

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Миасская средняя общеобразовательная школа №1»

**Рабочая программа**  
**курса внеурочной деятельности**  
**Вокальная группа «Созвездие»**

с. Миасское

## 1. Планируемые результаты изучения курса

Данная программа призвана сформировать у воспитанников устойчивый интерес к предлагаемой деятельности, творческим использованием умений и навыков, которые были приобретены на занятиях, в повседневной жизни. В процессе освоения учебным материалом у воспитанников формируется навык вокального исполнительства, умение владеть своим дыханием, четко произносить звуки и фразы, выразительно и художественно исполнять произведение. Проверить, насколько воспитанник смог усвоить необходимые знания и навыки можно на выступлениях как внутри коллектива (отчетные занятия, выступления на концертах внутри студии), так и выездных мероприятиях (отчетные концерты, конкурсы). Проверкой знаний, умений и навыков являются публичные выступления в виде творческих отчетов и концертов.

**Личностными результатами** изучения курса является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные УУД:**

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.
- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

#### **Познавательные УУД:**

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям.
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

#### **Коммуникативные УУД:**

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).
- умение применять знания о музыке вне учебного процесса

### **Предметные результаты:**

Учащиеся научатся:

- Учащиеся узнают истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.
- Научатся правилам пения.
- Пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью

- Передавать настроение музыки в пении.
- Осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии - реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в пении.

Учащиеся получают возможность научиться:

- в процессе работы над песней привлекать опыт собственных переживаний, жизненных впечатлений.
- Расширить музыкальный кругозор и получить общие представления о музыкальной жизни современного социума;
- Формировать отношение к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;
- Оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально - творческой деятельности (пение).

В результате обучения учащихся должен:

**знать, понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- основные типы голосов;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- соблюдать певческую установку;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- различные манеры пения;
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

**уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь легким звуком, без напряжения;
- точно повторить заданный звук;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь чисто и «держат» свою партию в двухголосном исполнении
- петь без сопровождения отдельные попевок и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления хоров
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие в творческой жизни хорового коллектива.

## 2. Содержание программы

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

### 1. **Работа над певческой установкой и дыханием.**

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

### 2. **Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

### 3. **Работа над дикцией и артикуляцией.** Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

### 4. **Формирование чувства ансамбля.** Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

### 5. **Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.** Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает

вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

#### Практическая часть рабочей программы

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения для детей и песни современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов - песенников. В песенный репертуар кружка включены песни челябинских композиторов: Е. Попляновой, Н. Малыгина, Н. Курбатова и др. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К. Орфа.

Основными формами работы на занятии являются: распевание, сольфеджирование, пение по слуху, работа над вокальным номером. Домашнее задание, как таковое, обучающимся не дается.

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме.

Занятия строятся на основе упражнений на дыхание, дикцию, артикуляцию, звукообразование, чистоту интонирования.

Занятие предполагают подачу материала от простого к сложному и учитывают проведение и подготовку вокальных номеров к праздникам и концертам.

### 3. Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятий	Общее количество часов	Из них	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Первичная диагностика	1	-	1
<b>Вокально-хоровая работа 23 ч.</b>				
3.	Дыхание	1	0,5	0,5
4.	Распевание	1	0,5	0,5
5.	Унисон, многоголосие	1	1	-
6.	Вокальная позиция	2	1	1
7.	Звуковедение, фразировка	2	1	1
8.	Дикция, артикуляция	2	1	1
9.	Что такое сольное пение	2	1	1
10.	Пение дуэтом	2	1	1
11.	Двухголосие. Канон	2	1	1

12.	Распев	3	1	2
13.	Слово и звукообразование	2	1	1
14.	Интонация и сценический образ	3	1	2
15.	Сводные репетиции	9	-	9
<b>Музыкально-теоретическая подготовка 20 ч.</b>				
16.	Элементы музыкальной грамоты: - нотная грамота - Ритм - Лад: мажор, минор - пауза - Сольфеджирование	3 2 2 2 2	2 1 1 1 -	1 1 1 1 2
17.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	2	1	1
18.	Развитие чувства ритма	2	1	1
19.	Темп	1	1	-
20.	Динамика	1	1	-
21.	Штрих	1	1	-
22.	Тембр	1	1	-
23.	Мелодия	1	1	-
<b>Теоретико-аналитическая работа 7 ч.</b>				
24.	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	
25.	Народное творчество	2	1	1
26.	Беседа о творчестве современных композиторов. НРЭО	2	1	1
27.	Беседа о творчестве композиторах-классиках	2	1	1
<b>Концертно-исполнительская деятельность 7 ч.</b>				
28.	Праздники, выступления	6	-	6
29.	Экскурсии, концерты	1	-	1
	Итого:	68	28	40

### Концертные выступления

№ П/П	ТЕМА	ДАТА
1.	Участие в празднике День знаний	сентябрь
2.	Выступление на празднике, посвященном Дню Учителя	октябрь

3.	Выступление на празднике ко Дню матери	ноябрь
4.	Выступление на новогодних мероприятиях	декабрь
5.	Участие в районном конкурсе-смотре военно-патриотической песни	февраль
6.	Праздничное поздравление. Участие на празднике 8 Марта	март
7.	Праздник «День Победы»	май
8.	Праздник последнего звонка	май

### **Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы**

***Наглядный материал:***

- Таблицы;
- Портреты композиторов;
- Нотный стан;
- Музыкальные произведения в записи
- Караоке, «минусовки»

***Работа с родителями:***

- Консультации для родителей;
- Концерты, игровые праздники;
- Участие в родительских собраниях и подготовке к выступлениям;
- Оформление стенда.

***Технические средства обучения:***

- Компьютер
- Видеопроектор
- Микрофоны

### **Список литературы**

1. Поплянова Е., Пикулева Н. «Жили-были». Игры для уроков музыки и детских праздников. Челябинск, «Урал», 1997
2. Давыдова М.А. В помощь школьному учителю. Поурочные разработки по музыке. Москва «ВАКО», 2015
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.: ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. –(серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
4. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
5. Черепко В. Отчизны малые частицы. Сборник песен для хоров, ансамблей и солистов. Челябинск « Цицера», 2006
6. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
7. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. - Волгоград: Учитель, 2005. – 99с.

8. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997.– 608 с.: нот.
9. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
10. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).