

**Планируемые результаты освоения факультативного курса**

**Личностные результаты:**

**- воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;**

**- воспитание чувства долга перед Родиной;**

**-проявлять стремление к речевому самосовершенствованию;**

**-оценивать собственную учебную деятельность (достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач);**

**- проявлять готовность к самообразованию.**

**-использовать в полной мере объём словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения;**

**-оценивать себя на основе наблюдения за собственной речью;**

**-применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения, считаться с мнением другого человека, проявлять терпение и доброжелательность в споре, дискуссии, доверие к собеседнику.**

**Метапредметные результаты:**

**-сформированность целеполагания учебной деятельности как умение самостоятельно ставить новые учебные и познавательные цели и задачи, преобразовывать практическую задачу в теоретическую, устанавливать целевые приоритеты;**

**- умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия на уровне произвольного внимания, вносить необходимые коррективы в исполнение и способ действия как в конце действия, так и по ходу его реализации;**

**-формирование осознанной адекватной и критичной оценки в учебной деятельности, умения самостоятельно и аргументированно оценивать свои действия и действия одноклассников, содержательнообосновывая правильность или ошибочность результата и способа действия, адекватно оценивать свои возможности достижения цели определенной сложности в различных сфер ах самостоятельной деятельности;**

**-овладение основами волевой саморегуляции в учебной и познавательной, готовность и способность противостоять внешним помехам деятельности,строить логическое рассуждение, включая установление причинноследственных связей, делать умозаключения (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации; умение работать с метафорами;**

**-овладение системой операций, обеспечивающих понимание текста, включая умение структурировать тексты, выделять главное и второстепенное, основную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;**

**- овладение основами ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения, рефлексивного чтения;**

**-умение работать в группе, умение эффективно сотрудничать и взаимодействовать на основе координации различных позиций при выработке общего решения в совместной деятельности;**

**-умение эффективно использовать речевые выражения для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей; владение устной и письменной речью;**

**-умение строить монологическое контекстное высказывание;**

**-использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.**

**Предметные результаты:**

**- понимать и формулировать в устной форме тему, коммуникативную задачу, основную мысль, логику изложения учебно-научного, публицистического, официально-делового, художественного текстов, распознавать в них основную и дополнительную информацию, комментировать её в устной форме;**

**-передавать содержание прочитанного текста публицистического, художественного в форме плана, тезисов; -понимать содержание прочитанных публицистических, художественных текстов;**

**- использовать практические умения ознакомительного, изучающего, просмотрового способов (видов) чтения в соответствии с поставленной коммуникативной задачей;**

**- использовать приёмы работы с учебной книгой, справочниками и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;**

**- отбирать и систематизировать материал на определённую тему, анализировать отобранную информацию и интерпретировать её в соответствии с поставленной коммуникативной задачей; -создавать письменные монологические высказывания разной коммуникативной направленности с учётом целей и ситуации общения 4 (ученическое сочинение на социально-культурные, нравственно-этические темы);**

**- соблюдать в практике письма основные лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; стилистически корректно использовать лексику и фразеологию; -анализировать тексты различных типов речи, стилей, жанров с точки зрения смыслового содержания и структуры;**

**- осуществлять информационную переработку текста, передавая его содержание в виде плана, тезисов;**

**- создавать и редактировать собственные тексты различных типов речи, стилей, жанров с учётом требований к построению связного текста.**

**-писать сочинения по текстам публицистического стиля, сохраняя композиционную форму, типологическое строение, характерные языковые средства;**

**-создавать письменные высказывания художественного и публицистического стилей морально-этического характера: продумывать общий замысел, основную мысль высказывания, планировать ход развития основной темы и мысли, отбирать и систематизировать материал с учётом замысла стиля, определять типологическую структуру текста;**

**-строить устные и письменные высказывания, ориентированные на жанры публицистики; писать сочинения в публицистическом стиле с использованием разных типов речи;**

