

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	8
1.3 Содержание программы	10
1.4 Планируемые результаты	14
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	16
2.1 Календарный учебный график	16
2.2 Условия реализации программы	16
2.3 Формы аттестации	18
2.4 Оценочные материалы	19
2.5 Методические материалы	22
2.6 Список литературы	26
Раздел 3. Приложения	28
Приложение 1	28
Приложение 2	31
Приложение 3	34
Приложение 4	37

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *художественной* направленности «Вокально-инструментальный ансамбль» разработана для обучающихся «Миасской средней общеобразовательной школы №1» в возрасте 13-17 лет, проявляющих интерес к вокально-инструментальной музыке.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для многих детей и подростков становится первым серьёзным увлечением и возможностью выразить себя. Музыкальное искусство с древних времен считалось не только источником эстетического и духовного развития личности, но и определенным фундаментом морали и нравственности.

Программа основана на обобщенном и систематизированном педагогическом опыте создания детского творческого коллектива на основе многосторонней работы по обучению музыкальной грамоте, развитию вокальных данных, обучению игре на музыкальных электроинструментах, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанированию, развитию творческой личности, способной адаптироваться в современных условиях.

Участие детей в вокально-инструментальном ансамбле способствует повышению общей музыкальной культуры и творческих способностей, развитию чувства коллективизма, ответственности, самодисциплины, формированию нравственных и музыкально-эстетических взглядов и мировоззрения, гражданской позиции и самооценки и заполняет активным содержанием их свободное время.

Программа разработана на основе нормативных актов:

- Конституции РФ;
- Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (редакция, действующая с 1 марта 2022 года);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24 марта 2021 г. № 10 «О внесении изменений в СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях

распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19), утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16».

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступает в силу с 01.03.2023).

- Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций (вместе с рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов с учётом их особых образовательных потребностей»).

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 № АК 2563/05 «О методических рекомендациях (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»)».

- Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».

- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной

системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021 - 2025 годы».

- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области».

- Устав МОУ «Миасская СОШ № 1».

- Локальные нормативно-правовые акты МОУ «Миасская СОШ № 1».

– Проектирование дополнительных общеобразовательных программ различной направленности [электронный ресурс]: методические рекомендации / авт.-сост.: А. В. Кисляков, Г. С. Шушарина. – Челябинск: ЧИППКРО, 2018, - 64 с.

Актуальность программы

Данная программа призвана обеспечить направление дополнительного художественного образования обучающихся с использованием способов исполнительской деятельности. Музыка как обязательный предмет в государственном образовательном стандарте не обеспечивает всех потребностей детей в творческом развитии, так как примерная программа предполагает в основном изучение теоретического материала и минимум практических занятий до 8 класса включительно. С этого периода отмечается устойчивый растущий интерес школьников к музыке. Современные компьютерные технологии позволяют синтезировать музыкальные произведения без участия «живых» инструментов, что понижает роль исполнительского мастерства. Совокупность этих факторов выявила необходимость создания программы по организации в школе вокально-инструментального ансамбля.

Помимо раскрытия потенциала одарённых детей, программа обеспечивает реализацию социального заказа общества по формированию социальных, личностных, общекультурных, коммуникативных компетенций обучающихся, стимулирует развитие художественного вкуса, помогает преодолеть неуверенность в себе, сплачивает детский коллектив и при правильном подборе репертуара воспитывает по-настоящему культурного человека, гражданина своей страны.

Процесс реализации данной программы направлен на:

- мотивирование школьников к участию в музыкальной деятельности;
- обучение способам овладения различными элементами исполнительской деятельности;
- помощь в осуществлении самостоятельного планирования, организации, проведения и анализа наиболее значимых для них дел и проектов художественной направленности.

Новизна программы заключается в том, что в школе никогда ранее не было такой формы организации дополнительного образования как вокально-инструментальный ансамбль.

Программа «ВИА» помогает обучающимся понять, какое высокое место

занимает вокально-инструментальное исполнительство среди музыкального многообразия. Это объясняется не только его сложностью, престижем и прекрасным звучанием, но и благотворным влиянием на развитие важнейших качеств личности – ответственности, требовательности к себе, самоорганизации, умения работать в команде, стрессоустойчивости, что имеет исключительное значение в школьном возрасте. Программа направлена на реализацию государственной политики в сфере развития дополнительного образования детей.

Отличительные особенности данной программы от подобных программ художественной направленности заключаются в **комплексном подходе** в изучении музыкального искусства. В исходный программный материал внесены изменения: уменьшено количество часов на изучение музыкальной грамоты и теоретической части программы и увеличено количество часов на групповые занятия в ансамбле, разучивание репертуара и концертные выступления.

Особенность программы заключается в том, что она построена **«по спирали»**: темы занятий повторяются из года в год, а техники усложняются, добавляются все новые и новые элементы. Материал дается по кругу, но с каждым годом этот круг объема знаний становится больше, охват технических приемов шире.

Условно программу можно разделить по такому принципу: первый этап обучения – приобретение специальных навыков, второй этап – отработка и их закрепление, и третий этап – творчество.

Такая система «повторяя – усложняем» позволяет объединить в одной группе детей одного или разных возрастов независимо от их подготовленности и года обучения. В этом случае неподготовленные дети могут легко приобретать необходимые навыки, а те обучающиеся, которым эти навыки уже знакомы, получают возможность применить их на более высоком уровне. Такое построение программы позволяет плодотворно влиять на личные успехи отдельного ребенка и выстраивать индивидуальные траектории обучения.

Педагогическая целесообразность. Новые образовательные и воспитательные задачи обусловили необходимость создания образовательных программ нового поколения. И сегодня обновление программного обеспечения дополнительного образования детей – актуальное направление педагогической деятельности. Программа «ВИА» предусматривает применение методов, приемов, форм работы, направленных не только на овладение обучающимися комплексом исполнительских навыков, но и на гармоничное личностное развитие детей, формирование у них адекватной самооценки, что особенно актуально в подростковом возрасте.

