**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Челябинской области

Управление образования администрации Красноармейского муниципального района

МОУ "Миасская СОШ №1"

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета**

**«Музыка»**

**для 5 класса основного общего образования**

**с. Миасское , 2022**

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

*Фольклор — народное творчество*   
 Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

*Календарный фольклор*   
 Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

**Mодуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**  
 *Национальные истоки классической музыки*   
 Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

*Музыкант и публика*   
Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.).

Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

**Модуль** «**РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»  
 *Образы родной земли*   
 Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

*Русская исполнительская школа*   
 Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.

И. Чайковского

**Модуль** «**СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА**»  
 *Музыка и литература*   
 Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

*Музыка и живопись*   
 Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиковВыразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д.

Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:   
 ***Патриотического воспитания:***   
 осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

***Гражданского воспитания:***   
 готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

***Духовно-нравственного воспитания:***   
 ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе   
непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

***Эстетического воспитания:***   
 восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***   
 ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование

доступного объёма специальной терминологии.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия   
произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные   
интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

***Трудового воспитания:***   
 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***   
 повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:   
 освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил   
общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;   
 стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере   
музыкального и других видов искусства;   
 смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;   
 способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их   
последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**1. Овладение универсальными познавательными действиями**   
 *Базовые логические действия:*   
 устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;   
 сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;   
 обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;   
 выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового

наблюдения-исследования.

*Базовые исследовательские действия:*   
 следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;   
 формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и   
желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;   
 составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе   
исполнительских и творческих задач;   
 проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;   
 самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

*Работа с информацией:*   
 применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;   
 понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;   
 использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;   
 использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;   
 оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;   
 различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать,   
интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;   
 самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**   
 *Невербальная коммуникация:*   
 воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;   
 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;   
 осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;   
 эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;   
 распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

*Вербальное общение:*   
воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями

общения;   
 выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;   
 понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;   
 вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;   
 публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*   
 развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;   
 понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;   
 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;   
 оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно   
сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**   
 *Самоорганизация*:   
 ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к   
поставленной цели;   
 планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;   
 самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;   
 делать выбор и брать за него ответственность на себя.

*Самоконтроль (рефлексия):*   
 владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;   
 давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;   
 предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;   
 объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;   
 использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим   
психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

*Эмоциональный интеллект:*

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;   
 выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения   
собственных эмоций.

*Принятие себя и других:*   
 уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;   
 признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;   
 принимать себя и других, не осуждая;   
 проявлять открытость;   
 осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;  
 — воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное   
цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;  
 — сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные   
интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);  
 — понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

**Модуль «Музыка моего края»:**   
 знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;   
 характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