**-составлять тезисы и конспект статьи. Выпускник получит возможность научиться:**

**- понимать явную и скрытую (подтекстовую) информацию публицистического текста (в том числе в СМИ), анализировать и комментировать её в устной и письменной форме (сочинение-рассуждение в формате ЕГЭ);**

**- понимать, анализировать, оценивать явную и скрытую (подтекстовую) информацию в прочитанных текстах разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;**

**- извлекать информацию по заданной проблеме (включая противоположные точки зрения на её решение) из различных источников (учебно-научных текстов, текстов СМИ, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях, официально-деловых текстов), высказывать собственную точку зрения на решение проблемы; -составлять тезисы выступления, конспекты;**

**-создавать в устной и письменной форме тексты публицистического стиля речи,**

**-находить и исправлять недочёты в построении и содержании высказывания: отступления от темы и основной мысли, нарушения требований относительной автономности, завершённости текста (отсутствие в нём начала или конца); нарушение логики изложения, абзацного членения текста.**

**Содержание программы10 класс**

**Теоретический блок (17 ч.):**

**Введение.** Структура сочинения-рассуждения. Критерии его оценивания.

**Раздел 1. Проблема текста.** Проблема текста. Типы проблем. Способы выявления проблемы. Как сформулировать проблему? Типовые конструкции (клише). Типичные ошибки при формулировании проблемы.

**Раздел 2. Комментарий к проблеме.** Типы комментария. Типы информации в тексте. Типовые конструкции (клише) для комментирования проблемы. Типичные ошибки при комментировании. Цитаты. Способы цитирования.

**Раздел 3. Авторская позиция.** Позиция автора. Средства выражения авторской позиции.

Авторская позиция в публицистическом и художественном текстах. Типовые конструкции (клише) для выражения авторской позиции. Типичные ошибки при формулировании авторской позиции.

**Раздел 4. Собственная позиция пишущего. Аргументация собственной позиции.** Аргумент. Виды аргументов. Структура аргументации. Типичные ошибки при аргументации. Критерии оценивания аргументации.

**Раздел 5. Композиция сочинения.** Виды и формы вступления. Виды заключения. Типовые конструкции, используемые в заключении.

**Раздел 6. Речевое оформление сочинения.**

Средства связи предложений в тексте. Типы ошибок. Фактические ошибки. Логические ошибки. Речевые ошибки. Грамматические ошибки.

**Практический блок (9 ч.):** Практическое занятие (анализ текстов с точки зрения их проблематики). Практическое занятие (создание собственных комментариев, редактирование текстов-образцов). Практическое занятие (анализ текстов: проблема – авторская позиция). Практическое занятие (аргументация собственной позиции). Практическое занятие. Редактирование сочинений-образцов. Редактирование собственного сочинения.

**Творческие работы (5 ч.)**: Сочинение-рассуждение заданной структуры: проблема – комментарий – авторская позиция. Сочинение-рассуждение на основе прочитанного текста. Презентация собственной работы. Создание «Банка аргументов» и его презентация.

**Индивидуальные консультации (4 ч.)**

**Содержание программы**

**11 класс**

Основные цели и задачи курса. Основные требования к творческой работе.

Лингвистический анализ текста. Критерии и нормативы оценки творческой работы. Композиция сочинения-рассуждения. Вступление, основная часть, заключение.

Работа с текстом художественного стиля. Нравственная проблематика текстов.

Нравственная проблематика произведений русской литературы. Работа с текстом. Тема любви в произведениях русских писателей. Любовь как всеобъемлющее понятие. Тема дороги, пути в литературе. Анализ текстов. Жизненный путь человека. Судьба. Работа с текстами. Тема дома, семьи в произведениях литературы. Судьба семьи. Анализ текстов. Тема времени . Человек и время. Вступление и заключение в тексте. Аргументы к проблеме «Человек и время».

Композиция сочинения по прочитанному тексту. Вступление и заключение.