Адресат программы: обучающиеся с наличием музыкальных способностей и желанием заниматься в объединении. В группы принимаются учащиеся в возрасте от 13 до 17 лет по результатам прослушивания,

обладающие музыкальным слухом. Приветствуется наличие знания музыкальной грамоты. Состав группы – постоянный.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 3 года (648 часов).

Уровень программы – базовый (1-2 год), углубленный (3год).

Формы обучения. Основными формами организации образовательной деятельности при реализации программы «ВИА» являются очная и дистанционная.

При очной форме занятия проводятся в помещении школы. Группа обучающихся работает под руководством педагога. Содержательная часть обучения в очной форме опирается на учебные материалы программы. Роль педагога заключается в организации индивидуальной и коллективной работы обучающихся с обязательной фиксацией важнейших шагов в пространстве курса, в анализе, оценке, рецензировании учебной деятельности школьников, в том числе с использованием возможностей информационной среды. Педагог организует и поддерживает учебное взаимодействие, учит фиксировать важнейшие шаги по освоению содержания программы.

Продвигаясь по курсу под руководством педагога, учащиеся знакомятся с учебным материалом, выполняют задания, знакомятся с рецензиями на свои работы, участвуют в исследованиях, проектах, читают, интерпретируют, задают вопросы, высказываются, делятся опытом (как устно, так и письменно в соответствующих форумах).

Особенностью дистанционной формы является то, что педагог осуществляет процесс обучения удаленно, через сеть интернет. Возможно дистанционное обучение как в режиме реального времени (с использованием сервиса видеоконференции), так и в режиме отложенного времени (с использованием форумов, интерфейсов комментирования заданий и т. п.) Во втором случае имеется возможность асинхронного обучения, при котором каждый обучающийся работает в своем темпе. Место нахождения участников образовательных отношений свободное, единственным условием является обеспечение каждого компьютером, подключенным к сети интернет, и доступом к разработанным электронным учебным материалам по программе.

Дистанционное обучение в идеальном случае:

–предоставляет возможность проходить обучение, не покидая места жительства, в том числе в условиях карантинных мероприятий, в условиях самоизоляции;

–обеспечивает широкий доступ к образовательным отечественным и мировым ресурсам;

–предоставляет возможность получить образование для решения разных жизненных задач;

–предоставляет возможность организации процесса самообучения наиболее эффективным для себя образом;

–предоставляет возможность продолжения образования в зависимости от индивидуальных возможностей и потребностей;

– позволяет повысить уровень образовательного потенциала качества образования.

Роль педагога заключается в удаленной организации индивидуальной и коллективной работы слушателей в пространстве учебного курса, в анализе, оценке, рецензировании учебной деятельности школьников с использованием возможностей информационной среды. Педагог организует и поддерживает учебное взаимодействие, учит фиксировать важнейшие шаги.

Вся содержательная часть обучения происходит в информационной среде (системе дистанционного обучения). Продвигаясь по содержанию программы под руководством педагога, обучающиеся знакомятся с учебным материалом; выполняют задания, знакомятся с рецензиями на свои работы; участвуют в конкурсах; участвуют в видеоконференциях и форумах, (интернет-дискуссиях): задают вопросы, делятся опытом, присылают видео выполненных заданий. Педагог с использованием возможностей видеоконференции и системы дистанционного обучения: рецензирует работы, отвечает на вопросы, организует и поддерживает дискуссию в видеоконференции в форумах: побуждает обучающихся высказываться и реагировать на высказывания друг друга.

Режим занятий: 216 часов в год, 36 учебных недель, 6 часов в неделю (2 занятия по 3 часа).

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся через участие в деятельности вокально-инструментального ансамбля.

Задачи:

Предметные:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- обучить навыкам пользования современной техникой и аппаратурой, игре на музыкальных инструментах (синтезаторе, гитаре, бас-гитаре, ударных), развить вокальные данные обучающихся (эстрадный вокал);
- углубить знания, расширить и закрепить арсенал вокальной и инструментальной техник, приобретенных на учебных занятиях;
- обучить основам сценического мастерства;
- познакомить с профессиями будущего на основе Атласа профессий.

Метапредметные:

- выявить и развить музыкальные способности и творческие возможности детей и подростков в области инструментального жанра;
- приобщить детей к музыкальному и художественно-эстетическому искусству, сформировать эстетические идеалы, положительные нравственные качества;
- сформировать у обучающихся осознанные потребности в систематических занятиях музыкой, культурном самосовершенствовании;
- развить музыкально-эстетические интересы, вкус, потребность в

самостоятельной художественно-творческой деятельности;

- формировать положительное отношение обучающихся к Российской и зарубежной культуре;

Личностные:

- развить коммуникативные качества и умение работать в команде;

- сплотить детский коллектив, поддержать дух сотрудничества и взаимопомощи в процессе творческой самореализации;

- воспитать нравственные и эстетические качества личности обучающихся, силу воли, трудолюбие, честность, порядочность, ответственность, самостоятельность, уважение к окружающим;

- сформировать общественную активность личности, культуру общения и поведение в социуме;

- сформировать стремление в самореализации на сцене и обществе.

В случае реализации программы (части программы) с применением дистанционных технологий, ставятся следующие задачи:

- формировать навыки владения техническими средствами обучения и программами;

- формировать навыки самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д.;

- развить умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;

- развить умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№ п/ п	Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Общее количество часов	В том числе		Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика		Теория	Практика		Теория	Практика	
		1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			
1	Вводное занятие	2	1	1	2		2	2		2	Опрос
2	Нотная грамота	15	5	10	12	4	8	4	2	2	Упражнения, текущий контроль
3	Музыкальный инструмент	73	9	64	73	10	63	70	7	63	Упражнения, текущий контроль
4	Вокал	20	5	15	20	5	15	15	5	10	Прослушивание текущий контроль
5	Ансамбль	56	12	44	58	10	48	62	10	52	Практическая работа, текущий контроль
6	История музыки	8	4	4	4	2	2	4	2	2	Презентация, сообщение, текущий контроль
7	Аранжировка	10	3	7	12	3	9	14	4	10	Практическое задание, текущий контроль
8	Сценическое мастерство	16	5	11	18	5	13	24	5	19	Практическое задание, текущий контроль
8	Концертная деятельность	10	2	8	13	3	10	15	3	12	Выступления, педагогическое наблюдение
9	Итоговое занятие	2		2	2		2	2		2	Отчётный концерт, промежуточный контроль
Итого		216	44	172	216	44	172	216	40	176	
Всего		648									

Содержание учебного плана

1 год обучения

1. Вводное занятие.

