**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Челябинской области

Управление образования администрации Красноармейского муниципального района

МОУ "Миасская СОШ №1"

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета**

**«Музыка»**

**для 5 класса основного общего образования**

**с. Миасское , 2022**

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

 *Фольклор — народное творчество*
 Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

 *Календарный фольклор*
 Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

 **Mодуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**
 *Национальные истоки классической музыки*
 Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

*Музыкант и публика*
Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.).

Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

 **Модуль** «**РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»
 *Образы родной земли*
 Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

 *Русская исполнительская школа*
 Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.

И. Чайковского

 **Модуль** «**СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА**»
 *Музыка и литература*
 Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

 *Музыка и живопись*
 Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиковВыразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д.

Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:
 ***Патриотического воспитания:***
 осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

 ***Гражданского воспитания:***
 готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

 ***Духовно-нравственного воспитания:***
 ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе
непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

 ***Эстетического воспитания:***
 восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

 ***Ценности научного познания:***
 ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование

доступного объёма специальной терминологии.

 ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия
произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные
интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

 ***Трудового воспитания:***
 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

 ***Экологического воспитания:***
 повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

 Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:
 освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил
общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
 стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере
музыкального и других видов искусства;
 смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;
 способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их
последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 **1. Овладение универсальными познавательными действиями**
 *Базовые логические действия:*
 устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
 сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;
 обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
 выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового

наблюдения-исследования.

 *Базовые исследовательские действия:*
 следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
 формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и
желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
 составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе
исполнительских и творческих задач;
 проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
 самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

 *Работа с информацией:*
 применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
 понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
 использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
 использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;
 оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
 различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать,
интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
 самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

 **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**
 *Невербальная коммуникация:*
 воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;
 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
 осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
 эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
 распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

*Вербальное общение:*
воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями

общения;
 выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
 понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
 вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
 публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

 *Совместная деятельность (сотрудничество):*
 развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;
 понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
 оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно
сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

 **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**
 *Самоорганизация*:
 ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к
поставленной цели;
 планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
 самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
 делать выбор и брать за него ответственность на себя.

 *Самоконтроль (рефлексия):*
 владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
 давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
 предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
 объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
 использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим
психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

*Эмоциональный интеллект:*

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;
 выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения
собственных эмоций.

 *Принятие себя и других:*
 уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
 признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
 принимать себя и других, не осуждая;
 проявлять открытость;
 осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

 — осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
 — воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное
цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
 — сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные
интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
 — понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

 Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

 **Модуль «Музыка моего края»:**
 знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
 характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

 исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

 **Модуль «Европейская классическая музыка»:**
 различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора,
произведение, исполнительский состав;
 определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
 исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
 характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
 характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

 **Модуль «Русская классическая музыка»:**
 различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
 характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