Комментарий к проблеме. Практическая работа

Авторская позиция в тексте. Способы выражения авторской позиции.

Работа с текстом. Практическая работа

Аргументация собственной позиции. Способы аргументации. Собственное мнение и аргументы. Аргументы к текстам художественного стиля Аргументы к текстам публицистического стиля. Практическая работа

Заключение сочинения. Как написать заключение в сочинении. Кольцевая композиция сочинения. Практическая работа

Рецензирование творческой работы. Критерии и нормативы оценки задания. Типы ошибок. Исправление недочетов. Итоговая работа. Написание сочинения – рассуждения. Анализ работы по критериям.

**Календарно-тематическое планирование 10 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№№** | **Дата** | **Тема занятия** | **Количество часов** | **Основные понятия** |
| **Введение** | | | | | |
| 1. |  | Структура сочинения-рассуждения. Критерии его оценивания. | 1 | \*структурные компоненты сочинения |
| **Раздел 1. Проблема текста.** | | | | | |
| 2. |  | Проблема текста. Типы проблем. Способы выявления проблемы. | 1 | \*проблема \*типы проблем (философские, социальные, политические, нравственные и т.д.) \*алгоритм выявления проблемы |
| 3. |  | Как сформулировать проблему? Типовые конструкции (клише). Типичные ошибки при формулировании проблемы. | 1 | \*способы формулирования проблемы \* штамп \* клише |
| 4. |  | Практическое занятие (анализ текстов с точки зрения их проблематики). | 1 |  |
| **Раздел 2. Комментарий к проблеме.** | | | | | |
| 5. |  | Типы комментария. Типы информации в тексте. | 1 | \*концептуальный комментарий \*текстуальный комментарий \*информация фактуальная, концептуальная, подтекстовая (скрытая) |
| 6. |  | Типовые конструкции (клише) для комментирования проблемы. Типичные ошибки при комментировании. | 1 |  |
| 7. |  | Цитаты. Способы цитирования. | 1 | \*цитата \*прямая речь \*косвенная речь \*вводные конструкции |
| 8. |  | Практическое занятие (создание собственных комментариев, редактирование текстов-образцов). | 1 |  |
| 9. |  | Индивидуальная консультация. | 1 |  |
| **Раздел 3. Авторская позиция.** | | | | | |
| 10. |  | Позиция автора. Средства выражения авторской позиции. | 1 | \*авторская позиция \* слова-маркеры \* оценочная лексика \*средства выразительности (помогающие понять ПА) \*вводные слова оценочного характера \* побудительные предложения |
| 11. |  | Авторская позиция в публицистическом и художественном текстах. | 1 |
| 12. |  | Типовые конструкции (клише) для выражения авторской позиции. Типичные ошибки при формулировании авторской позиции. | 1 |  |
| 13. |  | Практическое занятие (анализ текстов: проблема – авторская позиция) | 1 |  |
| 14-15 |  | Творческая работа (сочинение-рассуждение заданной структуры: проблема – комментарий – авторская позиция). | 2 |  |
| 16 |  | Индивидуальная консультация. | 1 |  |
| **Раздел 4. Собственная позиция пишущего. Аргументация собственной позиции.** | | | | | |
| 17-18 |  | Аргумент. Виды аргументов. Структура аргументации. | 2 | \*аргументация \*аргумент \*тезис \* иллюстрация как элемент аргументации \*виды аргументов (логические, иллюстративные, ссылки на авторитет) \* «аргумент к обещанию» \* «аргумент к угрозе» |
| 19 |  | Типичные ошибки при аргументации. Критерии оценивания аргументации. | 1 |
| 20-21 |  | Практическое занятие (аргументация собственной позиции). | 2 |  |
| 22 |  | Создание «Банка аргументов» и его презентация. | 1 |  |
| 23 |  | Индивидуальная консультация. | 1 |  |
| **Раздел 5. Композиция сочинения.** | | | | | |
| 24 |  | Виды и формы вступления. | 1 | \*виды и формы вступления (проблемный вопрос, ссылка на авторитет, цитата, создание эмоционального настроя и т.д.) |
| 25 |  | Виды заключения. Типовые конструкции, используемые в заключении. | 1 | \*виды заключения (обобщение, риторический вопрос, риторическое восклицание, цитирование) |
| 26 |  | Практическое занятие. Редактирование сочинений-образцов. | 1 |  |
| **Раздел 6. Речевое оформление сочинения.** | | | | | |
| 27 |  | Средства связи предложений в тексте. | 1 | \*средства связи предложений в тексте (лексические, грамматические, синтаксические) |
| 28 |  | Типы ошибок. Фактические ошибки. Логические ошибки. | 1 | \*виды фактических, логических ошибок |
| 29 |  | Грамматические ошибки. | 1 | \*виды грамматических ошибок |
| 30 |  | Речевые ошибки. | 1 | \*виды речевых ошибок |
| 31-32 |  | Практическое занятие. Редактирование сочинений-образцов. | 2 |  |
| 33 |  | Творческая работа (сочинение-рассуждение на основе прочитанного текста). Презентация собственной работы. | 2 |  |
| 34 |  | Редактирование собственного сочинения. Индивидуальная консультация. | 1 |  |