Техника безопасности при работе с музыкальной аппаратурой и при игре на электрогитарах (Приложение 3).

2. Нотная грамота.

Теория: Знакомство с нотным станом. Басовый и скрипичный ключ. Длительности. Знаки альтерации. Тональность. Условные обозначения. Сокращенная запись. Названия нот и их запись.

Практика: Разбор партий по нотной записи. Условные обозначения и сокращенная запись. Основные трезвучия. Запись музыкальных партий нотными знаками.

3. Музыкальный инструмент.

Теория: Устройство синтезатора, гитары, бас-гитары, ударной установки и других музыкальных инструментов. Способы звукоизвлечения, особенности тембра инструмента.

Практика: Постановка технического аппарата исполнителя. Работа над звукоизвлечением, использование тембра звука. Упражнения, гаммы, штрихи и оттенки. Индивидуальные практические занятия на музыкальных инструментах. Разучивание инструментальных партий.

4. Вокал.

Теория: Дыхание – основа вокального исполнительского мастерства. Опора звука. Дикция – основа слова. Звук, манера, основы актерского мастерства.

Практика: Постановка дыхания. Работа над произношением и дикцией. Вокальная нагрузка. Умение самостоятельно распеваться. Основы актерского мастерства. Работа с микрофоном. Разучивание вокальных партий.

5. Ансамбль.

Теория: Прослушивание и анализ звучания музыкальных композиций в исполнении различных ансамблей и групп. Искусство музицирования в ансамбле. Принципы работы электронной акустической аппаратуры.

Практика: Ансамблевое исполнение, работа над четкостью и сбалансированностью общего звучания. Коллективное занятие с метрономом. Аранжировка своих сочинений.

6. История музыки.

Теория: История возникновения музыкальных инструментов. Электромузыкальные инструменты. Беседы о композиторах.

Практика: Сообщения и презентации по теме.

7. Основы аранжировки.

Теория: Начальный курс инструментоведения. Формы музыкальных произведений. Творческий подход при работе над музыкальным материалом.

Практика: Аранжировка известных музыкальных тем. Работа над собственными сочинениями.

8. Сценическое мастерство.

Теория: Анализ выступлений артистов эстрады. Элементы шоу и способы подачи музыкального материала.

Практика: Отработка сценического движения, элементы хореографии.

9. Концертная деятельность.

Теория: Планирование и анализ выступлений.

Практика: Выступления на различных конкурсах, фестивалях. Участие в общешкольных мероприятиях.

10. Итоговое занятие. Промежуточный контроль. Отчётный концерт

Содержание учебного плана

2 год обучения

1. Вводное занятие.

2. Нотная грамота.

Теория: Знакомство с нотным станом. Басовый и скрипичный ключ. Длительности. Знаки альтерации. Тональность. Условные обозначения. Сокращенная запись. Названия нот и их запись.

Практика: Разбор партий по нотной записи. Условные обозначения и сокращенная запись. Основные трезвучия. Запись музыкальных партий нотными знаками.

3. Музыкальный инструмент.

Теория: Устройство синтезатора, гитары, бас-гитары, ударной установки и других музыкальных инструментов. Способы звукоизвлечения, особенности тембра инструмента.

Практика: Постановка технического аппарата исполнителя. Работа над звукоизвлечением, использование тембра звука. Упражнения, гаммы, штрихи и оттенки. Индивидуальные практические занятия на музыкальных инструментах. Разучивание инструментальных партий.

4. Вокал.

Теория: Дыхание – основа вокального исполнительского мастерства. Опора звука. Дикция – основа слова. Звук, манера, основы актерского мастерства.

Практика: Постановка дыхания. Работа над произношением и дикцией. Вокальная нагрузка. Умение самостоятельно распеваться. Основы актерского мастерства. Работа с микрофоном. Разучивание вокальных партий.

5. Ансамбль.

Теория: Прослушивание и анализ звучания музыкальных композиций в исполнении различных ансамблей и групп. Искусство музицирования в ансамбле. Принципы работы электронной акустической аппаратуры.

Практика: Ансамблевое исполнение, работа над четкостью и сбалансированностью общего звучания. Коллективное занятие с метрономом. Аранжировка своих сочинений.

6. История музыки.

Теория: История возникновения музыкальных инструментов.

Электромusикальные инструменты. Беседы о композиторах.

Практика: Сообщения и презентации по теме.

7. Основы аранжировки.

Теория: Инструментоведение. Формы музыкальных произведений. Творческий подход при работе над музыкальным материалом.

Практика: Аранжировка известных музыкальных тем. Работа над собственными сочинениями.

8. Сценическое мастерство.

Теория: Анализ выступлений артистов эстрады. Элементы шоу и способы подачи музыкального материала.

Практика: Отработка сценического движения, элементы хореографии.

9. Концертная деятельность.

Теория: Планирование и анализ выступлений.

Практика: Выступления на различных конкурсах, фестивалях. Участие в общешкольных мероприятиях.

10. Итоговое занятие. Промежуточный контроль. Отчётный концерт

Содержание учебного плана

3 год обучения

1. Вводное занятие

2. Нотная грамота.

Теория: Знакомство с нотным станом. Басовый и скрипичный ключ. Длительности. Знаки альтерации. Тональность. Условные обозначения. Сокращенная запись. Названия нот и их запись.

Практика: Разбор партий по нотной записи. Условные обозначения и сокращенная запись. Основные трезвучия. Запись музыкальных партий нотными знаками.

3. Музыкальный инструмент.

