безопасно каждому ребенку.

О любимых учителях замолвите слово...



Чухраев Никита, 11Б: Из педагогического коллектива первой школы весьма и весьма трудно выбрать лучшего, любимого преподавателя, ведь подход каждого учителя к своему предмету по-своему индивидуален. Все же, наверное, моим любимым учителем является Лыкова Татьяна Владимировна – человек, впервые приведший меня в класс первой школы. Заинтересованность в своей работе, индивидуальный подход, относительная мягкость характера и четкое чувство ответственности – вот то, что делает этого учителя одним из лучших в педагогическом составе.

Каземиров Александр, 11Б:

Алексеева Анастасия Евгеньевна – мой любимый учитель! Каждый урок начинается фразой: «Ну-с, зайчики-лапули», - а значит, день пройдет на «ура». На занятиях всегда дисциплина, дискуссии и интересные истории, как после этого не любить русский язык и литературу?! Спасибо, Анастасия Евгеньевна, за Ваш труд.





Гамбур Евгений, 11Б: Петрова Елена Николаевна – лучший учитель, по моему мнению. Она всегда входит в положение ученика, если что-нибудь случится. На уроках все объясняет доступно и понятно. Мне кажется, ни один в нашей школе не может негативно о ней отзываться. На меня

Елена Николаевна произвела хорошее впечатление и стала примером лучшего учителя с первых лет обучения.

Валеев Станислав, 11Б: Моим любимым учителем является учитель истории Гусельников Ярослав Сергеевич. Молодой, амбициозный преподаватель! Отлично преподносит материал. Умеет разрядить обстановку и поднять настроение. В общем, классный, харизматичный и добрый учитель.

Цисар Дарья, 11Б: МОУ «Миасская СОШ №1» - это большая семья, состоящая из учеников, педагогов и других уважаемых сотрудников. Я хочу отметить своего первого учителя Шведову Инну Владимировну и нынешнего классного руководителя Лыкову Татьяну Владимировну. Спасибо Вам за теплоту, заботу и знания. Вы сыграли важную роль в моей жизни и в жизни многих моих одноклассников. С глубоким уважением хочу пожелать Вам большого счастья, крепкого здоровья и бесконечного «спасибо» от Ваших учеников.

Саетгалина Екатерина, 11А: Мой любимый учитель – это Бикбулатова Альфина Шарифулловна. Она поможет в трудной ситуации, всегда сможет уладить конфликт между учениками. Вообще, я люблю всех своих учителей, ведь каждый за 11 лет смог научить меня чему-то положительному, потратил на меня свое время, силы и энергию.

Чертыковцева Анастасия, 11А: Лидия Григорьевна Федорова – потрясающий учитель! Она много знает и учит своих любимых учеников всему, не только химии. На ее уроки всегда идешь с улыбкой, она всегда поддержит и даст дельный совет.

Халаимова Ксения, 11А: Для меня любимый учитель – это моя мама. Она



работает в нашей школе учителем технологии. Ее уважают и ценят многие ученики, но я знаю, что ее любимой ученицей остается ее ребенок. Я считаю ее педагогом с большой буквы, это тот человек, чья работа действительно является его призванием. Она вложила в меня свою душу без остатка, и я безумно благодарна ей за тепло, заботу и поддержку, ведь именно этот преподаватель помог мне стать личностью.

Финтисов Дмитрий, 11А класс: У меня в школе есть любимый учитель. Он любимый не только потому, что ведет мой любимый предмет, я благодарен ему еще и за то, что он сделал для меня в жизни. Этот человек воспитал меня, дал мне множество навыков. Он веселый и простой человек, а это очень важно для меня. Я с легкостью могу назвать его своим вторым папой, потому что его заслуги в моем воспитании очень велики. Мы ездили с ним по многим городам нашей области. Он никогда не упускал возможность свозить нашу команду на разного рода соревнования и получить драгоценный опыт. Благодаря ему я стал членом сборной района по волейболу, завел множество интересных и полезных знакомств, а также получил неплохие навыки в спорте. Мой любимый учитель – это Андрей Николаевич Шведов.

Красножон Юлия, 11А: Больше всего я благодарна Харитоновой Надежде Викторовне. Я каждый раз удивляюсь и восхищаюсь тем, как, со стороны кому-то может показаться, чужой человек оказывается очень близким и переживает все наши проблемы как свои, постоянно, непрерывно развивается и заставляет двигаться и других.



Гарева Екатерина, 9Б: Мой любимый учитель – Дьяченко Вероника Николаевна. Она хорошо знает свой предмет и понятно объясняет. Все оценки ставит правильно.

Усачева Арина, 9Б: Безусловно, в нашей школе все учителя замечательные. Однако мой самый любимый учитель Пайко Галина Александровна. Мне нравится присутствовать на ее уроках, потому что Галина Александровна понятно объясняет материал, дает дополнительную информацию. Она всегда может пойти навстречу. Если кто-то не понял тему, Галина Александровна объяснит еще раз.

Тельминов Владимир, 9А: Мой любимый учитель – Краснопёров Алексей Сергеевич. Он умный, добрый. Симпатичен тем, что хорошо объясняет урок.



Сон Всеволод, 9В: Мой любимый учитель – Ильяс Гизатуллович. Он прекрасно объясняет материал, понимает, когда ты забываешь сделать домашку, не ругается, когда ты опаздываешь. Он отличается от остальных учителей своим терпением. Несмотря на то что

мы не так хорошо учимся, как хотелось бы, он все равно продолжает повторять материал, который мы не поняли. А еще он всегда предупреждает о самостоятельных работах. И ученики успевают подготовиться. Спасибо Вам, Ильяс Гизатуллович, что понимаете нас!

Степанова Алиса, 9В: Мой любимый учитель – Погоньшева Татьяна Сергеевна. Она веселая, активная и всегда (ну, почти всегда) поддерживает наш класс. Татьяна Сергеевна всегда проводит интересные уроки. Помню, как она принесла консервную банку и Конституцию РФ на урок, для того чтобы рассказать нам про консерватизм и либерализм. Татьяна Сергеевна общается с нами не так, как другие учителя: она старается нас понять. Это и отличает ее от других учителей.

Баландина Мария, 6Б: Из всех учителей, которые ведут у нас уроки, мне больше всего хотелось бы выделить учителя русского языка и литературы Куражеву Светлану Александровну. Когда мы приходим к ней на уроки, мы будто попадаем в сказку, с головой окунаемся в науку. Светлана Александровна очень интересно и в необычной форме ведет свои уроки. И вообще, она добрая, отзывчивая и красивая!

Юсупова Анита, 9В: Мой любимый учитель – Богданова Татьяна Николаевна. Она великолепный учитель английского, а также наш любимый классный руководитель. Татьяна Николаевна всегда и во всем нас поддерживает и помогает нам, если у кого-то из класса проблемы в школе. Татьяна Николаевна очень ответственная, заботливая и добрая. Мы ее очень любим!

Киселева Анна, 8В: Мои любимые учителя – Финтисова Анна Григорьевна, Пиксаева Наталья Николаевна, Алексеева Анастасия Евгеньевна, Сагайдакова Татьяна Сергеевна. Это очень добрые и отзывчивые учителя, понимающие люди и очень веселые. Мне очень нравится ходить на их уроки, потому что они очень интересные, а главное полезные. Лучше этих учителей нет на свете никого.



Петрова Анастасия, 8В: Сагайдакова Татьяна Сергеевна – учитель математики. Мне она нравится за справедливость и доброту, и с ней очень просто общаться, легко и понятно изучать темы.

Ангальдт Дмитрий, 8В: Мой любимый учитель – Карепанова Надежда Ивановна. Она отличный физрук, тренер и человек. Она веселая, добрая, отзывчивая, может рассказать смешную историю из жизни, также она любит подшучивать.

Толмачева Екатерина, 8В: Моя любимая учительница – Финтисова Анна Григорьевна. На уроках английского языка я всегда узнаю что-то интересное. Анна Григорьевна – очень хороший человек, всегда старается помогать своим ученикам.

Салимов Нурис, 10А: Мой любимый учитель – Игнатова Светлана Рафаиловна. Почему она лучший учитель? Потому что она всегда и во всем мне помогала.

Харитоновна Елизавета, 10А: В моем классе, к сожалению, очень часто менялся учитель русского языка. Для меня это один из самых сложных предметов. Но благодаря Вишняковой Ларисе Львовне этот предмет стал одним из самых любимых, я с радостью приходила в школу в ожидании нового урока русского языка. Я начала понимать этот предмет и стремиться повысить свой уровень грамотности. Информация на уроке давалась четко и конкретно благодаря профессионализму учителя.

Лестева Татьяна, 10А: Мой любимый учитель – Банек Татьяна Сергеевна. Она преподавала в нашем классе русский и литературу. Я получала огромное удовольствие, сидя у нее на уроках. Именно этот преподаватель привил мне интерес и любовь к русскому языку. А еще – Заботкина Светлана Васильевна. Она - замечательный учитель



математики! Я начала с ней заниматься с 8 класса и совсем не пожалела, что выбрала именно этого педагога. Светлана Васильевна всегда помогает мне, объясняет темы, которые я плохо поняла. Благодаря ей я сдала экзамен по математике с отличным результатом, думаю, что в 11 классе он станет еще лучше.



Синебрюхов Михаил, 10Б: Без зазрения совести можно назвать Беккера Владимира Николаевича лучшим учителем не только физкультуры, но и в целом за прошедший год, за прошедшее столетие! Он сочетает в себе великодушие и благоразумие в

самой высшей степени. Только за проявление истинного рыцарства и несомненного педагогического таланта его можно назвать лучшим учителем в школе.

Соловых Степан, 10Б: Мой самый любимый учитель – Сагайдаков Сергей Тимофеевич. Он добрый, никогда не наорет. Объясняет хорошо тему урока, может пошутить, и весь класс смеется.

Горшкова Алёна, 10Б: Что мне нравится в моем любимом учителе? У меня есть несколько любимых учителей. Несмотря на то что сейчас она не преподает в школе, она мне очень нравится. Она – это Пестрикова Елена Сергеевна, учитель

химии. Это самый добрый учитель. В ее глазах всегда любовь к детям, к работе. Именно из-за нее мне хотелось изучать химию.

Нажипов Артем, 5Б: Александр Александрович Губанов – мой любимый учитель. Я люблю спорт и учителя по физкультуре. Он задает разные упражнения, и мы их сдаем.

Александр Александрович, спасибо, что Вы – учитель физкультуры!

Зайц Кира, 5В: Моя любимая учительница – это Виктория Викторовна Калинина. Она добрая и ласковая, но иногда бывает и строгая. Виктория Викторовна ведет у нас



литературу и русский язык. Эта учительница очень хорошая, она мне нравится!

Филинских Мария, 5В: Моя любимая учительница – Шавлова Ирина Алексеевна. Она добрая, красивая, умная. Ирина Алексеевна у нас ведет английский язык и никогда не ругается. Она наша классная!