**Модуль «Европейская классическая музыка»:**   
 различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора,   
произведение, исполнительский состав;   
 определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);   
 исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;   
 характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;   
 характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Русская классическая музыка»:**   
 различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;   
 характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;   
 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**   
 определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;   
 импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия   
произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;   
 высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды,**  **формы**  **контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для**  **пения** | **для**  **музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка моего края** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Фольклор —народное  творчество | 4 | 0 | 2 | Р.н.п.  А.К. Лядов "Кикимора" Н.А.  Римский- Корсаков«Шехеразада» | На  выбор  учителя | Р.н.п.  "Я на камушке сижу"  "Уж, ты поле  мое" "Не одна-то ли во поле  дороженька" | 06.09.2022 27.09.2022 | Знакомство со звучанием  фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: ; принадлежности к народной или композиторской музыке; ;  исполнительского состава  (вокального, инструментал-ьного, смешанного); ;  жанра, основного настроения,  характера музыки.;  Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр; | Устный  опрос;  Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/6/5/ |
| 1.2. | Календарный фольклор | 4 | 0 | 2 | Р.н.п. | На  выбор  учителя | Р.н.п.  Русская  весенняя  хороводная "Заплетися плетень"  "Ах ты,  ноченька" | 04.10.2022 25.10.2022 | Знакомство с символикой  календарных обрядов, поиск  информации о соответствующих  фольклорных традициях.;  Разучивание и исполнение народных песен, танцев.;  Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, посёлка; | Устный  опрос;  Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/6/5/ |
| Итого по модулю | | 8 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Русская классическая музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1. | Образы родной земли | 4 | 0 | 2 | Произведения М. И. Глинки, С. В.  Рахманинова, В. А. Гаврилина | На  выбор  учителя | Песни и  романсы  русских  композиторов Я. Дубравин  "Родная земля" П.И.  Чайковский "Осень"  В.  Серебренников "Осенней  песенки слова" Гимн РФ | 01.11.2022 22.11.2022 | Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах.  Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору.;  Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком.;  Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;  Рисование по мотивам  прослушанных музыкальных  произведений.;  Посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских  композиторов; | Устный  опрос;  Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/6/5/ |
| 2.2. | Русская  исполнительская школа | 3 | 0 | 1 | Первый концерт Паганини в авторской редакции.  А. Хачатурян "Концерт- рапсодия"  П. Чайковский. Концерт № 1 для ф-но с  оркестром (ΙΙ ч., ΙΙΙ ч.). | На  выбор  учителя | Песни к Новому году  М. Славкин  "Снег" | 29.11.2022 13.12.2022 | Слушание одних и тех же  произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации.;  Создание домашней фоно- и  видеотеки из понравившихся  произведений.;  Дискуссия на тему «Исполнитель —соавтор композитора».;  Исследовательские проекты,  посвящённые биографиям известных отечественных исполнителей  классической музыки; | Устный  опрос;  Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/6/5/ |
| Итого по модулю | | 7 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Европейская классическая музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. | Национальные истоки  классической музыки | 7 | 0 | 3 | Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс №7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47.  Мазурка № 48. Полонез (ля мажор).  Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор) Э. Григ. Музыка к драме Г.  Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг,«Смерть Озе»). Соната для  виолончели и фортепиано» (Ι часть). | На  выбор  учителя | Песни к "Дню  защитника  Отечества" Григ "Песня  Сольвейг"  В.А. Моцарт  "Откуда  приятный и  нежный тот  звон" | 20.12.2022 14.02.2023 | Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых  композиторов.;  Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов  музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических  произведений.;  Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе).;  Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;  Исследовательские проекты о  творчестве европейских  композиторов-классиков,  представителей национальных школ.; Просмотр художественных и  документальных фильмов о  творчестве выдающих европейских композиторов с последующим обсуждением в классе.; Посещение концерта классической музыки, балета, драматического спектакля; | Устный  опрос;  Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/6/5/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.2. | Музыкант и публика | 3 | 0 | 1 | Н.Пагани ни «Каприс №24», Этюд № 6  Ф. Лист. Венгерская рапсодия №2 В. Моцарт.  Фантазия для фортепиано до  минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. Ι ч.).  «Маленькая ночная серенада»(Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент ΙΙ ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimoza»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus» | На  выбор  учителя | Песни к 8 марта В.А. Моцарт  "Откуда  приятный и  нежный тот  звон"  Г. Струве  "Музыка" | 21.02.2023 07.03.2023 | Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов —как любимцев публики, так и  непóнятых современниками.;  Определение на слух мелодий,  интонаций, ритмов, элементов  музыкального языка изучаемых  классических произведений, умение напеть их, наиболее яркие ритмо-интонации.;  Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;  Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.;  Работа с интерактивной картой  (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения).;  Посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе.;  Создание тематической подборки музыкальных произведений для  домашнего прослушивания; | Устный  опрос;  Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/6/5/ |