Теория: Устройство синтезатора, гитары, бас-гитары, ударной установки и других музыкальных инструментов. Способы звукоизвлечения, особенности тембра инструмента.

Практика: Постановка технического аппарата исполнителя. Работа над звукоизвлечением, использование тембра звука. Упражнения, гаммы, штрихи и оттенки. Индивидуальные практические занятия на музыкальных инструментах. Разучивание инструментальных партий.

4. Вокал.

Теория: Дыхание – основа вокального исполнительского мастерства. Опора звука. Дикция – основа слова. Звук, манера, основы актерского мастерства.

Практика: Постановка дыхания. Работа над произношением и дикцией. Вокальная нагрузка. Умение самостоятельно распеваться. Основы актерского мастерства. Работа с микрофоном. Разучивание вокальных партий.

5. Ансамбль.

Теория: Прислушивание и анализ звучания музыкальных композиций

в исполнении различных ансамблей и групп. Искусство музицирования в ансамбле. Принципы работы электронной акустической аппаратуры.

Практика: Ансамблевое исполнение, работа над четкостью и сбалансированностью общего звучания. Коллективное занятие с метрономом. Аранжировка своих сочинений.

6. История музыки.

Теория: История возникновения музыкальных инструментов. Электромusикальные инструменты. Беседы о композиторах.

Практика: Сообщения и презентации по теме.

7. Основы аранжировки.

Теория: Инструментоведение. Формы музыкальных произведений. Творческий подход при работе над музыкальным материалом.

Практика: Аранжировка известных музыкальных тем. Работа над собственными сочинениями.

8. Сценическое мастерство.

Теория: Анализ выступлений артистов эстрады. Элементы шоу и способы подачи музыкального материала.

Практика: Отработка сценического движения, элементы хореографии.

9. Концертная деятельность.

Теория: Планирование и анализ выступлений.

Практика: Выступления на различных конкурсах, фестивалях. Участие в общешкольных мероприятиях.

10. Итоговое занятие. Итоговый контроль. Отчётный концерт

1.4 Планируемые результаты

В результате освоения содержания программы по вокально-инструментальной деятельности обучающимися должны быть достигнуты определенные результаты.

Предметные

Обучающиеся должны знать:

- основы музыкальной грамоты;
- устройство своего музыкального инструмента;
- устройство усилительно – акустической системы;
- устройство микшерного пульта, микрофона;
- понятия о дикции, тембре, орфоэпии;
- музыкальные оттенки и нюансы;
- основы сценического мастерства.

Должны уметь:

- подключать музыкальный инструмент;
- собирать и разбирать ударную установку;
- производить установку и подключение микрофонов;
- пользоваться микрофонами;

- читать несложные нотные партии;
- ориентироваться в знаках сокращенной записи;
- воссоздавать характер музыкального произведения;
- разбираться в видах атаки звука;
- эмоционально раскрываться на сцене, на основе актерской игры.

Иметь навыки:

- правильного дыхания;
- игры в ансамбле;
- вокального и инструментального звукоизвлечения;
- публичных выступлений;
- восприятия различной вокальной и инструментальной музыки.

Метапредметные результаты:

- сформированы осознанные потребности в систематических занятиях музыкой, культурном самосовершенствовании;
 - адекватная оценка своих знаний и умений;
 - четкое выражение своих мыслей при общении с педагогом и сверстниками;
 - умение ориентироваться в многообразии Российской и зарубежной музыкальной культуре;
 - развиты музыкально-эстетический вкус, интересы, идеалы, нравственные качества.

Личностные результаты:

- развиты чувства доброжелательности и сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- сформирована общая культуры поведения, уважение к окружающим, ответственное отношение к собственным поступкам;
- сформировано проявление активной жизненной позиции в социуме, стремление самореализации;
- проявляет качества личности: силу воли, трудолюбие, честность, порядочность, самостоятельность;
- развиты коммуникативные качества и умение работать в команде.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

Продолжительность освоения программы: 3 года (648 часов)			
Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Начало учебного года	01.09	01.09	01.09
Окончание учебного года	30.05	30.05	30.05
Продолжительность учебного года	36 недель (216 часов)	36 недель (216 часов)	36 недель (216 часов)
Режим занятий	3 раза в неделю по 2 часа	3 раза в неделю по 2 часа	3 раза в неделю по 2 часа
Стартовый контроль	до 15.09		
Текущий контроль	в течение учебного года по разделам (темам)		
Промежуточный контроль	май	май	-
Итоговый контроль по результатам освоения программы	-	-	май
Продолжительность учебных занятий	45 мин	45 мин	45 мин
Каникулы	01.01 -07.01	01.01 -07.01	01.01 -07.01
	01.06-31.08	01.06-31.08	01.06-31.08
Праздничные дни	04.11, 01.01-07.01, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05	04.11, 01.01-07.01, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05	04.11, 01.01-07.01, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05

2.2 Условия реализации программы

Для создания вокально-инструментального ансамбля необходимы три основных фактора:

- наличие музыкальных способностей;
- приветствуется музыкальная подготовка обучающихся в объеме двух-трех классов музыкальной школы, т.к. занятия начинаются сразу с работы над репертуаром;
- возраст ученика не менее 13 лет, т.к. именно в подростковом возрасте ребята испытывают потребность в общении и осуществления творческой деятельности со своими сверстниками;
- личное желание и заинтересованность каждого участника.

Материально-техническое обеспечение:

- помещение для репетиций;
- концертный зал для выступлений;
- оборудование: синтезатор, 2 электрогитары, бас-гитара, ударная установка, микшерный пульт, усилитель, акустические системы;
- технические средства: метроном, музыкальный центр, аппаратура для

аудио и видеозаписи, принтер для распечатки нотного материала;

– рабочее место педагога оборудовано мультимедийным компьютером и компьютерной периферией: веб-камерой, микрофоном, аудиоколонками и (или) наушниками, сканером, принтером. Должно быть установлено программное обеспечение необходимое для осуществления обучения:

- общего назначения (антивирус, архиватор, «офисный» пакет, графический, видео-, звуковой редактор);

- учебного назначения (доступ к ресурсам системы дистанционного обучения через сеть интернет на скорости не ниже 512 Кбит/с (в домашних условиях). Для образовательной организации должен быть обеспечен порт доступа в сеть интернет со скоростью не ниже 10 Мбит/с.