Карнаухова Ульяна, 5В: Мой любимый учитель – Екатерина Рашитовна Сагайдакова. Она очень интересный и замечательный учитель. Она очень понятно и хорошо объясняет.

Габитов Дмитрий, 5Б: Регина Марковна Галимова – мой любимый учитель. Она добрая, честная и никогда не бросит. Пытается сделать мероприятия лучшими.

Чистякова Елена, 5Б: Мой любимый учитель – это Левина Наталья Юрьевна. Люблю я ее за то, что она научила нас знаниям и грамоте, за то, что поддерживала нас во всем. Я хочу описать Наталью Юрьевну: она высокая, рыжеволосая женщина, она очень добрая, и иногда, когда мы не слушали ее, она сердилась на нас. Я хочу пожелать ей счастья, здоровья, чтобы ученики ее любили и слушали. Также всего самого лучшего.

Домашевский Никита, 6г:

Мой любимый учитель –
Светлана Александровна
Куражева. Я часто смотрю на
нее и думаю: может быть, она
Ангел? Так как не бывает
людей с таким большим
сердцем, наполненным
любовью. Сидя на третьей



парте, я ощущаю тепло, которое от нее исходит. Этим теплом можно обогреть
весь мир. Светлана Александровна – учитель от Бога! Или все-таки Ангел?

Попов Дмитрий, 5Г: Дорогая Юлия Валерьевна, жалко, что вы от нас ушли,
хотелось бы, чтобы вы вернулись. Вы самая лучшая учительница. Я желаю вам
здоровья.

Зубок Матвей, 5Б: Мой самый любимый учитель – Сафонова Светлана
Аркадьевна. Она учитель английского языка. Светлана Аркадьевна добрая и
хорошо объясняет. Я очень сильно люблю английский язык. Теперь я умею
говорить по-английски.



Котова Анастасия, 5Б: Мой любимый
учитель – это Шабунина Татьяна
Сергеевна. Я ее люблю за то, что она
добрая, честная, справедливая. Она нас
учит вышивать, готовить. Татьяна
Сергеевна никогда не повышает на нас
голос. На ее уроках никогда не бывает
скучно. Нам очень сильно нравится быть на ее уроках. Особенно мне! Вот бы
ее уроки не кончались никогда.

Корниловских Илья, 5Б: Моя любимая учительница – это Фролова Юлия
Андреевна, учитель ИЗО. Она отзывчивая и помогает, когда ты что-то не
можешь нарисовать. Она очень хорошо объясняет, и все понятно с первого

раза. Она хорошо судит рисунки, и она очень красивая. За это я люблю Юлию Андреевну, нашего учителя ИЗО.

Иванова Арина, 5Б: Мой любимый учитель – это Ольга Ивановна Андропова. Она преподает английский язык. Ольга Ивановна – мой любимый учитель из-за того, что она добрая, справедливая и классная. Она понятно объясняет, задает немало и немного.

Согрина Ирина, 5Г: С 1 по 4 класс нас вела Помыткина Надежда Владимировна. Она была моей самой любимой учительницей. Она стала второй мамой. Когда был наш выпуск, мы все рыдали. Нам было грустно от того, что мы расстаемся с любимой учительницей. Теперь я завидую тем ученикам, которых ведет Надежда Владимировна. Желаю ей терпения, чтобы ученики были лучше нас.

Самарина Ульяна, 6Б: Я люблю много учителей. Один из них Журина Наталья Анатольевна. Она ведет у нас математику. Я люблю ее за то, что она добрая, но в то же время она и строгая. В начале урока мы проверяем домашнюю работу, потом нам объясняют тему урока, и мы ее закрепляем. Урок математики мне нравится больше других.

A close-up photograph of tree branches with leaves in various stages of autumn color, ranging from bright yellow to deep orange and brown. The background is a soft, out-of-focus green, suggesting a forest setting. The text 'Школа творит' is overlaid in a white, elegant script font, centered horizontally and slightly above the middle vertically.

Школа творит



Мой верный друг - книга

Если задуматься, то, действительно, книга - это товарищ и верный друг. Это же не просто набор каких-то слов на бумаге. Книги являются увлекательным и полезным для нас миром. Путешествуя по ним, мы находим для себя что-то новое, интересное, познавательное, получаем ценные знания. Книга учит доброте, состраданию, милосердию, сопереживанию, чего так сейчас не хватает в нашем мире.

Книга, как верный друг, может помочь в трудную минуту, а именно отвлечься от проблем и трудностей, дает немного помечтать и пофантазировать. Может дать и полезный совет, как поступить в той или иной ситуации на примере главных героев.

Среди множества книг можно найти ту книгу, которая тебя заинтересует, заденет душу, мысли и чувства. Поэтому смело можно сказать, что книги - наши верные друзья. Со многими из них мы дружим с детства. Для меня это повесть А. Волкова «Волшебник Изумрудного города» и книга сказок П. Бажова «Малахитовая шкатулка», которые, кстати, в этом году отмечают свой 80-летний юбилей со дня создания. Одиннадцать лет дружбы. Это много или мало? Перечитывая эти произведения, я еще раз убеждаюсь в том, что наша дружба будет длиться вечно.

И не смотря на то, что в современном мире очень много информации, я думаю, книги всегда будут играть для человека важную роль. Читать книги - это очень увлекательно и интересно!



Батутин Иван, 6В

Странички моего детства

Каждый новый день - это как новая страница книги с неизвестным сюжетом, картинками, персонажами и желанием узнать быстрее: что же будет дальше? Начав читать ее с самого начала, понимаешь, что первые страницы написаны о детстве, ярком и счастливом. И чаще других в них написано слово «любимые»: это мама и папа, брат и вся моя семья, дом, а еще детский сад, школа, учителя, одноклассники, мой любимый бассейн и моя команда.

Я стал замечать за собой, что с удовольствием наблюдаю за малышами. Почему так происходит? Наверное, в этот момент я представляю себя таким же малышом, и мне становится приятно. Ведь здорово же быть беззаботным и веселым! Да еще и взрослые всё сделают за тебя! Но без них совсем нельзя. Кто же, если не они, о нас позаботится, пожалеет, убережет от опасностей, вылечит, поиграет с нами и поможет сделать уроки, научит правильному отношению ко всему, что нас окружает, а еще научит дружить и быть взрослыми?

Мои страницы детства полны любви и внимания моих родителей. С ними всегда интересно и спокойно. Они настоящие двигатели нашей с братом жизни: как они всё успевают? Они мои друзья, волшебники и самые близкие люди!

Недавно я побывал в своём детском саду. Думаю, что именно здесь начинаются прекрасные воспоминания о детстве у любого человека. Как же я горжусь, что там работает моя бабушка! Встретившись с ней в садике, мы прогулялись по знакомым местам. Странное дело, я шестой год учусь в школе, а в детском саду по-прежнему ничего не изменилось, также красиво и пахнет манной кашей. Вот только я почувствовал себя неуклюжим. Всё вокруг оказалось маленьким. Увидев моё смущение, бабушка сказала: «Ты взрослеешь!». И добавила: «Почему все дети хотят побыстрее вырасти?». Раньше я бы не задумываясь ответил: «Чтобы стать взрослыми». Но сейчас замешкался, не зная что бы такое ответить. Видя это, бабушка спросила: «Ты чего-то боишься?» Смущаясь, я ответил: «Ответственности». Просто в последнее время я стал часто слышать его от взрослых и не всегда в приятные

моменты. «Это хорошо, что ты так думаешь, но бояться не надо! - сказала бабушка и продолжила, - в детстве и мы ошибались, выбирая и совершая поступки. И рядом с нами тоже были взрослые. Помни, что пока ты ребенок, мы будем тебе помогать. Будь честным, благородным, искренним. Тогда и в будущем будет легче!». Я воскликнул: «Бабушка, я понял! Это как мы однажды ушли из садка, а сюда пришли другие ребята, и для них началась их история!». «А ваша стала пополняться школьными страницами, - подхватила бабушка, - и это тоже детство, из которого каждый выходит во взрослую жизнь!»

Как же мне вдруг стало всё понятно! Вот она - книга жизни. Её продолжение зависит от каждого из нас. И очень хочется, чтобы страницы моей книги были написаны хорошими словами и поступками.

А пока многоточие... Детство продолжается!

Газизова Полина, 9Б



Разговор со старым другом

Мой старый Друг, ты так потрепан. Из одежды торчат нитки, жизнь начертана выцветшими чернилами, да и уже будет неинтересна никому в новом скоро году. Как бы я хотел, чтобы маленькая крупичка накопленного в тебе не истлела в конце твоего пути от внутреннего выгорания, оставаясь существовать памятью или запахом некогда дорогой кожи. Но кому будет интересна жизнь забытого глухонемого старика? Кому из многих?

Мой старый Друг, напоследок я хочу поговорить с тобой о чём-то более серьёзном, чем нескошенная трава у внешней части забора или наши вновь поседевшие брови с лежащей меж них морщиной. Нет, это совсем не политика, не новый медицинский прорыв, хотя и для такого я бы мог сейчас уделить время. Мне хочется поговорить с тобой о чём-то более насущном.

Друг, я хочу поговорить с тобой о доброте в человеке. Ты когда-нибудь спрашивал себя о том, из-за чего она в нём и для чего? О том, что движет человеком, когда он совершает обусловленное в наше время множеством стереотипов добро?

Что думает этот этап эволюции, когда помогает больному ребёнку, являясь приписанным волонтером ради получения дополнительных баллов на экзамене? Меня тревожат стёртые границы вечного, которые заменены научно открытыми железными и душными стенами обязательства.

Может быть, моё положение не даёт понять полноту картины, медленно замедляющиеся процессы мозга дают о себе знать, а неполноценность и правда мешает восприятию всего приходящего, я не могу этого знать наверняка. Но мерещится ли мне деградация общества?

Скажи мне, Друг. Хотя бы ты мне скажи, сошёл ли я с ума, начав обвинять людей в неправильном направлении их сил? Истраченные попусту возможности и умения... Я уже не могу гордиться нашими открытиями, не могу осознать и понять мотивов «шага в будущее». Сейчас все так двойственно, все приобрело второе дно.

И ты даже не можешь доверять человеку, что сделал тебе добро.

Мой старый Друг, мы с тобой знаем слишком много. В нашей школе было столько занятий, что закрепление материала было лишь вопросом суток. В нашем детстве мы сами доили козу, а на солнце мы смотрели через флорпики, пока нам рассказывали, как правильно топить печь, чтобы не угореть. Мы изучали все улицы города не на картах. Запасные ходы и выходы, их составляющие, где можно незаметно сорвать сочные яблоки. В нашей юности мы знали, что нравится девушкам, где купить «Красную Москву» в подарок, каждый зарубил себе на носу – «не терять проездной». Подрастая, мы квасили капусту в дни, где есть буква «Р», логически анализировали сложившиеся ситуации, избегая неприятных потерь.

А потом мы знали, что это точно будет мировым открытием, а это получит премию. Знали, где ошибка уравнения, а где будет взлёт денег за продажи.