| Итого по модулю | | 10 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Связь музыки с другими видами искусства** | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Музыка и  литература | 4 | 0 | 2 | Ф. Шуберт. Вокальный цикл на ст. В.  Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И.  Гете).  «Шарманщик» (ст. В Мюллера»).  «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева).  В.А. Гаврилин "Перезвоны" | На  выбор  учителя | Песни к 8 марта С.  Старобинский "Песенка о  словах"  А. Куклина  "Песенка о  песенке" | 14.03.2023 04.04.2023 | Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки.;  Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными  композиторами (метод «Сочинение сочинённого»).;  Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения.;  Рисование образов программной  музыки.;  Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; | Устный  опрос;  Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/6/5/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.2. | Музыка и живопись | 5 | 0 | 3 | М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор.  Прелюдия ля минор.  Симфоническая поэма «Море».  В. Кикта. Фрески Софии  Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром)  (фрагменты по усмотрению  учителя).  «Мой край тополиный»(сл.  И. Векшегоновой). Д. Каччини.«Ave Maria» И. Бах-Ш. Гуно.  «Ave Maria» Ф. Шуберт «Ave Maria» (сл. В. Скотта).  К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества».  «Бергамасская сюита» («Лунный свет»).  Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк- уок»). | На  выбор  учителя | Песни,  посвященные дню победы  ВОВ  В.  Серебренников "Семь моих  цветных  карандашей"  В. Щукин  "Маленький  кузнечик"  А. Пахмутова  "Парус алый" Е.Адлер  "Тишина" | 11.04.2023 09.05.2023 | Знакомство с музыкаль-ными произведениями программной музыки. Выявление интонаций  изобразительного характера.;  Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;  Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности.  Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта.; Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно- изобразительного характера.;  Сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников; | Устный  опрос;  Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/6/5/ |
| Итого по модулю | | 9 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ  КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 16 |  | | | | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды,**  **формы**  **контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Что роднит музыку с литературой | 1 | 0 | 0 | 06.09.2022 | Устный опрос; |
| 2. | «Россия, Россия, нет слова красивей…» | 1 | 0 | 0 | 13.09.2022 | Устный опрос; |
| 3. | «Песня русская в березах, песня русская в хлебах…».«Звучащие картины». | 1 | 0 | 0 | 20.09.2022 | Устный опрос; |
| 4. | «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно…» | 1 | 0 | 1 | 27.09.2022 | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| 5. | «Стучит, гремит Кикимора…» | 1 | 0 | 0 | 04.10.2022 | Устный опрос; |
| 6. | «Что за прелесть эти сказки…» | 1 | 0 | 1 | 11.10.2022 | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| 7. | Жанры инструментальной и вокальной музыки | 1 | 0 | 1 | 18.10.2022 | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| 8. | Вторая жизнь песне. Живительный родник творчества | 1 | 0 | 0 | 25.10.2022 | Устный опрос; |
| 9. | Вторая жизнь песне. «Скажи, откуда ты приходишь,  красота?» | 1 | 0 | 1 | 08.11.2022 | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| 10. | «Всю жизнь мою несу Родину в душе…».  «Перезвоны» | 1 | 0 | 1 | 15.11.2022 | Устный  опрос;  Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11. | Слово о мастере. «Гармонии задумчивый поэт». | 1 | 0 | 1 | 22.11.2022 | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| 12. | «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь…» | 1 | 0 | 1 | 29.11.2022 | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| 13. | Первое путешествие в  музыкальный театр. Опера. | 1 | 0 | 0 | 06.12.2022 | Устный опрос; |
| 14. | Второе путешествие в  музыкальный театр. Балет | 1 | 0 | 0 | 13.12.2022 | Устный опрос; |
| 15. | Музыка в театре, в кино, на телевидении. | 1 | 0 | 1 | 20.12.2022 | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| 16. | Третье путешествие в  музыкальный театр. Мюзикл | 1 | 0 | 0 | 27.12.2022 | Устный опрос; |
| 17. | Мир композитора.  Обобщение по теме 1 полугодия "Музыка и литература" | 1 | 0 | 1 | 17.01.2023 | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| 18. | Что роднит музыку с изобразительным  искусством? | 1 | 0 | 0 | 24.01.2023 | Устный опрос; |
| 19. | Небесное и земное в звуках и красках | 1 | 0 | 1 | 31.01.2023 | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| 20. | Звать через прошлое к настоящему | 1 | 0 | 0 | 07.02.2023 | Устный опрос; |
| 21. | «Александр Невский». «За отчий дом, за русский  край…» | 1 | 0 | 0 | 14.02.2023 | Устный опрос; |
| 22. | «Ледовое побоище». «После побоища». | 1 | 0 | 1 | 21.02.2023 | Устный  опрос;  Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 23. | Музыкальная живопись и живописная музыка. «Ты раскрой мне, природа,  объятья…» | 1 | 0 | 0 | 28.02.2023 | Устный опрос; |
| 24. | Музыкальная живопись и  живописная музыка. "И это все - весенних дней приметы" Фореллен-квинтет | 1 | 0 | 1 | 07.03.2023 | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| 25. | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве | 1 | 0 | 0 | 14.03.2023 | Устный опрос; |
| 26. | Портрет в музыке и  изобразительном искусстве | 1 | 0 | 1 | 21.03.2023 | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| 27. | Волшебная палочка дирижера | 1 | 0 | 0 | 04.04.2023 | Устный опрос; |
| 28. | Образы борьбы и победы в искусстве | 1 | 0 | 1 | 11.04.2023 | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| 29. | Застывшая музыка | 1 | 0 | 0 | 18.04.2023 | Устный опрос; |
| 30. | Полифония в музыке и живописи | 1 | 0 | 0 | 25.04.2023 | Устный опрос; |
| 31. | Музыка на мольберте | 1 | 0 | 0 | 09.05.2023 | Устный опрос; |
| 32. | Импрессионизм в музыке и живописи | 1 | 0 | 1 | 16.05.2023 | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| 33. | «О подвигах, о доблести, о славе…». «В каждой  мимолетности вижу я  миры…» | 1 | 0 | 0 | 23.05.2023 | Устный опрос; |
| 34. | Мир композитора. С веком наравне. Обобщение по  темам года. | 1 | 0 | 1 | 30.05.2023 | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 16 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**   
Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;   
Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**   
Хрестоматия музыкального материала 5 класс: пособие для учителей/ Сергеева Г.П., Критская Е.Д. М Просвещение   
Музыка. 5 класс: рабочая программа и технологические карты уроков по учебнику Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ** РЭШ

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**   
**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**