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

- методическая и учебная литература, музыкальные словари;
- список основных стилей эстрадной музыки США и Европы с примерами самых ярких представителей жанра (Приложение 4);
- компьютерные программы для разбора произведений (Guitar Pro, Songterr);
- дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета.

В социальной сети «ВКонтакте» создается конференция, в которую включены все обучающиеся. В конференции педагог пишет актуальные новости, задания, изменения в расписании, дублирует важную информацию с занятий.

Кадровое обеспечение:

Программу должен реализовывать педагог, обладающий специальными предметными знаниями и умениями в рамках образовательной программы, знаниями организации и развития детского коллектива, возрастной психологии, дидактики, методики преподавания, воспитания.

Для эффективной реализации программы могут привлекаться:

- педагог-психолог (проведение диагностики личностных и метапредметных результатов, консультация обучающихся по запросу);
- действующие музыканты-члены профессиональных коллективов г. Челябинска

Принципы реализации программы:

- непрерывности образования и воспитания;
- доступности (простота изложения и понимания учебного материала);
- индивидуализации (базируется на психологических особенностях детей и подростков);
- межпредметности (связь с другими областями деятельности и знаний);
- последовательности работы над исполнительской техникой – «от простого к сложному» в соответствии с познавательными возможностями детей и подростков;

- результативности – обеспечение комфортной эмоциональной среды и «ситуации успеха»;
- синтез различных видов деятельности, адекватных специфике эстрадного жанра (пение, движение под музыку, импровизация с элементами композиции; игра на музыкальных инструментах);
- отбор высокохудожественного репертуара; ярко образного и доступного для понимания и исполнения детьми музыкального материала.

Начало практики ансамблевой игры проводится только после того, как обучающиеся практически овладеют основными способами звукоизвлечения, необходимыми элементами и приемами исполнительской техники и приобретут начальные навыки сольной игры на том или ином инструменте.

Одним из направлений обучения и воспитания детей в инструментальном ансамбле являются публичные выступления на отчетных, праздничных и других концертах, на детских музыкальных фестивалях и конкурсах. В этом проявляется социально-значимый характер музыкально-творческой деятельности детей и подростков. Публичные выступления практикуются с первого года обучения по мере накопления ими исполнительских навыков и художественного репертуара.

2.3 Формы аттестации

В течение каждого учебного года проводятся следующие виды контроля:

- стартовый (сентябрь 1 года обучения);
- текущий (в течение всего учебного года);
- промежуточный (май 1-2 года обучения);
- итоговый (май 3 года обучения).

Стартовый контроль выполняет функцию первичного среза обученности и качества умений, навыков обучающихся группы и определения перспектив дальнейшего обучения каждого обучающегося и группы в целом с целью сопоставления этих результатов с последующими показателями и выявления результативности работы педагога в целом с группой. Выявляется остаточный уровень умений, навыков на начало учебного года. Проводится он в начале учебного года до 15 сентября. Формы контроля: индивидуальный опрос.

Текущий осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений;

Промежуточный контроль умений, навыков проводится в группе и предназначен для определения уровня подготовленности каждого обучающегося и группы в целом к дальнейшему обучению, а также для выявления типичных пробелов в умениях, навыках обучающихся с целью организации работы по ликвидации этих пробелов. Данный контроль проводится с целью оценки уровня и качества освоения обучающимися

комплекса учебных задач, поставленных на учебный год и планирования деятельности на следующий учебный год. Время проведения – май.

Формы контроля: отчётный концерт, анализ результатов участия в конкурсах, портфолио (личностный рост: из личных результатов (личные успехи в сравнении со стартовыми показателями)).

Итоговый контроль. Подведение итогов освоения дополнительной общеразвивающей образовательной программы. Предназначен для оценки результатов реализации программы в целом за весь период обучения. Формы контроля: отчётный концерт. Итоги освоения дополнительной образовательной программы анализируются педагогом.

Подведение итогов освоения дополнительной общеразвивающей образовательной программы обучающимися строится на принципах:

- научности;
- учета индивидуальных и возрастных особенностей детей;
- необходимости, обязательности и открытости проведения;
- свободы выбора педагогом методов и форм проведения и оценки результатов;
- обоснованности критериев оценки результатов.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамота, портфолио, фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения различных диагностик, диагностическая карта, конкурс, концерт, открытое занятие, портфолио, праздник, фестиваль.

2.4 Оценочные материалы

- *Мониторинг результатов освоения программы* (Приложение 1).
- *Мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной образовательной программы* (Приложение 2).

Используя результаты мониторинга, можно более полно узнать каждого ребенка, его достижения и трудности, обеспечивая более высокую результативность образовательного процесса. Анализируя результаты работы, совершенствовать свое профессиональное мастерство, а также использовать материалы мониторингов для определения результативности реализации программы.

Диагностические методики

Критерий	Инструментарий	Срок
Сформированность духовно-нравственных качеств личности	1. Методика «Пословицы» (С.М. Петрова) 2. Размышляем о жизненном опыте (Н.Е. Щуркова) 3. Методика изучения социализированности личности учащегося (М.И.Рожков) 4. Тест М. Рокича 5. Методика «Нашел на дороге», «Недописанный тезис»	Сентябрь Апрель
Уровень овладения навыками игры на музыкальном инструменте	Индивидуальный зачет	Декабрь Май
Уровень сформированности коллектива	Методика психологической атмосферы в коллективе (Л.Г. Жедунова) «Наши отношения» (Л.М. Фридман) Методика «Какой у нас коллектив» (А.Н. Лутошкин)	Май
Уровень творческой активности обучающихся	Наблюдение Методика диагностики уровня творческой активности учащихся (М.И. Рожков)	В течение года Январь