Сколько получают звезды, известные актёры и модели, где сделать выигрышную ставку, кто упадёт вниз в таблице боя. Но стали ли мы со всем этим... людьми? Людьми в их первоначальном значении.

Наш мозг заполнен нескончаемым потоком мыслей и знаний, мы постоянно находим причинно-следственные связи и сопоставляем информацию с недавно приобретённой. Мы даже не устаём от этой деятельности, настолько

мы загружены ненужным. Мы знаем практически всё. Каждый из нас может вбить в поисковую строку буквы и выйти на большой поток информации.

Друг мой, я безнадёжен. Мы все безнадёжны. Мы все под огромным куполом наших ошибок, ломающимся из-за нового и непоправимого. Я не могу поверить, что в нашем обществе, разумном, развитом, полностью шагающем вперёд на ускорении, есть место лишь для прогресса в знаниях. Ведь любая вещь может упереться в это незамысловатое понятие. Ведь в сутках двадцать четыре часа, и все они, зачастую, направлены на знания. Мы забываем, что отсутствие одного не заменит переизбыток другого. Я смотрю новости, до сих пор читаю газеты, уже цветные, правда, пахнущие настолько паршиво, что хочется изменить своей старой привычке, и вижу, осязаю, слишком много меня расстраивающего. Ты замечал, насколько всё стало каменным?

Мы разучились любить ни за что. Мы разучились видеть хорошее. Мы пытаемся присвоить себе многое, хотя все равны, пусть и не похожи друг на друга. Мы разучились видеть добро и делиться им.

Все наши проблемы из-за отсутствия добра. Мы в него не верим. Мы не верим, что нам говорят правду, потому что витает много выдуманной информации. Эта информация существует из-за её нужности в обмане, который приподнимет кого-то на карьерной лестнице. Карьерная лестница существует из-за неравенства. Неравенство – из-за того, что кто-то не пожелал поделиться, припрятав выловленную рыбу. А рыбу этот смельчак припрятал из-за того, что каждый ему уже отдал по одной из своей добычи, ведь так будет в запасе.

Мой старый Друг, мне горько. Я всё ещё не вижу подсказки. Почему все стремятся открыть, изучить, понять, перевернуть, оставаясь при этом всё такими же одинокими и непонятыми? Никак не находят ответов ни на всевозможные вопросы, ни на поставленные задачи. А мы бы могли посадить два дерева, срубив одно, подопнуть бегущему ребёнку его мячик, подобрать мусор, если один раз промахнулись мимо урны, помочь человеку, упавшему в сплошном потоке «знающих» людей. А мы бы могли жить по-другому, Друг. Жить по-другому...

Мой новый Друг, «человечество не испытывает недостатка в знаниях, оно испытывает недостаток доброты». Это сказал Даниил Гранин.



Школа исследует



Памятники литературным героям

Лебедев Эдуард, 8А класса

Руководитель Суркова Юлия Васильевна

Все мы знаем, что люди любят ставить памятники своим героям: солдатам и полководцам, поэтам и писателям, художникам и композиторам. Существуют памятники животным – за их верность и преданность. Но есть памятники и тем, кто никогда на свете не жил – литературным героям. Почему? Возможно потому, что многие герои книг сделали для людей ничуть не меньше. Они каждый день дарят маленьким и большим читателям всей земли счастье, учат быть добрыми и верными, мужественными и благородными. Ставить памятники литературным героям – традиция, насчитывающая не одно десятилетие. На площадях и улицах, в парках и скверах многих городов мира стоят памятники выдающимся героям литературы. Эти герои известны благодаря своей находчивости или смелости, оптимизму или необычным поступкам, чувству юмора или глупости. У каждого памятника, как и у каждого человека, своя судьба.

«Памятники литературным героям» — тема, на наш взгляд, интересная, важная и актуальная. В последнее время наблюдается тенденция спада интереса подрастающего поколения к чтению. Наша страна утратила звание самой читающей страны мира. Сегодня дети отдают предпочтение компьютеру, планшету, смартфону. Что противопоставить набирающим популярность гаджетам? Ответов, наверное, можно найти немало. Мы думаем, что одним из действенных способов является знакомство с памятниками литературным героям. Такая встреча может пробудить интерес к чтению литературных произведений.

Что такое скульптура и памятник

Скульптура (лат. *sculptura*, от *sculpro* - высекаю, вырезаю) - вид изобразительного искусства, основан на принципе объёмного, физически трехмерного изображения.

Памятник - 1) в широком смысле - объект, являющийся частью культурного наследия страны, народа, человечества; 2) в узком смысле - произведение искусства, созданное для увековечения памяти об определенных событиях и людях.

Скульптура - более широкое понятие, чем памятник. Оно может быть применено к любому изваянию, тогда как памятник - предназначен для того, чтобы увековечить какое-либо живое существо или событие (например, неизвестного солдата).

Скульптура – очень древний вид искусства. Она всегда была в почёте и посвящалась богам, земным правителям и полководцам, великим людям и историческим событиям. Скульптурные памятники украшают сады и парки, парадные залы общественных зданий. Маленькие статуэтки вы найдёте и у себя дома.

Традиция ставить скульптурные памятники героям литературных произведений родилась сравнительно недавно, но подобных памятников в мире накопилось уже немало, и это означает, что люди ценят книжных героев не меньше, чем настоящих.

Ежегодно 18 апреля все человечество отмечает Международный день охраны памятников истории и культуры. Знаменитый ученый-этнограф, языковед, писатель и путешественник В. И. Даль писал: «Памятник — это все, что сделано для облегчения памяти, для того, чтобы помнить...»

Памятник русалочке (Копенгаген, Дания)

23 августа 1913 года в датском городе Копенгагене появилась удивительная местная достопримечательность –

памятник Русалочке, героине сказки

великого сказочника Ганса Христиана

Андерсена. Эту грустную и милую

жительницу морских глубин полюбила вся

Дания, а за ней и весь мир узнал об этой

замечательной и трогательной скульптуре.

Русалочка стала символом Копенгагена.

Все, кто посещает страну, стараются обязательно приехать в этот город, чтобы своими глазами увидеть знаменитую скульптуру. Датчане верят: пока морская красавица сидит на камне, в Датском королевстве все спокойно, и каждый юбилей Русалочки отмечают на государственном уровне.

Бременские музыканты (Бремен, Германия)

Славу братьям Гримм принесли не их научные опыты, а сказки, которые они собирали по всей Германии, а потом издали. Самой известной и любимой считается сказка «Бременские музыканты». В России очень любят эту сказку, ставшую популярной благодаря замечательному мультфильму «Бременские музыканты» и его продолжению. А в Германии, на родине

сказочных музыкантов, в городе Бремене есть знаменитая скульптура, состоящая из персонажей сказки – Осла, Собаки, Кота и Петуха, вставших друг на друга.

Эта удивительная пирамида стоит у стен городской ратуши, и все туристы обязательно приходят к ней сфотографироваться.

Дон-Кихот и Санчо Панса (Мадрид, Испания)

Вообще это целая композиция. Во главе неё у подножия стелы, именуемой в народе, «жирафа», восседает сам Мигель де Сервантес с книгой в руке, а перед ним Дон Кихот на своём Росинанте и его верный оруженосец Санчо Панса на ишаке. Слева и справа от Сервантеса две женщины. Утверждают, что это сама Дульсинея Табосская, но только одна из них добрая и женственная, какой её представлял Дон Кихот, а другая - грубоватая деревенская женщина, какой она и была на самом деле. Так сказать, два образа Дульсины. Памятник Дон Кихоту предполагалось открыть в честь 300-летия со дня смерти Сервантеса в 1916 году, но реально его возведение началось лишь в 1925 г. по проекту испанского скульптора Лоренцо Куэльо-Валера. Открыт он был 13 октября 1929 г., а окончательно достроен только в 50-е годы сыном скульптора Лоренцо Куэльо-Валера. Средства на строительство памятника собирались по всему миру, точнее в тех странах, где говорят по-испански.



Том Сойер и Гек Финн (Ганнибал, США)

На реке Миссисипи, есть небольшой город Ганнибал, в котором провел свое детство знаменитый американский писатель Марк Твен (настоящее его имя



Сэмюэл Лэнгхорн Клеменс). В центре города возвышается большой Кардиффский холм. А на холме — памятник двум босоногим мальчишкам — Тому Сойеру и Гекльберри Финну — героям известных книг Марка Твена «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна». Двое мальчишек в разорванных штанах отправляются на поиски очередного приключения. Ребята изображены такими, какими их представляют, очевидно, многие поколения читателей, — беспечными, озорными, непосредственными. Вдобавок к этому Гек держит за хвост перекинутую через плечо дохлую кошку. Этот знаменитый

читателей, — беспечными, озорными, непосредственными. Вдобавок к этому Гек держит за хвост перекинутую через плечо дохлую кошку. Этот знаменитый

памятник был открыт в 1926 г. Скульптор Фредерик Хиббард. Соотечественники бережно хранят память о Марке Твене и его героях.

Алиса в стране Чудес (Нью-Йорк, США)

В Центральном парке Нью-Йорка есть скульптурная композиция, по своей популярности затмевающая, пожалуй, все остальные скульптуры в парке (а их там немало). Это памятник Алисе в Стране

Чудес: сама Алиса сидит на большом грибе, как бы устраивая прием другим персонажам - Болванцику (он же Безумный шляпник), робкой Мыши Соне,

Чеширскому Коту и Белому Кролику (он же Мартовский заяц). Авторы композиции -



скульптор Хосе де Крифт и архитектор Хидео Сасаки. Заказчиком и спонсором выступил благотворитель Джордж Делакорте, посвятивший ее своей супруге Маргарет. Скульптура была установлена в парке в 1959 году и с тех пор вокруг нее постоянно бегают толпы детишек (да и взрослых).

Памятники героям литературных произведений в России

Буратино (Самара)

В честь 130-летия автора повести «Золотой ключик» Алексея Толстого, в 2013 году, в Самаре у ворот литературного музея появился памятник Буратино. Автор его - Степан Корсян.

Торжествующий Буратино из бронзы держит золотой ключик в высоко поднятой руке. Большая книга стоит у его ног. Присутствовал на церемонии открытия Дмитрий Иосифов, актер, сыгравший в фильме

"Приключения Буратино" главного героя. Именно на основе образа из этой киноленты была создана скульптура.

Винни-Пух и Пятачок (Раменское, Московская область)

Памятник героям мультфильма «Винни-Пух» был открыт в Раменском в 2005 году. Советский мультфильм «Винни-Пух» был выпущен в 1969 году. Любят его и сейчас зрители всех возрастов за доброту, непринуждённость, море позитива и доброжелательные песенки. Композиция скульптуры состоит из главных героев мультфильма - доброго медвежонка Винни-Пуха и забавного поросёнка Пятачка. Автор, Олег Ершов, выполнил их из бронзы.



Мойдодыр (Москва)

2 июля 2012 года в парке «Сокольники» был открыт памятник Мойдодыру, известному всем детям герою сказки в стихах К.И. Чуковского. Как всем известно, Мойдодыр – это борец за чистоту и порядок, а по

совместительству еще и

«умывальников начальник и мочалок командир». Однако скульптурный Мойдодыр не выглядит строгим начальником.