**Календарно-тематическое планирование 11 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Повторение пройденного в 10 классе. Сочинение – рассуждение, требования к сочинению – рассуждению. | 1 | Составление обобщающей таблицы. |
| **2** | Композиция сочинения-рассуждения. Вступление, основная часть, заключение. | 1 | Анализ текстов с точки зрения построения. |
| **3** | Работа с текстом художественного стиля.  Нравственная проблематика текстов. | 1 | Составление таблицы функциональных стилей.  Работа с интернет-ресурсами (сайт ФИПИ)  Групповая работа с текстами. |
| **4** | Нравственная проблематика произведений русской литературы. | 1 | Составление таблицы функциональных стилей.  Работа с интернет-ресурсами (сайт ФИПИ)  Групповая работа с текстами. Практическая работа |
| **5-6** | Работа с текстом. Тема любви в произведениях русских писателей.  Любовь как всеобъемлющее понятие. | 1  1 | Сообще­ния учащихся и обсуждение их докладов.  Фрагменты сочинений. |
| **7** | Тема дороги, пути в литературе. Анализ текстов. | 1 | Сообще­ния учащихся и обсуждение их докладов. |
| **8** | Жизненный путь человека. Судьба. Работа с текстами. | 1 | Фрагменты сочинений.  Работа с интернет-ресурсами (сайт ФИПИ)  Групповая работа с текстами. |
| **9-10** | Тема дома, семьи в произведениях литературы. Судьба семьи. Анализ текстов. | 1  1 | Сопоставление проблем в произведениях.  Фрагменты сочинений.  Работа с интернет-ресурсами (сайт ФИПИ)  Групповая работа с текстами. |
| **11** | Тема времени . Человек и время. Вступление и заключение в тексте. | 1 | Подбор и анализ прочитанных произведений.  Составление таблицы. |
| **12** | Аргументы к проблеме «Человек и время». | 1 | Работа с интернет-ресурсами (сайт ФИПИ)  Групповая работа с текстами. |
| **13-14** | Композиция сочинения по прочитанному тексту.  Вступление и заключение. | 1  1 | Конспектирование лекции. |
| **15** | Комментарий к проблеме. | 1 | Практическая работа |
| **16-17** | Авторская позиция в тексте. Способы выражения авторской позиции. | 1  1 | Групповая работа с текстами разных стилей.  Практическая работа |
| **18** | Работа с текстом. | 1 | Написание фрагмента сочинения. |
| **19-20** | Аргументация собственной позиции. Способы аргументации. | 1 | Составление понятийного словаря.  Запись лекции. |
| 21 | Собственное мнение и аргументы. | 1 | Составление таблицы. Практическая работа |
| 22 | Аргументы к текстам художественного стиля | 1 | Конспектирование лекции.  Заполнение таблицы. Работа с интернет-ресурсами. |
| 23 | Аргументы к текстам художественного стиля | 1 | Конспектирование лекции.  Заполнение таблицы. Работа с интернет-ресурсами. Практическая работа |
| 24 | Аргументы к текстам публицистического стиля. | 1 | Заполнение таблицы. Работа с интернет-ресурсами. |
| 25 | Аргументы к текстам публицистического стиля. | 1 | Заполнение таблицы. Работа с интернет-ресурсами. Практическая работа |
| 26 | Заключение сочинения. | 1 | Составление вариантов заключений к сочинению. |
| 27-28 | Как написать заключение в сочинении. Кольцевая композиция сочинения. | 1  1 | Составление вариантов заключений к сочинению. Практическая работа |
| 29 | Рецензирование творческой работы. | 1 | Рецензирование. Классификация ошибок. |
| 30 | Критерии и нормативы оценки задания. Типы ошибок. Исправление недочетов. | 1 | Работа с текстами различных стилей. Практическая работа |
| 31 | Исправление недочетов. | 1 | Практическая работа |
| 32-34 | Итоговая работа. Написание сочинения – рассуждения. Анализ работы по критериям. | 1  1  1 | Работа с текстами различных стилей. Сочинение.  Редактирование |