КАРТА ОЦЕНКИ КОНЦЕРТНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ

1-2-ой год обучения

Ф.И. Обучающегося	Вокальное искусство	Работа с инструментом	Работа с микрофоном	Технический аппарат исполнителя	Развитие силы голоса. Атака звука	Художественный образ произведения, актёрское мастерство	Культура поведения на сцене

КАРТА ОЦЕНКИ КОНЦЕРТНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ

3-й год обучения

Ф.И. обучающегося	Навыки ансамблевого исполнительства	Ансамбль и строй	Культура звука. Работа с микрофоном	Стилизация. Аранжировка	Анализ музыкальных произведений	Импровизация	Работа над сценическим образом. Культура поведения на	Сценическое движение

«Анализ исполнения музыкального произведения»

1. Музыкальность

высокий уровень – точность воспроизведения ритма и мелодии, передача музыкального стиля, ярко выражен интерес к музыке;

средний уровень – есть незначительные неточности в исполнении ритма и мелодии, а также музыкального стиля;

низкий уровень – неточное воспроизведение мелодии, ритма, нет интереса к расширению музыкальной культуры.

2. Вокально-инструментальные навыки

высокий уровень – владение дыханием, артикуляцией, различными вокальными приемами, владеет технически сложными приемами вокала и игры на инструменте, свободно может импровизировать;

средний уровень – есть незначительные неточности в дыхании, артикуляции и в вокальных приемах, частично владеет технически сложными приемами вокала и игры на инструменте, старается импровизировать;

низкий уровень – вялая артикуляция и неправильное дыхание, не владеет технически сложными приемами вокала и игры на инструменте, не умеет импровизировать.

3. Артистизм

высокий уровень – точно передает характер и образ произведения, раскрепощенно чувствует себя на сцене, применяет на практике работу с залом, критически относится к смысловому содержанию произведения;

средний уровень – есть незначительные неточности в выборе образа и характера воспроизведения, не всегда справляется с волнением; старается внести изменения в характер музыкального произведения, но не всегда верно

низкий уровень – отсутствует эмоциональная включенность, не может передать образ музыкального произведения, скованно чувствует себя на сцене, не способен работать с залом;

4. Владение техническим оборудованием

высокий уровень – самостоятельно может отстроить аппаратуру под себя, умение работать с микрофоном, инструментом и аппаратурой;

средний уровень – не всегда правильно работает с микрофоном, инструментом и аппаратурой;

низкий уровень – неумение работать с микрофоном, инструментом и аппаратурой.

2.5 Методическое обеспечение

Методы обучения

1. *Методы формирования сознания и эмоциональной сферы личности:* разучивание новой композиции начинается с прослушивания ее записи (преимущественно оригинала), обязательно исполнение педагогом, затем разбирается характер, образы, содержание, разбираются новые слова, продумывается театрализация и сценография образа.

Данная группа методов направлена на достижение взаимодействия между интеллектуально-мыслительной, эмоциональной и деятельно-практической сферами обучающихся.

Методы организации деятельности и формирование опыта, поведения:

метод комплексного инструктажа (изложение правил поведения на занятии, на сцене, в студии звукозаписи; знакомство с правилами эстрадного пения с показом эталонов звучания на примере аудиозаписей известных зарубежных и отечественных исполнителей, в том числе и детей; показ педагога или лучших учеников; участие в конкурсах, концертах и общение со слушателями);

наглядный метод (слуховой и зрительный с использованием компьютерных технологий);

объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным, частично поисковым (эвристический) метод (например, использование современных технологий в студии звукозаписи при поиске наилучшего звучания голоса ребенка, записывающего песню);

специфические вокальные методы: концентрический метод, фонетический метод, метод мысленного пения, метод сравнительного анализа различных образцов звучания голоса, метод движения под музыку, метод творческих заданий (импровизация и сочинение мелодий на заданный текст, с использованием определенных звуков, ритмических рисунков; придумывание подголосков к основной мелодии).

Упражнение изначально опирается на метод приучения, в реализации которого возможны вариации. Не всегда целесообразно, например, открыто ставить перед детьми задачу овладения тем или иным способом деятельности. Исполнение образных, удобных по тесситуре и доступных по диапазону детских эстрадных песен, позволяет педагогу так организовать певческую деятельность, чтобы дети незаметно для себя овладели необходимыми умениями и навыками. Иногда возникает необходимость в открытой постановке задачи: научиться одинаково, формировать гласные, тянуть звук ровным голосом и т.д. Возможен и третий путь. Когда удается вызвать у обучающихся стремление воспитать в себе то или иное качество личности: красивый голос, дисциплинированность, музыкальную эрудицию.

Выделяются следующие упражнения: коллективные и индивидуальные, репродуктивные и творческие. В любом случае использование упражнений предусматривает прохождение трех взаимосвязанных этапов. Первый этап - воспроизведение действий по образцу в целях их закрепления (здесь мы

предлагаем использовать аудиозапись и компьютерную запись эталонного звучания необходимых к проработке фонем). Второй - применение усвоенных действий в новых условиях (имеется в виду применение усвоенных фонем в новых песнях). Третий - выполнение упражнений творческого характера (домашние задания и компьютерная запись песен).

Вторая группа методов выступает одним из основных путей обогащения опыта певческой деятельности, формирования певческих умений и навыков, расширение эмоционально-творческого опыта.

2. *Методы стимулирования и мотивации деятельности:* создание ситуаций переживания успеха (выпуск сольных концертных номеров, выпуск аудиокассет в детских издательствах с записанными об учащимися студии песнями и т.д.), соревнования, совместное творчество по созданию новых текстов и песен, знакомство с аудиозаписями эстрадных обработок русских народных песен и классических произведений через движение под эту музыку, познавательные игры, поощрение.

Задача этой группы средств заключается в развитии устойчивого интереса к певческой и исполнительской эстрадной культуре, а через нее к народной и классической.