Автор композиции Марчел Коробер смог подчеркнуть и в то же время скрасить суровость и серьезность



персонажа очаровательной ухмылкой и добродушно сложенными бровями в виде щеток. Особенность фигуры – нос-кран персонажа, выделенный особым цветом; любой ребенок или просто турист может прикоснуться к скульптуре и потерять нос, тем самым как бы прикоснуться к частичке сказки.

Муму (Санкт-Петербург)

У входа в ресторан "Два Му", который находится на площади Тургенева,



можно увидеть необычную скульптурную композицию — грустного чугунного спаниеля, который лежит на полу, свернувшись калачиком. Рядом стоят стоптанные сапоги хозяина, сверху свисает его фартук. Этот миниатюрный скульптурный ансамбль открыли в 2004

году — в честь сто пятидесятой годовщины публикации рассказа "Муму" в журнале "Современник", о чем сообщается на памятной доске. Создал этот трогательный шедевр скульптор Арам Овсепович Аревилян.

Ассоль и Алые паруса (Геленджик)

В 2010 году на набережной курорта появились «Алые паруса» в море цветов на фоне прекрасной Геленджикской бухты. А 3 июня 2011 года

торжественно открыли вторую часть композиции – скульптуру красавицы Ассоль, всматривающейся в морскую даль. Ростовский скульптор Дмитрий Лындин – автор памятника «Ассоль» — при его создании взял за основу образ, созданный Анастасией Вертинской в



известном одноименном фильме по роману Александра Грина. Поэтому в 2-метровой бронзовой статуе узнаваемы черты и фигура известной актрисы.

Памятники героям литературных произведений в Челябинской области



На территории Южного Урала также находятся памятники литературным героям. Вот лишь некоторые из них.

«Сказ об Урале»

Духовный символ Урала, скульптурная композиция в Челябинске на Привокзальной площади. Установлена в 1967 году. Скульптор - В. С. Зайков, архитектор - Е. В. Александров. Основу идеи составляют сказы П. П. Бажова, в которых упоминается великан с огромным поясом,

прячущий свои сокровища в глубокие карманы.

Памятник высотой 12 метров выполнен из гранита. Представляет собой фигуру богатыря с молотом в руках. Постамент засыпан каменными глыбами. В 2009 и 2010 г. скульптуру великана нарядили в костюм Деда Мороза и прикрепили бороду (кафтан, благодаря своим размерам, попал в Книгу рекордов России).

Беседка Татьяны Лариной

В челябинском Городском саду имени А.С. Пушкина располагается интересная достопримечательность - беседка Татьяны Лариной с известной "онегинской" скамьей и скульптурой девушки в платье пушкинской поры, которая изображает элегантную и невинную героиню романа великого русского поэта. Однако многие ошибочно думают, что это памятник Наталье Гончаровой.



Левша



Знаменитый герой повести Николая Лескова. 20 сентября 2004 года в центре Челябинска на улице Кирова, которая стала пешеходной зоной, был открыт памятник Левше, сумевшему подковать блоху, которую каждый желающий может бесплатно разглядеть сквозь увеличительное стекло. Автором бронзового памятника стал скульптор Игорь Брунеткин. Памятник олицетворяет всех уральских мастеров. Кроме того, установка памятника Левше в Челябинске это словно спор с Тулой, о том, чьи мастера были более умелыми. В 2007 году памятник пострадал от вандалов, была отломана рука и разбита лупа, но на сегодняшний день все восстановлено, а также установлено видеонаблюдение.

Памятник Василию Теркину (г. Сатка)

Памятник Василию Теркину расположен у самого входа в небольшой сквер на площади Ленина, сразу за чугунной литой аркой. Гости города и местные жители любят фотографироваться с оригинальной скульптурой. Правда, из-за отсутствия таблички, не все знают, что этот памятник посвящен Василию Теркину, а не безымянному солдату.



Тёркин увековечен сидящим на привале, во время отдыха перед боем. В его руках прославленный в поэме музыкальный инструмент — гармонь. Выражение лица расслабленное, лицо озаряет улыбка. На плечах накинут плащ, на кудрявой голове — пилотка, на ногах начищенные до блеска сапоги.

Главная особенность памятника — материал, из которого он изготовлен. Василий Теркин увековечен... в гипсе. Этот простой и дешевый, но недолговечный материал когда-то был чрезвычайно популярен для парковых статуй. Тем не менее памятник сохранился достаточно хорошо.

Тема данной работы показалась нам интересной, потому что она отразила связь литературы с таким видом искусства, как скульптура. Выбранная тема актуальна, практически не исследована. Объектом изучения стали памятники героям детских и подростковых книг. Подсчитать, сколько их всего установлено, невозможно. Не обо всех памятниках литературным персонажам удалось рассказать. А сколько ещё замечательных памятников существует, и нам о них практически ничего неизвестно! История каждого памятника уникальна и заслуживает того, чтобы продолжить исследование. Открытие памятника литературному персонажу – знаменательное событие, так как люди отдают дань уважения своим любимым героям. Для литературных героев поистине не существует границ ни во времени, ни в пространстве.

Приметы и суеверия Великобритании и России



Киселева Анна, 8В

Руководитель: Финтисова Анна Григорьевна

С древних времен люди пытались предсказать или объяснить события их жизни или природные явления, придумывая разные приметы. Если примета подтверждалась, то она сохранялась в сознании людей и передавалась из поколения в поколение.

Что касается суеверий, они считались проявлением высших сил и самовнушения. В разных странах появлялись свои приметы и суеверия, но всех их можно объединить по темам (например, Рождество и новый год, природные явления, поведение животных, числа и дни недели, приметы для девушек и т.д.).

Несмотря на технический прогресс и научные достижения каждому человеку свойственна вера в приметы и различные суеверия. Область исследования примет и суеверий неоднозначна и вызывает много споров, ведь при рассмотрении этих вопросов затрагиваются такие области, как религия, психология, культурная и духовная жизнь людей, вопросы о предопределении судьбы и влиянии нечистой силы. Но, так или иначе, нельзя отрицать, что приметы и суеверия играют достаточно значимую роль в нашей жизни.

Понятие приметы и суеверия

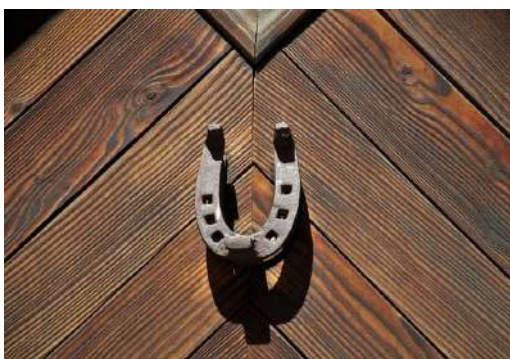
Примета — устойчивая связь двух явлений объективной действительности, одно из которых понимается как знак, а второе — как его толкование, обычно в виде прогноза на будущее; языковая репрезентация этой связи. Как правило, к приметам относятся те толкования, которые базируются на коллективном опыте и фиксируются в коллективной памяти. Приметы существуют издревле во многих культурах и цивилизациях.

Примета происходит от глагола «примечать». Веками наши предки наблюдали за окружающим миром, природой, поведением животных и примечали взаимосвязи между событиями.

Приметы – явление или случай, которые в народе считаются предвестием чего-нибудь. Это событие, которое является предвестником добра или зла.

Суеверие (букв. — *суетное, тщетное*, то есть ложное *верование*) — предрассудок, представляющий собой веру или практику, основанную на восприятии сил, не обоснованных в религии и не объяснимых законами природы. Как правило, проявляет себя на поведенческом уровне в упрощённых обрядовых формах: в использовании талисманов, татуировке, магических жестах и прочее.

Суеверие – вера во что-нибудь сверхъестественное, таинственное, в предзнаменования и приметы, предрассудок, в силу которого многое происходящее представляется проявлением сверхъестественных сил, знаменем судьбы или предзнаменованием будущего, когда одно событие приводит к другому без каких-либо физических процессов, связывающих эти два события, таких как астрология, приметы, колдовство и т.д., которые противоречат естественным наукам.



Для того чтобы объяснить любое явление, нужно обратиться к его корням. История примет и суеверий насчитывает множество тысячелетий и началась на первобытном этапе развития общества.

Человек был не в силах логически объяснить окружающий мир, происходящие природные явления и стремился найти ответ в мистике.

Возникновение примет обычно было связано:

- с поведением животных.

Как правило, животный мир более чутко реагирует на происходящие в природе изменения: ласточки низко летают перед дождем, обилие комаров обещает

урожайный на ягоды год и многие другие. Возникновение примет, связанных с животными, часто может быть объяснено логически. Например, ласточки летают низко потому, что ниже летают насекомые, которых они едят.

Насекомые, в свою очередь, опускаются, потому что в верхних слоях воздуха повышается влажность из-за приближающегося дождя. Многие народные суеверия связаны с древними тотемическими животными, которые считались родоначальниками племен. Убийство таких животных сулило беду, и, по представлениям язычников, могло лишить защиты зверя-покровителя рода.

- с природными явлениями.

Древние люди внимательно наблюдали за окружающим миром, и история примет во многом основывается на природных явлениях. К примеру, ярко-красные закаты зимой предвещают сильные холода, а летом, наоборот, сильную жару. Как правило, большой точностью обладают народные приметы, связанные с природными явлениями, и многие люди доверяют именно им, а не синоптикам. Возникновение примет, основывающихся на явлениях природы, связано с накоплением большого опыта наблюдений, но наука часто не может объяснить эти суеверия, несмотря на их точность. История примет, связанных с действиями человека, весьма многообразная и широкая. Как правило, эти суеверия включают в себя обширную систему запретов и древних табу.

Некоторые приметы и суеверия Великобритании и России

Как известно, между английскими и русскими суевериями есть не только сходства, но и различия. Например, трактовка примет, когда черная кошка перебегает дорогу. Если в России это означает неудачу, то в Англии черная кошка символизирует как раз обратное – счастье и удачу. Дословно это примета с точки зрения англичан звучит так: «If a black cat crosses your path, you will have good luck» («Если черная кошка перебежит тебе дорожку- это принесет удачу!»). Возможно, именно поэтому



многие знаменитые люди Великобритании выбирают себе черных кошек в качестве домашних любимцев.

В России же кошек такой раскраски всегда опасались. Этот религиозный предрассудок о черной кошке, приносящей несчастье, возник многие тысячи лет тому назад. Когда люди верили в существование ведьм, они ассоциировали черную кошку с ведьмой. Они верили, что черные кошки являлись замаскированными ведьмами. Убить кошку не значило убить ведьму, так как ведьма могла принять вид кошки девять раз. Именно отсюда пошел миф о том, что у кошек девять жизней.