**Аннотация к рабочей программе факультативного курса «Теория и практика написания сочинения-рассуждения»**

Срок реализации рабочей программы курса – 2 года

Время освоения курса :10 класс - 34 часа; 11 класс - 34 часа

Программа построена с учётом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса. Рабочая программа курса «Теория и практика написания сочинения-рассуждения» включает планируемые результаты освоения курса, содержание курса в 10 классе,в 11 классе, тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы. Сочинение - не только один из самых трудных видов деятельности учащихся, но и одна из самых трудных письменных форм мониторинга в системе обучения русскому языку и литературе, контроля овладения учащимися навыками связной речи. Научить писать сочинение - одна из актуальных проблем современной школы, и этот навык необходим каждому культурному человеку, в каких бы областях науки, техники или искусства он в будущем ни реализовался.

В ходе реализации курса основное внимание будет направлено на цель и задачи курса. Цель: подготовка учащихся к сдаче единого государственного экзамена по русскому языку и литературе; • гуманитарное развитие школьников; овладение учащимися свободной речью (и устной, и письменной); • развитие творческих способностей учащихся. Задачами курса являются : • формирование у учащихся научно-лингвистического мировоззрения, развитие языкового эстетического идеала; • формирование творческого воображения как направление интеллектуального и личностного развития ученика; • овладение нормами русского литературного языка; • обучение умению связно излагать свои мысли в устой и письменной форме; • обучение работе над сочинением; • развитие коммуникабельности обучающихся; • воспитание заинтересованного читателя, способного воспринимать и оценивать мастерство художников слова.

Курс предусматривает освоение обучающимися модулей программы «Проблема текста», «Комментарий к проблеме», « Авторская позиция», «Собственная позиция пишущего. Аргументация собственной позиции», «Композиция сочинения. Речевое оформление сочинения»

«Практический блок», «Создание «Банка аргументов» и его презентация» .

Направление деятельности и форма курса. Курс обеспечивает духовно-нравственное, речевое развитие личности обучающихся. Основная форма реализации курса - дистанционные учебные занятия: освоение теоретического блока курса и работа с практическим блоком.

В основе обучения – органичное сочетание теоретической и практической форм работы с учащимися:

- занятие-лекция с элементами проблемного диалога (исследования);

- практические занятия (анализ текстов различных стилей и типов, тестовые задания, рецензирование сочинений-образцов, написание и редактирование сочинений-рассуждений);

- самостоятельная работа с учебной, справочной, художественной литературой;

- индивидуальные консультации.