3. *Методы контроля за эффективностью музыкально-педагогического процесса со стороны педагога и методы самоконтроля со стороны обучающегося:* наблюдение, индивидуальные прослушивания и компьютерная запись вокально – инструментального ансамбля (предварительные, текущие и итоговые), опросы, индивидуальный контроль, а также самонаблюдение и самооценка.

Данная группа методов направлена на осуществление систематического, поэтапного контроля за эффективностью используемых средств и форм музыкально-педагогического процесса; на изучение музыкально – эстетического развития обучающихся; на овладение самими обучающимися средствами самоконтроля.

Если учитывать специфику процесса работы в вокально- инструментальном ансамбле, все вышеперечисленные методы имеют первостепенное значение.

Несмотря на то, что каждая группа методов имеет свои задачи, они тесно взаимосвязаны, взаимодействуют в целостном учебно-воспитательном процессе и направлены на достижение единой цели.

Методики: - мониторинга усвоения обучающимися учебного материала, авторские методики проведения занятия, обновления содержания образовательного процесса; методика организации воспитательной работы (формирования коллектива, выявления неформального лидера); работы педагога по организации учебного процесса: методика комплектования учебной группы, методика анализа результатов деятельности, методика организации и проведения массового мероприятия (выставки, конкурсы, соревнования, праздники, игровые программы); сценарный план проведения дней открытых дверей, отчетных концертных программ, отчетных мероприятий.

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

- технология индивидуализации обучения
- технология группового обучения
- информационно-коммуникационные технологии
- игровые технологии
- технология портфолио
- здоровьесберегающие технологии.

Алгоритм учебного занятия

Занятия в системе дополнительного образования предполагают творческий подход, как со стороны педагога, так и со стороны его обучающихся. Поэтому, более необычными являются содержание, средства и формы, что придаёт занятию необходимое ускорение для развития личности.

Структура учебного занятия в УДО

1. этап: организационный

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: техника безопасности, правильное подключение инструментов, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап: проверочный

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка выученных дома инструментальных и вокальных партий; игра произведений, освоенных ранее.

3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию)

Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение цели текущего занятия: разбор нового произведения, отработка уже освоенных песен или же подготовка к конкурсу/выступлению/фестивалю.

4 этап: основной

В качестве основного этапа могут выступить следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения.

Содержание: прослушивание оригинала песни, разбор текста, демонстрация новых вокально-инструментальных партий либо их самостоятельный разбор (снятие на слух, использование программ) детьми

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция. *Содержание:* пробная игра фрагментов песни и корректировка неточностей в исполнении.

3. Закрепление знаний и способов действий. *Задача:* обеспечение условия новых знаний и способов действий. *Содержание:* самостоятельная индивидуальная отработка партий.

4. *этап: контрольный*

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.
Содержание: ансамблевое исполнение произведения, исправление неточностей.

5. *этап: итоговый*

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает, как работали ребята на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели, и поощряет ребят за учебную работу.

6. *этап: рефлексивный*

Задача: мобилизация детей на самооценку.

Содержание: дети самостоятельно оценивают результативность индивидуальной и коллективной работы.

7. *этап: информационный*

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Содержание: информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Дидактические материалы применяются в зависимости от вида учебного занятия – это могут быть *раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, видеоматериалы.*

2.5 Список литературы

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. - М., Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Е. Формирование музыкальной культуры школьников - подростков., Автореф. умес. на соиск. уч. степ. доктора пед. наук. М., 1987.
3. Алиев Ю.Б. Подросток-музыка-школа. Сборник статей Вопросы методики музыкального воспитания детей. Издательство Музыка. Москва. 1975.
4. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания: Учебное пособие\МГПИ им Ленина, М.,1984.
5. Атлас новых профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://atlas100.ru/catalog/>
6. Бабанский Ю.К. Оптимизация процесса обучения. М.. Педагогика, 1977.
7. Брылин Б.А. «Вокально-инструментальные ансамбли школьников». Книга для учителя.- М.: Просвещение, 1990.
8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2012. – 368 с.
9. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
10. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. М. Просвещение, 1934.
11. Козлов А. Рок – музыка: истоки, развитие (цикл статей) // Музыкальная жизнь. – 1988.
12. Караковский А.Л. О подростках. М. Педагогика 1970.
13. Лернер И.Я. Процесс обучения и его закономерности. М. Знание, 1985, 96с.
14. Митяева А.М. Здоровьесберегающие педагогические технологии. – М.: Академия, 2008
15. Обучение и воспитание школьников средствами музыкального искусства. Под ред. Г.С.Тарасова. М., НИИ школ,1978.
16. Обучение и воспитание школьников средствами музыкального искусства. Сб. науч. тр. Под ред. Д.Б. Кабалевского М., НИИ школ. 1978.
17. Степняк Ю.Г. «Эстрадно-джазовый компонент в профессиональной подготовке учителя музыки». Автореферат. МПГУ. Москва. 2000.
18. Хабибуллин Р.Г. Теоретические и практические основы эстрадной вокальной музыки. Рабочая учебная программа. ЧГАКИ , 2008.
19. Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://bookscafe.net/read/schetinin_mihail-dyhatelnaya_gimnastika_a_n_strelnikovoy-229673.html#p1
20. Электронный музей профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://profvibor.ru/>

Рекомендованная литература для обучающихся

1. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. – 128 с.
2. Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 190 с.
3. Дабаева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 368 с.
4. Дудионов А.Е. Начальная теория музыки. М.: ИД Катанского, 2015. – 242 с.
5. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалиста. – СПб.: Планета музыки, 2014. – 72 с.
6. Способин И.В. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 1980г. – 356 с.
7. Хамель П. Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку. – М.: Классика-XXI, 2007. – 246 с.