Также в Англии существует суеверие о том, что если у вас чешется левая рука -то это к потере денег. If you scratch your left hand, you will give money away («Если чешется левая рука- потеряешь деньги»). В России же считается, что когда чешется левая рука, то это, наоборот, сулит большое богатство. В России пауки ассоциировались ни с чем иным, как с нечистой силой и болезнями. В Англии же есть такое суеверие: «If you see a small spider, you will get a lot of money», что дословно переводится как: «Если ты увидишь маленького паука, то разбогатеешь».

Есть также много примет в Великобритании, которые не имеют аналога в России. Например, такая примета: «If you walk under a ladder, you will have bad luck», что означает, что если ты пройдешься под лестницей, то тебя будут сопровождать неудачи.

В России и Великобритании существуют талисманы, различающиеся между собой. Например, в Великобритании считается, что кроличья лапка приносит удачу. Кролик является символом доброты, уюта, подарков и защиты. В России подобным талисманом считается коготь медведя. Медведь – царь леса, злые духи его боятся, а человек, носящий с собой медвежий коготь, берет себе силу этого зверя.

Отдельно хотелось бы остановить внимание на суевериях, связанных с Рождеством и Новым годом. Так как эти праздники приходятся на время Великого Поста, то они наделены некой мистикой:

- 1) If you want to have good health throughout the next year, eat an apple on Christmas Eve. (Если ты хочешь быть здоровым в следующем году, съешь в канун Рождества яблоко)
- 2) If you want to be happy, eat Christmas pudding on Christmas Day (Если ты хочешь быть счастливым, съешь рождественский пудинг на Рождество)
- 3) If you wear new shoes on Christmas Day, it will bring you bad luck (Если ты наденешь новую обувь в день Рождества, это принесет тебе неудачу)
- 4) If you refuse a mince pie at Christmas dinner, you will have bad luck for the coming day (если откажешься съесть сладкий пирог в Рождественский ужин, то на следующий день тебя будут преследовать неудачи)
- 5) If you cut a mince pie, you will «cut your luck» too (если разрежешь сладкий пирог, то разрежешь и свою удачу)
- 6) If a baby is born on Christmas day, it will have a special fortune (Если ребенок родился в день Рождества, то это принесет особую удачу)
- 7) If it snows on Christmas Day, Easter will be green (Если на Рождество выпал снег, то во время Пасхи кругом будет зелено)
- 8) If the first visitor at your house on New Year's Day is an unknown dark-haired man, then a year of good luck will follow (Если в день Нового года первый гость в твоём доме – незнакомый, темноволосый человек, то следующий год будет удачным)
- 9) If you cry on New Year's Day, you will be crying all the year (Если ты плачешь в день Нового года, то ты будешь плакать весь год)
- 10) If you lend anything on New Year's Day, you will be lending all the year (Если ты что-то одолжил в день Нового года, то ты будешь одалживать весь год)
- 11) If you wash your hair on New Year's Day, you will wash away good luck (Если ты помоешь голову в день Нового года, то ты смоешь свою удачу)
- 12) If you are in debt and don't pay your debts before New Year's Day, you will be in debts all the year (Если взял в долг и не отдал свои долги до Нового года, то будешь должен весь год)
- 13) On New Year's Night young girl will dream of her future husband if she sleep with a mirror under her pillow

(В новогоднюю ночь девушка увидит во сне своего будущего мужа, если положит зеркало под подушку).

Также везение и удача будут сопутствовать тому жителю Англии, который найдет листок клевера с четырьмя листьями вместо трех, в первый день месяца громко произнесет фразу «белые кролики» и поймает как можно больше падающих осенних листьев.

Англичанин будет очень раздосадован, если увидит летучую мышь или услышит ее крики. Так уж повелось со средневековья, что эти зверьки считаются спутниками ведьм. А лучшей защитой от дурного глаза в Англии считается радужное пятно павлиньего пера



Если в России черные вороны ассоциировались с чем-то нехорошим, то в Англии их считают птицами, приносящими удачу. Поэтому неудивительно, что в знаменитой Лондонской Башне держат именно воронов.



И в России, и в Англии существуют суеверия, связанные с одеждой. В Англии говорят: «If you mend your clothes on your back, you will leave much money to lack». Это означает, что если ты зашиваешь одежду на себе, то ты потеряешь свое богатство. Более того, одежда шиворот навыворот отгоняет фей и разрушает заветы. В прибрежных районах Уэльса даже в конце XIX века девушки выворачивали платья наизнанку во время штормов, чтобы уберечь от опасности моряков. Согласно исследованиям социологов Великобритании, каждый третий житель верит в приметы.

Ни один истинный англичанин в здравом уме не раскроет зонтик на пороге своего дома и не поставит новые ботинки на стол – эти действия, уверены жители Туманного Альбиона, зовут в дом смерть.

А в русской культуре есть суеверие, что если рассыплешь соль – поссоришься с кем-нибудь из друзей. Примета «не оставляй ключи



на видном месте – денег не будет», разбитое зеркало несет в себе не столько невезение, сколько отрицательную энергию. Данные приметы вызваны в первую очередь именно страхом, ведь не зря говорят, что если долго смотреть на себя в зеркало в темноте, то можно сойти с ума. Также говорят, что отраженного в зеркале новорожденного проще сглазить. Считалось, что дарить зеркала нельзя, а зеркало в своем доме после ухода гостя нужно протирать зеркало влажной губкой. Во время траура отражающие поверхности следует занавешивать, чтобы душа покойного не заблудилась в зеркальном лабиринте.

Результаты опроса подростков на знание примет и суеверий России и Великобритании

Для того, чтобы исследовать, в какие приметы и суеверия верят подростки и взрослые, мы разработали опросник, включающий два раздела: Великобритания и Россия. Каждый раздел включает по 10 примет и суеверий этих стран. Респонденты должны были отметить, верят они в них или нет.

Мы опросили 20 взрослых женщин от 40 до 50 лет и 30 подростков – 10 мальчиков и 20 девочек. Далее все данные занесли в таблицу и разделили всех респондентов на группы в зависимости от количества выбранных примет и суеверий. Тех, кто набрал от 0 до 3 баллов, можно считать не суеверным человеком, от 4 до 7 баллов – иногда верящим в приметы (ситуативный тип), и людей, набравших от 8 до 10 баллов, можно назвать суеверными.

Опросник «Приметы и суеверия»

Инструкция: Прочитай утверждение и отметь в бланке знаком «+», если ты веришь в это, и знаком «-», если не веришь.

Приметы и суеверия Великобритании

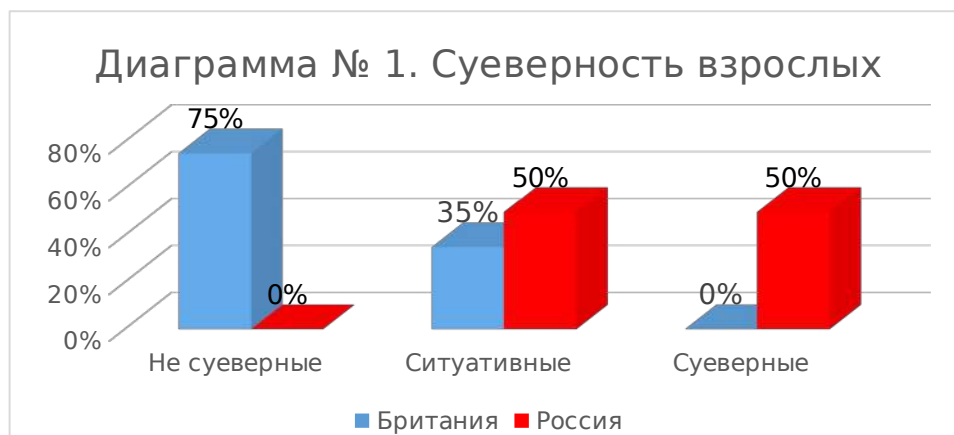
1. Если разбить зеркало – семь лет тебя будут сопровождать неудачи.
2. Божья коровка приносит счастье.
3. Чтобы увидеть суженого во сне, надо положить под подушку луковицу.
4. Черная кошка приносит удачу.

5. Клевер с четырьмя лепестками вместо трех-к удаче.
6. Черный ворон приносит удачу.
7. Летучие мыши являются спутниками ведьм.
8. Одеть одежду наизнанку – к скорому подарку
9. Если пройдёшь под лестницей, то тебя будут сопровождать неудачи.
10. Если в первый день года к вам зайдет незнакомый темноволосый человек, то год будет удачным.

Приметы и суеверия России.

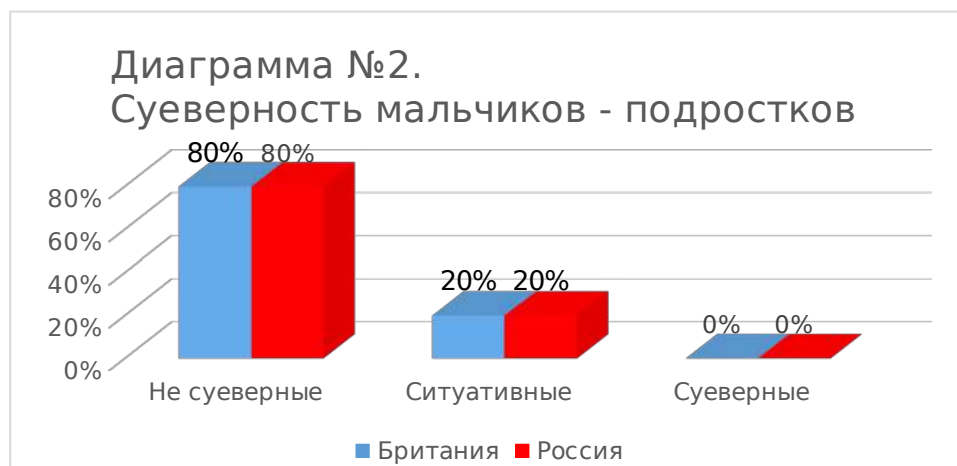
11. Если просыпал соль – к ссоре или несчастью.
12. Если нашел пятилистный цветок сирени – к счастью.
13. Черная кошка перебежала дорогу – к несчастью.
14. Ворон каркает – к неприятностям.
15. Число 13 приносит неудачи.
16. Ласточки низко летают – к дождю.
17. Разбить зеркало – к плохому.
18. Если дым поднимается столбом – к холодам.
19. Свистеть дома – денег не будет.
20. Надеть одежду наизнанку – к ссоре.

Итак, начнем с результатов опроса взрослых. Для сравнения представим их в диаграмме.