 **Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**
 определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
 импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия
произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
 высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Репертуар** | **Дата** **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды,** **формы** **контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для** **пения** | **для** **музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка моего края** |
| 1.1. | Фольклор —народное творчество | 4 | 0 | 2 | Р.н.п.А.К. Лядов "Кикимора" Н.А.Римский- Корсаков«Шехеразада» | На выбор учителя | Р.н.п."Я на камушке сижу" "Уж, ты поле мое" "Не одна-то ли во поле дороженька" | 06.09.2022 27.09.2022 | Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: ; принадлежности к народной или композиторской музыке; ; исполнительского состава (вокального, инструментал-ьного, смешанного); ; жанра, основного настроения, характера музыки.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр; | Устный опрос; Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/6/5/ |
| 1.2. | Календарный фольклор | 4 | 0 | 2 | Р.н.п. | На выбор учителя | Р.н.п.Русская весенняя хороводная "Заплетися плетень" "Ах ты, ноченька" | 04.10.2022 25.10.2022 | Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев.; Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, посёлка; | Устный опрос; Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/6/5/ |
| Итого по модулю | 8 |  |
| Модуль 2. **Русская классическая музыка** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1. | Образы родной земли | 4 | 0 | 2 | Произведения М. И. Глинки, С. В.Рахманинова, В. А. Гаврилина | На выбор учителя | Песни и романсы русских композиторов Я. Дубравин "Родная земля" П.И.Чайковский "Осень" В.Серебренников "Осенней песенки слова" Гимн РФ | 01.11.2022 22.11.2022 | Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах.Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.; Посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов; | Устный опрос; Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/6/5/ |
| 2.2. | Русская исполнительская школа | 3 | 0 | 1 | Первый концерт Паганини в авторской редакции.А. Хачатурян "Концерт-рапсодия" П. Чайковский. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (ΙΙ ч., ΙΙΙ ч.). | На выбор учителя | Песни к Новому году М. Славкин "Снег" | 29.11.2022 13.12.2022 | Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации.; Создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений.; Дискуссия на тему «Исполнитель —соавтор композитора».; Исследовательские проекты, посвящённые биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки; | Устный опрос; Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/6/5/ |
| Итого по модулю | 7 |  |
| Модуль 3. **Европейская классическая музыка** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. | Национальные истоки классической музыки | 7 | 0 | 3 | Ф. Шопен. Вальс№ 6 (ре бемоль мажор). Вальс №7 (до диез минор). Вальс№ 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47.Мазурка № 48. Полонез (ля мажор).Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор) Э. Григ. Музыка к драме Г.Ибсена«Пер Гюнт» (Песня Сольвейг,«Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (Ι часть). | На выбор учителя | Песни к "Дню защитника Отечества" Григ "Песня Сольвейг" В.А. Моцарт "Откуда приятный и нежный тот звон" | 20.12.2022 14.02.2023 | Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.; Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе).; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ.; Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающих европейских композиторов с последующим обсуждением в классе.; Посещение концерта классической музыки, балета, драматического спектакля; | Устный опрос; Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/6/5/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.2. | Музыкант и публика | 3 | 0 | 1 | Н.Пагани ни«Каприс №24», Этюд № 6 Ф. Лист. Венгерская рапсодия №2 В. Моцарт.Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. Ι ч.).«Маленькая ночная серенада»(Рондо). Симфония №40. Симфония № 41 (фрагмент ΙΙ ч.). Реквием («Dies ire»,«Lacrimoza»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы«Волшебная флейта». Мотет«Ave, verum corpus» | На выбор учителя | Песни к 8 марта В.А. Моцарт "Откуда приятный и нежный тот звон" Г. Струве "Музыка" | 21.02.2023 07.03.2023 | Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов —как любимцев публики, так и непóнятых современниками.; Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их, наиболее яркие ритмо-интонации.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.; Работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения).; Посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе.; Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания; | Устный опрос; Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/6/5/ |
| Итого по модулю | 10 |  |
| Модуль 4. **Связь музыки с другими видами искусства** |