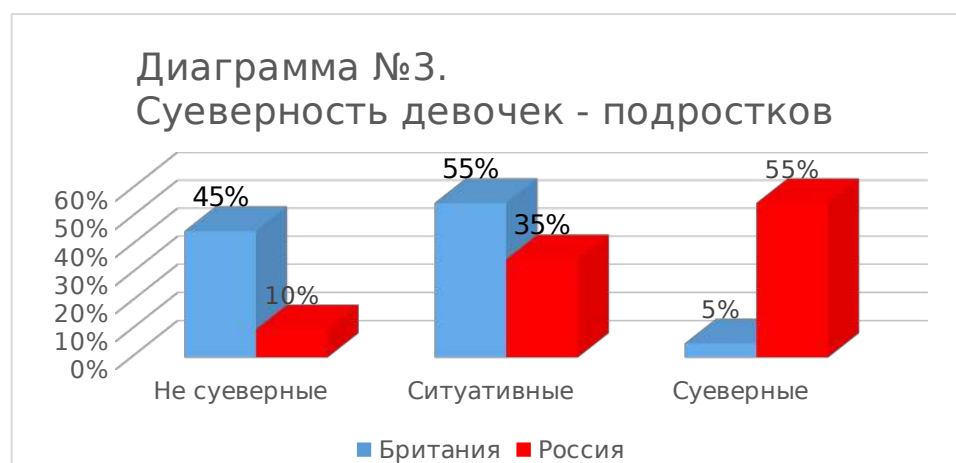
Результаты говорят сами за себя. 75% взрослых не верят в британские приметы, зато половина верят в русские, а вторая половина – верят не во все, а

лишь в некоторые. Интереснее результаты опроса подростков. Начнем с мальчиков и представим результат опроса также в диаграмме.



Наши мальчики совсем не суеверны, они не верят ни в британские, ни в русские приметы и суеверия. Только двое из десяти иногда обращают внимание на них. Чем это объяснить? Возможно, это подростковый цинизм или результат семейного воспитания, или практичность современных детей.

А вот девочки показали другой результат.



Девочки не верят только в британские приметы, да и то больше половины знают некоторые из них. А в русские верят наравне со взрослыми женщинами. Возможно, это гендерный признак, который формируется очень рано и сохраняется на всю жизнь. Ученые доказали, что это признак некритичного мышления, и самыми суеверными людьми являются женщины и девочки из провинции. В мегаполисе результаты были бы другими. Зачем женщинам и девочкам верить в приметы? Наверное, чтобы предугадать будущее, в отличие от лиц мужского пола, которые предпочитают жить сегодняшним днем.

Итак, цель нашей работы достигнута – мы исследовали мнение сверстников и взрослых о приметах и суевериях Британии и России. Задачи также решены.

Выдвинутая нами гипотеза о том, что подростки не верят в приметы и суеверия, оказалась доказанной наполовину и зависит от пола: практически все мальчики несуетерны, а большая часть девочек суетерны наравне со взрослыми русскими женщинами. Каждый из нас сталкивается в жизни с этими феноменами, но верить в них или нет – это дело личное и зависит от возраста, интеллекта, оптимизма, от пола человека. Самое главное – это то, что приметы и суеверия являются частью нашей культуры, и даже если не верить в них, нужно их знать. Кроме того, изучение иностранного языка невозможно без знания и понимания культуры англоязычной страны, поэтому мы разработали специальный буклет для подростков, где указали некоторые различия между трактовкой примет и суеверий Британии и России.



Граффити: за и против

Прохорова Дарья, 8А

Руководитель Фролова Юлия Андреевна

В современном мире перед молодым поколением открывается множество возможностей. Каждый выбирает из этого множества что-то своё, находит свой интерес. Можно отметить большое разнообразие увлечений и хобби среди молодежи: сюда можно отнести и занятия спортом, и разнообразный хендмейд, и танцы, и музыку, и много другое.

Каждое из занятий помогает юному человеку развиваться и совершенствоваться. Однако возникает вопрос: все ли увлечения приносят только пользу человеку и окружающему обществу?

Граффити – одно из популярных на сегодняшний день хобби молодых людей. Подростки зачастую украшают серые стены города пёстрыми рисунками краской из баллончиков. Подобные рисунки бывают разными и по тематике, и по качеству исполнения. Многие люди относятся к граффити исключительно как к хулиганству. Однако есть те, кто утверждает, что граффити – это искусство. Мы считаем, что данный спор необходимо разрешить. Чем же на самом деле является граффити? Имеют ли такие рисунки право на существование?

Понятие «граффити». История развития граффити за рубежом и в России

Чтобы понять сущность «граффити», необходимо обратиться к разным источникам. Согласно Большой Советской Энциклопедии, **граффити** – это посвященные, магические и бытовые надписи на стенах зданий, металлических изделиях, сосудах и т.п. Энциклопедический словарь определяет **граффити** как различные надписи, рисунки и знаки, процарапываемые или наносимые краской на стены. Также обратимся к словарю молодежного слэнга, так как граффити неразрывно связано с современной молодежной культурой. Итак, по данным этого словаря **граффити** – это молодежная субкультура и молодежное неформальное течение. Основным её транслятором является коллективное нанесение изображений на стены.

Граффити имеет несколько подвидов. Так, оно включает в себя:

- аэрозольное искусство (рисование баллончиком),
- стикеры (наклейки),
- плакаты, трафареты и шаблоны,
- рисунки и шрифты, сделанные маркером или кистью,
- шкрябанье (скрэтчинг).

Граффити имеет тесную связь с таким танцевальным направлением как брейк-данс, так как обе субкультуры можно отнести к уличным, и зачастую подростки увлекаются обеими субкультурами одновременно. Граффитчики одеваются в одежду в стиле RnB, и предпочитают слушать рэп-музыку.

Рассмотрев три дефиниции, мы можем заметить, что каждая из них определяет граффити как нанесение изображений на стену. Такое наблюдение позволяет провести параллель с древней наскальной живописью, с помощью которой наши давние предки делились сценами из своей жизни и оставляли различного рода послания своим потомкам. Проверить истинность этой связи нам поможет обращение к истории возникновения движения граффити.

Происхождение слова "граффити"

В первую очередь, рассмотрим происхождение слова «*граффити*». Слова «*Граффити*» и «*граффито*» пришли из итальянского языка. В переводе итальянское слово *graffiato* означает «*нацарапанный*». Родственным является понятие «*граффито*», обозначающее удаление одного слоя пигмента путем процарапывания поверхности таким образом, чтобы показался второй цветной слой, находящийся под ним. Такая техника использовалась прежде всего гончарами, которые после окончания работы вырезали на изделиях свою подпись. В древние времена граффити наносились на стены с помощью острого предмета, иногда для этого использовали мел или уголь. Интересно, что греческий глагол *graphein* (по-русски — «*писать*») имеет тот же корень.

В действительности, история термина граффити возвращает нас к древнему человеку, оставляющему рисунки на стенах пещеры. Прообразы граффити встречаются еще на античных памятниках. В Древнем Египте такие рисунки украшают пирамиды и усыпальницы и рассказывают современному человеку много интересного о жизненном пути фараонов. Древние греки и римляне записывали подобным образом афоризмы на различные тематики. Граффити помогли узнать некоторые подробности об образе жизни и языков исчезнувших культур и народностей. Так, в одном из поселений племени Майя ученые обнаружили большое количество хорошо сохранившихся рисунков.

Случалось и так, что авторы древних граффити допускали орфографические и грамматические ошибки в написании, что свидетельствует о невысоком уровне грамотности людей, живших в те времена, и одновременно помогают разгадать загадки разговорной речи таких древних языков как латинский.

У наших предков восточных славян в культуре также обнаруживаются граффити. В Новгороде сохранилось 10 граффити XI века. Чаще всего древнерусские граффити находили на стенах храмов, поэтому самое частое их содержание – молитвенные просьбы. В Киеве не использовались берестяные грамоты, поэтому граффити имеют особо ценное значение, так как являются одним из основных источников сведений о разговорной речи и сообщают о достаточно широком распространении бытовой письменности на Руси.

Таким образом, можно сделать вывод, что наскальные рисунки и настенные записи можно назвать самыми первыми граффити.

Обратимся к истории становления современного граффити. В том виде, в котором мы узнаем его сейчас, граффити зародилось в американском городе Нью-Йорке и входило в состав хип-хоп культуры, когда молодые люди оставляли на стенах города знаки самовыражения (имена, псевдонимы и прочее). Это было 60-е годы предыдущего столетия. В основном подростки расписывали метро. Постепенно интерес к такому способу самовыражения возрос до такой степени, что это стало целым движением под названием «*хип-хоп граффити*», а исполнители данных рисунков стали называться «*райтерами*» (от англ. writer – писатель).

Граффити также писали на стенах, зданиях и т. д., но подземка была вне конкуренции. 1970-е годы были выдающимися для граффити - это были годы изобретений, когда появилось много стилей и направлений, территорией распространения стал целый город. Впоследствии представители различных субкультур интересовались граффити. Сюда можно отнести любителей рок-н-ролла, панк-рока, рэп-музыки.

Безусловно, городские власти и жители не всегда оставались довольными подобными творениями. Большие средства из бюджета тратились на «очистку» стен и вагонов поездов от рисунков. Однако были случаи, когда райтеры исполняли на фасадах магазинов такие сложные и красивые граффити, что владельцы магазинов не решались их закрашивать.

Граффити сегодня — вид уличного искусства, одна из самых актуальных форм художественного самовыражения по всему миру. Не является исключением и наша страна. Зарождение движения граффити случилось еще в

СССР и приходится на 1980-е года, однако только к концу 1990-х приобретает массовый характер. Это связано с доступом к информации, которая стала поступать стремительно с распространением интернета, а также с использованием граффити в рекламе на телевидении и в средствах массовой информации.

На стыке веков граффити получает все большую популярность в среде молодежи, появляется доступ к профессиональной краске, специализированным изданиям и видео. Первый граффити-магазин России в Твери открылся в 1992 году.

Начинают проводиться первые граффити-фестивали. В 2006 году в Санкт-Петербурге с целью показать реальный уровень российского уличного искусства проходил международный фестиваль граффити. В крупных городах России и Украины проводится ежегодный фестиваль SNICKERS® URBANиЯ, в рамках которого проходит конкурс-граффити. В Чебоксарах с 2001 года проводится ежегодный граффити-фестиваль в рамках международного хип-хоп фестиваля «Кофемолка». В Екатеринбурге ежегодно в первые выходные июля проводится международный фестиваль стрит-арта «Стенография».

Впервые за всю историю культуры художественной росписи стен на Урале, в 2019 году Компанией Graffiticrew совместно с партнёрами планируется провести первый масштабный граффити-фестиваль стрит-арт искусства Ural ART Summer, который призван обеспечить благоустройство и красоту Челябинска и других городов области. Фестиваль приурочен к большому событию в Челябинской области Саммиту Шос и Брикс, поэтому, у каждого участника будет уникальная возможность стать знаменитым на всю Россию. На подобных фестивалях можно увидеть очень талантливых райтеров, чьи работы поражают воображение. Эти люди увлекаются граффити не с целью хулиганства. Они стараются развиваться в данном направлении и совершенствовать свои художественные навыки; они хотят сделать наш мир ярче и красочнее.

Формы граффити



ТЭГИ - TAGS - подпись райтера.



НАБРОСОК - THROW-UPS - буквы нарисованы без всяких изысков.



ПИСЕС-PIECES - куски картин.

СВЕРХУ ДОНИЗУ - TOP TO BOTTOMS - это тоже относится к кускам, которые покрывают часть поверхности сверху донизу.



ОТ КРАЯ ДО КРАЯ - END TO ENDS - это так же стиль сверху донизу, покрывающая вагон от одного конца до другого.



ЦЕЛЫЙ ВАГОН - WHOLE CARS - полностью покрашенный вагон.



ЦЕЛЫЙ ПОЕЗД - WHOLE TRAINS - полностью окрашивался весь поезд



Стили граффити

Throw-Up - Один из самых простых стилей граффити, направленный на быстроту выполнения. Отличается тем, что буквы нарисованы без всяких изысков, в основном в двух цветах и без особых дополнительных эффектов.



Old-school - Этот стиль включает в себя базовые throw-ups и тэги, распространенные на улицах Нью-Йорка на заре развития культуры хип-хопа. Он также отличается простотой и быстротой выполнения.



Bubble letters - Bubble - это еще одна фишка олд-скульного Нью-Йорка, которую использовало множество легендарных райтеров вроде Core 2, Seen и прочих.



Wildstyle - бесспорно самый известный в мире стиль граффити. Он зародился в “Мекке хип-хопа” в 70-е и достиг небывалой популярности в мире.

Abstract - Здесь название говорит само за себя. Абстрактное граффити отличается от остальных тем, что не ставит целью создать читаемый рисунок.

Blockbuster - это большие буквы, которые рисуются отдельно, имеют более-менее стандартную форму и легко читаются. Но при этом не следует думать, что их может нарисовать любой.

Stencil - стиль с использованием трафаретов как основы рисунка.

Cartoon - общее название для граффити, на которых изображены мультяшные герои, персонажи комиксов или просто выдуманные райтерами создания.

3D - Весьма сложный и необычный стиль граффити, в котором создается иллюзия присутствия 3-го измерения. **Sharp** - “Острый” стиль в граффити немного перекликается с wildstyle, но главной его особенностью является максимальное заострение букв и других элементов рисунка.



Computer Rock Style - В нем присутствуют элементы “дикого стиля”, “компьютерный” стиль выполняется с применением по большей части кубических форм.



Calligraffiti - весьма интересный стиль, который, как становится понятно из названия, объединяет в себе элементы каллиграфии и граффити.

Тематика граффити в современном обществе

Как и у живописи, у граффити есть различные направления. В данной работе мы рассмотрим те рисунки, которые являются популярными и

распространенными в настоящее время. Среди изученного материала присутствуют работы, размещенные в сети Интернет, а также наши собственные фотоснимки.

Нами было рассмотрено около 100 граффити различных тематик. Мы предприняли попытку систематизировать данные работы, объединив их в сходные тематические группы.



Первую, достаточно обширную группу можно назвать **«декоративными граффити»** поскольку данные изображения скорее служат эстетическим целям и не несут в себе особенного посыла. Такие рисунки зачастую выглядят очень ярко, выразительно; это могут быть различные пейзажи, изображения цветов, животных и тому подобное. Частое расположение этих граффити на трансформаторных будках во дворах многоквартирных домов.



Трансформаторная будка рядом с Магнитом у ТРК «Фокус»

В следующую, также крупную группу, мы объединили рисунки, связанные с исторической памятью.

«Памятные граффити»

***графффити, посвященных известным людям прошлого** (сюда можно отнести и актеров, и спортсменов, и писателей, и изобретателей и другие значимые лица для той или иной страны или для всего мира).

***графффити, посвященные памятным историческим событиям.** В нашей стране можно обнаружить много работ, связанных с событиями Великой

Отечественной Войны. Также существуют изображения достопримечательностей, прославляющих города и страны; сцены из фильмов, мультфильмов и так далее.



Часто встречаются **«социальные граффити»**, метафорически изображающие проблемы современного общества.



«Юмористические граффити»

Таким образом, мы выделили четыре основные группы, в которые входят граффити различной тематики, которые одновременно украшают улицы городов и «рассказывают» свою историю. Хотелось бы, чтобы движение граффити развивалось именно в этих направлениях, и в таком случае мы без сомнения сможем назвать граффити искусством.

Радостно, что таких работ оказалось большое количество. Мы надеемся,



что эти работы будут

вдохновлять молодежь на творение подобных шедевров стритарта. В таком случае граффити определенно станет особым видом искусства для всего общества.

Граффити нашей школы





Школа вспоминает

В любимой школе юбилей!
Кругом цветы, огней сиянье,
Повсюду слышен звонкий смех
И праздничных речей вещанье.
Для нас всегда открыта в школе дверь.
Пройдём мы по просторным коридорам,
Услышим, как звонка звенит капель,
Раскроются для нас широкие просторы.
Ворвёмся в свой любимый класс,
Где наш учитель встретит нас.
Здесь прожито и пройдено немало:
Победы, неудачи и любовь.
Но как бы жизнь не раскидала,
В родную школу возвратиться вновь,
Чтобы увидеть вас, учителя мои,
Чтоб чувства выразить свои.

Денис Власов, выпуск 2018, Челябинск

Миасская школа №1 для меня по-настоящему родная. Здесь учились мои родители, старший брат, я. Именно такие слова произнесла я со школьной сцены 13 лет назад, на вечере встречи, добавив, что надеюсь, что мои дети тоже будут обучаться здесь. И вот теперь мой сын и моя дочь - ученики МСОШ№1. Желаю нашей любимой школе процветания, долголетия, прекрасных учителей и достойных учеников!

Ирина Зыбкина, выпуск 1996, Миасское

Класс 11Б, выпуск 1998 года. Классный руководитель Конаныхина

Людмила Павловна, к сожалению, ее уже нет в живых, но мы до сих пор, когда встречаемся вспоминаем своего классного руководителя самыми



теплыми словами. В 1998 году словосочетания "фотосессия" не было, но ученики класса устроили в 1997 году день, когда фотографировались в каждом кабинете, где проходили уроки! Сейчас, в XXI веке, фото в электронном виде, но мы очень трогательно храним в своих альбомах школьные фотографии, с теплотой вспоминаем годы, проведенные в стенах родной школы №1, продолжаем встречаться, вспоминаем беззаботные школы годы. Многие из нас привели своих детей и доверили обучение своих чад учителям родной школы №1.

[Юлия Калашникова, 1998, Миасское](#)

О школе у меня самые незабываемые впечатления. Хоть и говорят, что самые лучшие годы-студенческие, но для меня - это школьные годы! Они ни с чем не сравнятся! Приятно вспомнить учителей, их трепетное отношение к нам, ученикам, их заботу, понимание! А вспомнить наш 11 класс во главе с Литвинским Николаем Ивановичем! Это был

самый дружный и весёлый класс! Мы всегда были одним целым! Мы просто радовались и наслаждались, что мы вместе! Я рад, что являюсь выпускником первой школы и говорю спасибо за чудесные школьные годы!

Сергей Ахмедьяров, выпуск 2005, Миасское

Школьные годы чудесные... Это самое первое, что приходит на ум, когда мысленно возвращаешься в замечательное время обучения в Миасской СОШ №1. Я закончила школу почти 15 лет назад с золотой медалью и прекрасными, исчерпывающими знаниями по различным предметам, которые позволили мне поступить на бюджетное отделение престижного Международного факультета ЮУрГУ. С трепетом и чувством безмерной благодарности вспоминаю своего классного руководителя, учителя русского языка и литературы Вишнякову Ларису Львовну, ее самоотверженный педагогический труд. Полные сумки учебников и методических пособий, которые она несет через все село, чтобы подготовиться к очередной олимпиаде или 100-балльному ЕГЭ по русскому языку. Абсолютно невероятное отношение учителя к своему делу, своей великой профессии. И подобные слова благодарности могу сказать любому из своих учителей: Шахвалеевой Светлане Владимировне за мое умение мыслить логически и решать жизненные задачи, Гусевой Наталье Владиленовне за мою любовь к химии и понимание, что всё вокруг - это химия, Потаповой Надежде Михайловне за мое безукоризненное знание английского языка и комплименты иностранных партнеров о безупречном произношении, Шумовой Нине Ивановне за фееричные уроки истории - театрализованные представления, на которых мы с упоением слушали эмоциональный рассказ учителя о выдающихся личностях и знаменательных событиях, Афанасьевой Галине Ивановне за мою правовую компетентность и недоумение университетских преподавателей о том, как сельская девочка разбирается в вопросах законодательства лучше выпускников городских лицеев. Огромное уважение и почет всему педагогическому составу. Родная школа заложила основы моей будущей успешности в профессии, общественной деятельности, во всех сферах жизни. Горжусь, люблю, жду с нетерпением встречи.



Как сказала И.Койн: «Ребенку всегда приходится сидеть в школе, когда происходит что-нибудь действительно интересное». Так можно сказать и про наш класс. Днями и вечерами мы пропадали в школе. И далеко не только учебные занятия притягивали нас. Большая часть времени уходила на подготовку и репетиции предстоящих мероприятий: День учителя, посвящение в старшеклассники, новогодние ёлки и многое-многое другое. Мы никогда не уставали от праздников, мы получали удовольствие от бесконечной «движухи», бешеного ритма этой яркой, творческой жизни. Шквал эмоций, всплески адреналина, драйф и эйфория были нашими спутниками! Это было незабываемо!!!

Светлана Беляева, выпуск 2007, с.Миасское

Школа - отличное время, жаль, что это понимаешь уже окончив её. У меня был самый лучший класс и классный руководитель Мишукова Вера Алексеевна. В пятом классе нас называли «белые воротнички» за отличную учебу, дисциплину, посещаемость, начиная с девятого - «поскорее бы они выпустились». Школа - прекрасное место проявить себя, будь то спорт, танцы, вокал, радио, телевидение, наука. Я выбрала радио. Мы с коллегами и единомышленниками провели много времени над творческим процессом создания радиопередач: выбор темы, подбор звукового сопровождения, корректировка текста. Все это очень увлекает, стоит только попробовать. Я поздравляю любимую школу с юбилеем. 200 лет - звучит гордо! Наша школа

не стоит на месте, развивается, идёт в ногу с прогрессом. Пусть так и будет всегда.

Ксения Мироненко, выпуск 2008, Миасское

С большой радостью поздравляю свою
родную школу с 200-летием! Я бесконечно



горжусь тем, что училась именно здесь; школа все эти 11 лет была моим вторым домом, где я проводила время не только за уроками, но и просто для удовольствия, за подготовкой радиопередач, праздников, за беседами с друзьями и учителями. Пусть наша школа процветает, движется в новых интересных направлениях; и пусть, как и прежде, дарит миру достойных талантливых выпускников!

Ксения Хохлова, выпуск 2008, Санкт-Петербург

Как школьники хотят вернуться в детский сад, так я хочу вернуться в школу. Проучилась я в ней всего 5 лет, но именно она стала для меня родной. Безгранично благодарна всем преподавателям за вложенные силы за знания за поддержку. Но с особым трепетом вспоминаю школьное самоуправление. Самые яркие воспоминания со школьных праздников, различных мероприятиях в которых мы принимали участие, что-то планировали, придумывали. Это была отдельная жизнь, это были самые настоящие эмоции. Помню

11 кабинет, это был наш "штаб", где внеурочная жизнь просто кипела. Это был бесценный опыт для нашего дальнейшего развития.