| 4.1. | Музыка и литература | 4 | 0 | 2 | Ф. Шуберт. Вокальный цикл на ст. В.Мюллера«Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И.Гете).«Шарманщик» (ст. В Мюллера»).«Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева).В.А. Гаврилин "Перезвоны" | На выбор учителя | Песни к 8 марта С.Старобинский "Песенка о словах" А. Куклина "Песенка о песенке" | 14.03.2023 04.04.2023 | Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки.; Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение сочинённого»).; Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения.; Рисование образов программной музыки.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; | Устный опрос; Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/6/5/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.2. | Музыка и живопись | 5 | 0 | 3 | М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор.Прелюдия ля минор.Симфоническая поэма «Море».В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный»(сл.И. Векшегоновой). Д. Каччини.«Ave Maria»И. Бах-Ш. Гуно.«Ave Maria»Ф. Шуберт «Ave Maria» (сл. В. Скотта).К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества».«Бергамасская сюита» («Лунный свет»).Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк- уок»). | На выбор учителя | Песни, посвященные дню победы ВОВ В.Серебренников "Семь моих цветных карандашей" В. Щукин "Маленький кузнечик" А. Пахмутова "Парус алый" Е.Адлер "Тишина" | 11.04.2023 09.05.2023 | Знакомство с музыкаль-ными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности.Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта.; Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера.; Сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников; | Устный опрос; Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/6/5/ |
| Итого по модулю | 9 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 0 | 16 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата** **изучения** | **Виды,** **формы** **контроля** |
| **всего**  | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Что роднит музыку с литературой | 1 | 0 | 0 | 06.09.2022 | Устный опрос; |
| 2. | «Россия, Россия, нет слова красивей…» | 1 | 0 | 0 | 13.09.2022 | Устный опрос; |
| 3. | «Песня русская в березах, песня русская в хлебах…».«Звучащие картины». | 1 | 0 | 0 | 20.09.2022 | Устный опрос; |
| 4. | «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно…» | 1 | 0 | 1 | 27.09.2022 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 5. | «Стучит, гремит Кикимора…» | 1 | 0 | 0 | 04.10.2022 | Устный опрос; |
| 6. | «Что за прелесть эти сказки…» | 1 | 0 | 1 | 11.10.2022 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 7. |  Жанры инструментальной и вокальной музыки | 1 | 0 | 1 | 18.10.2022 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 8. | Вторая жизнь песне. Живительный родник творчества | 1 | 0 | 0 | 25.10.2022  |  Устный опрос; |
| 9. | Вторая жизнь песне. «Скажи, откуда ты приходишь, красота?» | 1 | 0 | 1 | 08.11.2022 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 10. | «Всю жизнь мою несу Родину в душе…».«Перезвоны» | 1 | 0 | 1 | 15.11.2022 | Устный опрос; Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11. | Слово о мастере. «Гармонии задумчивый поэт». | 1 | 0 | 1 | 22.11.2022 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 12. | «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь…» | 1 | 0 | 1 | 29.11.2022 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 13. | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | 1 | 0 | 0 | 06.12.2022 | Устный опрос; |
| 14. | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет | 1 | 0 | 0 | 13.12.2022 | Устный опрос; |
| 15. | Музыка в театре, в кино, на телевидении. | 1 | 0 | 1 | 20.12.2022 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 16. | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл | 1 | 0 | 0 | 27.12.2022 | Устный опрос; |
| 17. | Мир композитора.Обобщение по теме 1 полугодия "Музыка и литература" | 1 | 0 | 1 | 17.01.2023 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 18. | Что роднит музыку с изобразительным искусством? | 1 | 0 | 0 | 24.01.2023 | Устный опрос; |
| 19. | Небесное и земное в звуках и красках | 1 | 0 | 1 | 31.01.2023 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 20. | Звать через прошлое к настоящему | 1 | 0 | 0 | 07.02.2023  |  Устный опрос; |
| 21. | «Александр Невский». «За отчий дом, за русский край…» | 1 | 0 | 0 | 14.02.2023 | Устный опрос; |
| 22. | «Ледовое побоище». «После побоища». | 1 | 0 | 1 | 21.02.2023 | Устный опрос; Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 23. | Музыкальная живопись и живописная музыка. «Ты раскрой мне, природа, объятья…» | 1 | 0 | 0 | 28.02.2023 | Устный опрос; |
| 24. | Музыкальная живопись и живописная музыка. "И это все - весенних дней приметы" Фореллен-квинтет | 1 | 0 | 1 | 07.03.2023 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 25. | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве | 1 | 0 | 0 | 14.03.2023 | Устный опрос; |
| 26. | Портрет в музыке и изобразительном искусстве | 1 | 0 | 1 | 21.03.2023 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 27. | Волшебная палочка дирижера | 1 | 0 | 0 | 04.04.2023 | Устный опрос; |
| 28. | Образы борьбы и победы в искусстве | 1 | 0 | 1 | 11.04.2023 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 29. | Застывшая музыка | 1 | 0 | 0 | 18.04.2023 | Устный опрос; |
| 30. | Полифония в музыке и живописи | 1 | 0 | 0 | 25.04.2023 | Устный опрос; |
| 31. | Музыка на мольберте | 1 | 0 | 0 | 09.05.2023 | Устный опрос; |
| 32. | Импрессионизм в музыке и живописи | 1 | 0 | 1 | 16.05.2023  |  Устный опрос; Практическая работа; |
| 33. | «О подвигах, о доблести, о славе…». «В каждой мимолетности вижу я миры…» | 1 | 0 | 0 | 23.05.2023 | Устный опрос; |
| 34. | Мир композитора. С веком наравне. Обобщение по темам года. | 1 | 0 | 1 | 30.05.2023 | Устный опрос; Практическая работа; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 0 | 16 |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**
Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;
Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**
Хрестоматия музыкального материала 5 класс: пособие для учителей/ Сергеева Г.П., Критская Е.Д. М Просвещение
Музыка. 5 класс: рабочая программа и технологические карты уроков по учебнику Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ** РЭШ

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**
**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**