Хочу пожелать нашей школе процветания, больших достижений, возможности расти и двигаться в новых, интересных направлениях. А педагогам крепкого здоровья, целеустремленности, благополучия и веры в себя.

[Екатерина Ческидова, выпуск 2008, Миасское](#)

Что мы помним о школе? Большинство, наверное, расскажет об уроках, любимых учителях и смешных историях с одноклассниками. У меня тоже все это есть, и оно дорого моему сердцу. Но я хочу рассказать о другой стороне «луны», которая заполнила мою школьную жизнь.

Школа всегда была для меня не только местом учебы. Мне очень странно слышать от многих друзей, что они не любили школу, и им там было скучно. Кааак? Я ее обожала! И до сих пор с теплотой вспоминаю эти годы и с удовольствием бы снова окунулась в них! Наверное, это потому что я ей жила! Работа в школьном самоуправлении – вот что украсило мою школьную жизнь!

Уроки, д\з, олимпиады, уютные классы и ставшие уже родными одноклассники и учителя – это основа, без этого никуда. Но был в школьных коридорах один особенный – 11-й кабинет, Медиа-центр (тогда он так назывался). Наша «база»! Место, где наша Dream Team проводила, наверное, больше времени, чем на уроках!



Ты ждешь звонка с последнего урока не потому что уже не терпится бежать домой, а потому что сейчас по радио прозвучит заветное «Правительство школы просьба собраться в медиа-центре!»

И все, работа закипела! Я так любила это! Планерки, подготовка к мероприятиям, репетиции до ночи! Столько всего! А школьное радио? Мы готовились и прорабатывали программы так, как будто выступали на всю страну! Наши голоса уже узнавали! А еще школьное ТВ – мы ведь его начинали! Я вела первый выпуск, как сейчас помню! Большой стол и зеленый задник в кадре! У меня до сих пор сохранились наши выпуски, я иногда пересматриваю – мы там все такие смешные!

А еще я обожала жизнь школьного закулисья! Это какой-то особенный мир! Кто не пережил этого, не поймет меня. Я была ведущей на множестве мероприятий, честно признаюсь – у меня до сих пор хранятся сценарии наших мероприятий! Честно-честно! Помятые, перечерканные странички, пропитанные «потом и кровью» и нереально крутыми эмоциями! Можно сказать, мои трофеи! Рука не поднимается выбросить. В общем, всего не перечислишь! Для меня школа – огромный мир! Потому что я взяла от нее все! Участвовала во всем! Я хочу поблагодарить моих учителей за знания и заботу! Школьное самоуправление – за раскрытые таланты и яркие воспоминания! А нашу большую команду активистов под руководством Светланы Александровны Маклаковой и Тамары Витальевны Сон за крутые проекты, плодотворную работу и эмоции! Это было сильно!

Хочется сказать нынешним ученикам: если школа для вас это только парта и доска от звонка до звонка – вам нечего потом будет вспомнить! А это грустно. Наша школа дарит вам столько возможностей! Используйте их!

Моя любимая школа, это было круто! Спасибо за эти годы! С юбилеем, моя дорогая старушка! Пусть стены всегда будут крепкими, ученики благодарными, а в коридорах еще как минимум тысячу лет звучит детский смех и до мурашек родной школьный звонок!

Первая школа! Ах, как много значат эти два слова для её выпускников!



Почему-то думая о школе, вспоминаются вечера перед праздниками... Когда свет в коридорах притушен, тихо и торжественно, лестничные пролеты украшены цветами к 8 марта, фотографиями к вечеру встречи, снежинками к новому году. Последние приготовления, проверка музыки, репетиция сценария. И вот наступает утро! Учителя и ученики вваливаются веселой толпой, нарядные, смеющиеся, школа оживает, бурлит, звучат приветствия и поздравления.

Я думаю иногда, а есть ли где-нибудь ещё такая школа, как наша? Где не просто урок-звонок-урок, а где настоящий дом? Где традиции, гимн школы, флаг и герб, и своё радио, и журнал, и не перечисль всего! Где гордость за каждого ученика, представляющего школу на конкурсе, олимпиаде, соревнованиях! Где учителя, которые учили ещё твоих родителей, а теперь тебя.

Спасибо за все, первая школа! За мечты и друзей, за знания и опыт!

Спасибо учителям за теплоту, терпение и мудрость, за помощь в трудные минуты!

Пусть и дальше, каждый день, наполняется школа радостными приветствиями, ребята продолжают не только чтить традиции, но и создавать новые, а учителя будут здоровыми и полными сил!

Школа...одно слово навевает столько тёплых воспоминаний, что улыбка непроизвольно появляется на лице. Спустя несколько лет после окончания школы, я начала понимать НАСКОЛЬКО мы счастливые люди, потому что нам довелось учиться именно в сельской школе и именно в первой! Мне кажется, у нашей школы есть душа, и она очень добрая и нежная. Она принимает в себя каждого ребёнка, и с заботой и мудростью воспитывает и готовит его к большой жизни, оставив частичку своей души в каждом сердце. Мое самое тёплое и приятное воспоминание связано с нашим радио-комитетом. Я безумно любила наши посиделки, наши собрания и, конечно, наши выступления. Я любила саму атмосферу, царившую в любимом 11 кабинете, и рада быть частью творческой жизни школы номер 1 (во всех смыслах этого слова)!

Всем, кто сейчас читает этот текст, я хочу сказать: ребята, ЦЕНИТЕ каждый миг прекрасной школьной жизни! Годы пробегут, и вы полетите в мир, полный приключений и испытаний! И только когда с высоты птичьего полёта вы взглянете на это облачко воспоминаний, под названием школа, вы поймёте, что вся сила ваших крыльев зародилась именно там!

С чистым сердцем и необъятной любовью благодарю каждого своего учителя! СПАСИБО ВАМ. И привет из Египта!

[Алена Юдицкая, выпуск 2010 Александрия, Египет](#)

Школа №1 остаётся первой не только в названии. Во время моей учёбы и до этого, и, уверен, после, каждый ребёнок может найти себе место для творчества и развития. С теплотой и гордостью вспоминаю наши спортивные команды, коллективы самоуправления и учителей. Лучше школы и быть не могло. Пусть так будет ещё 200 лет!

[Николай Шведов, выпуск 2012, Санкт -Петербург](#)

Очень многое можно рассказать о том, что происходило с нами в тот период, пока мы учились в школе. Пожалуй, для этого не хватит даже целой серии выпусков школьного альманаха. Но я до сих пор вспоминаю, как нам говорили о том, что запомнится далеко не то, как мы каждый день сидели за

партой. Тогда, на очередной репетиции, это казалось очень странной



рассказы о школьных буднях, ведь для них они чаще всего были серыми и однообразными. Но для меня это время можно выразить в фразе «Внимание, внимание, в эфире школьное радио, прослушайте, пожалуйста, объявление! Сегодня после шестого урока состоится репетиция...». Безусловно, есть очень много приятных воспоминаний, связанных с любимыми уроками, фразы учителей, которые въелись в наше сознание. Однако только сейчас я понимаю, что заставляло меня вставать в школу все одиннадцать лет. Мотивировало меня каждое утро осознание того, что после уроков будет очередное собрание школьного актива, репетиция или «разбор полётов» прошедшего мероприятия, написание нового сценария, подготовка и ремонт аппаратуры или встреча с теми ребятами, кто точно так же, как и я, горит идеей творчества.

Сейчас на ум приходят какие-то банальные фразы из разряда «да, полученные в школе навыки мне оченьгодились во взрослой жизни» - хороший слоган для выступления на вечере встречи выпускников. Конечно, так оно и есть. Но не совсем такого рода опыт стал самым ценным приобретением. И если теперь, спустя много лет,

отвечать на вопрос, который был озвучен в начале, я бы сказал так: самым важным стало осознание того, что всё зависит от нас самих. Школьные годы можно просто прожить, но такая жизнь будет ужасно скучной и серой. Школьный актив и единомышленники, которые меня окружали, учителя, которые нас постоянно подталкивали вперёд, сформировали чёткое понимание, что всё можно изменить, на многое можно повлиять, и мы сами можем создать ту атмосферу, в которой будет приятно не только находиться сейчас, но и возвращаться каждый день. Эта идея успешно работает и вне стен школы – жизнь нужно не просто прожить, её нужно осознать. И, пожалуй, для меня это самый важный урок, который я усвоил за время учёбы в самой лучшей школе №1.

Константин Тарасенко, выпуск 2014г, Шанхай, Китай



Время идет, все люди взрослеют, стареют, становятся мудрыми старцами. Также и наша школа, но в отличии от людей, она с каждым годом преобразуется, молодеет, становится только прекраснее. Я могу судить об этом, так как в школе учились несколько поколений моей семьи - мой брат, папа, дедушка. По их рассказам школа на каждом интервале времени была разной и с каждым годом становилась только лучше. Этот год стал юбилейным для школы, только представьте - 200 лет! Это целая история, сценарий, по которому можно написать какой-нибудь великолепный бестселлер. Я думаю, что каждый, кто как-то связан с нашей школой, может считать себя полноценным центральным персонажем нашего романа. Как можно понять, школа не может существовать и развиваться без сильного, волевого лидера. Я застал двух директоров. Один из них моя мама, которая

живет школой и делает все, чтобы учиться в ней было приятно и интересно. Я очень благодарен ей за это. Также я хотел поблагодарить всех учителей, вы многому меня научили, ваш труд бесценен. Школа, спасибо за крутые 11 лет моей жизни.

[Дмитрий Соколов, выпуск 2018, Москва](#)

Я безумно горжусь, тем что мне выпала такая уникальная возможность учиться в МСОШ №1. Это удивительная школа подарила мне массу воспоминаний, опыта и эмоций. Школа научила меня грамотной коммуникации и одарила уникальными связями. На самом деле я благодарна ещё и за то, где я сейчас нахожусь.

Хочу пожелать любимой МСОШ1 расцветания с новым столетии, а ученикам завоевания новых высот! Чтоб вся страна знала, что в Первой Школе учатся лучшие в стране (и в мире) дети!

[Елизавета Казак, 2019, Челябинск](#)

Школу я окончила в прошлом учебном, но я каждый день с улыбкой вспоминаю последний год своей учебы. За этот год мы очень сплотились с классом (общаемся все почти каждый день в нашей группе в «Вконтакте»). Я очень благодарна своему классному руководителю Надежде Николаевне. Она всегда нас поддерживала, помогала ни только словом, но и делом. Вспоминаю, когда у нас был кросс "Золотая осень" и наш учитель участвовал с нами. Никто, кроме нее, этого не делал ради своего класса.

[Таня Иваничко, выпуск 2019, Миасское](#)



Над юбилейным номером работали: Сон Т.В., Всеволод Сон 9В.

Мы благодарим всех авторов за предоставленные материалы.