**Мониторинг результатов освоения программы
1-й год обучения**

Параметры	Критерии	Показатели	Метод изучения	Диагностический инструментарий
ЗУН	Соответствие теоретических знаний и практических умений программным требованиям	<p>В - освоен практически весь объем теоретических знаний, предусмотренных программой; специальные термины употребляет осознанно и в их полном соответствии с содержанием, умеет объяснить правила деятельности и обосновать последовательность действий. Уверенно демонстрирует на практике приобретенные вокальные и инструментальные навыки.</p> <p>С – объем освоенных теоретических знаний составляет более ½; обучающийся сочетает специальную терминологию и бытовую. Демонстрирует на практике вокальные и инструментальные навыки, допуская неточности, может объяснить основные правила деятельности, с помощью педагога обосновать последовательность действий.</p> <p>Н – владеет менее чем ½ объема теоретических знаний, предусмотренных программой; избегает употреблять специальные термины, осознает взаимосвязи только некоторых понятий; слабое понимание правил деятельности; путает последовательность действий. Демонстрирует вокальные и инструментальные навыки, допуская грубые ошибки.</p>	Наблюдение Анализ продукта деятельности Опрос	Протокол наблюдения Алгоритм анализа продукта деятельности
Развитие	Музыкальные способности: музыкальная память, слух и чувство ритма	<p>В – точное воспроизведение ритмического рисунка (ритмический слух), точное интонирование мелодии (мелодический слух);</p> <p>С – воспроизведение ритмического рисунка с ошибками, интонирование мелодии с неточностями;</p> <p>Н – сбивчивое воспроизведение, не может найти нужную высоту звука.</p>	Анализ продукта деятельности	Алгоритм анализа продукта деятельности
	Коммуникативные: умение взаимодействовать в группе; умение выступать перед аудиторией	<p>В – умение согласовывать свои действия с действиями других детей в условиях коллективного выполнения творческих заданий; не боится публичного выступления, умеет настроиться на выступление.</p> <p>С - не всегда согласовывает свои действия с действиями других людей; не всегда может настроиться перед выступлением, стесняется выступать перед публикой.</p> <p>Н – не умеет согласовывать свои действия с действиями других людей; не может настроиться перед выступлением, боится выступать перед публикой.</p>	Наблюдение	Протокол наблюдения
Воспитанность	Певческая культура Культура поведения	<p>В - участвует в концертных выступлениях; старательно, ответственно выполняет задания педагога на занятии и выступлениях, собран и организован, помогает педагогу и сверстникам; пытается самостоятельно уладить возникающий конфликт.</p> <p>С – участвует в концертных выступлениях, не всегда ответственно выполняет задания, бывает не собран, не вступает в конфликт, но и не пытается его уладить.</p>	Наблюдение	Протокол наблюдения

		Н – участвует в концертных выступлениях, редко ответственно выполняет задания, часто бывает не собран, конфликтен.		
--	--	---	--	--

2-3-й год обучения

Параметры	Критерии	Показатели	Метод изучения	Диагностический инструментарий
ЗУН	Соответствие теоретических знаний и практических умений программным требованиям	В - освоен практически весь объем теоретических знаний, предусмотренных программой; специальные термины употребляет осознанно и в их полном соответствии с содержанием. Обладает высоким уровнем предусмотренных программой умений и навыков. С – объем освоенных теоретических знаний составляет более ½; обучающийся сочетает специальную терминологию и бытовую. Обладает средним уровнем предусмотренных программой умений и навыков Н – владеет менее чем ½ объема теоретических знаний, предусмотренных программой; избегает употреблять специальные термины. Обладает низким уровнем предусмотренных программой умений и навыков.	Наблюдение Анализ продукта деятельности	Протокол наблюдения Алгоритм анализа продукта деятельности
Развитие	Музыкальный вкус и исполнительские возможности	В – ярко выражен интерес к музыке различных стилей, критически относится к смысловому содержанию произведения; исполнение музыкального произведения отличается эмоциональной отзывчивостью, высоким уровнем артистизма С – проявляет предпочтение избранному стилю; старается внести изменения (собственная интерпретация) в исполнение музыкального произведения, но не всегда получается. Н – нет интереса к расширению музыкальной культуры, не выделяет смысловое содержание; отсутствует эмоциональная включенность.	Наблюдение	Протокол наблюдения
	Коммуникативные навыки	В – умеет конструктивно взаимодействовать в группе, паре: допускать иную точку зрения, умеет прийти к согласию, в том числе в столкновении интересов; владеет навыками публичного выступления: умение представить себя, выступление перед аудиторией. С – умеет взаимодействовать в группе, паре: допускать иную точку зрения, но часто не умеет прийти к согласию, в том числе в столкновении интересов; владеет навыками публичного выступления: умение представить себя, выступление перед аудиторией. Н – не умеет взаимодействовать в группе, паре: часто не умеет прийти к согласию, в том числе в столкновении интересов; не владеет навыками публичного выступления: умение представить себя, выступление перед аудиторией.	Наблюдение	Протокол наблюдения
Воспитанность	Организационно – волевые качества: воля,	В - высокая степень самообладания и исполнительской воли, умеет справляться с волнением, постоянно участвует в концертных выступлениях; старательно, ответственно выполняет задания педагога на занятии и	Наблюдение	Протокол наблюдения

	<p>самообладание, организованность, ответственность. Поведенческие качества: конфликтность, сотрудничество, вежливость</p>	<p>выступлениях, собран и организован, помогает педагогу и сверстникам, старается уладить возникший конфликт. С - достаточная степень самообладания и исполнительской воли, редко не справляется с волнением, участвует в концертных выступлениях; старательно, ответственно выполняет задания педагога на занятии и выступлениях, собран и организован, помогает педагогу и сверстникам, старается уладить возникший конфликт. Н – низкая степень самообладания и исполнительской воли, практически постоянно не умеет справляться с волнением, постоянно в концертных выступлениях; старательно, выполняет задания педагога на занятии и выступлениях, потому что так надо, часто не собран и не организован, редко помогает педагогу и сверстникам, конфликтен.</p>		
--	--	--	--	--

Мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной образовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
I. Организационно-волевые качества				
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.	- терпения хватает меньше чем на 1/2 занятия - терпения хватает больше чем на 1/2 занятия - терпения хватает на все занятие	1 5 10	Наблюдение
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	-волевые усилия ребенка побуждаются извне - иногда - самим ребенком - всегда - самим ребенком	1 5 10	Наблюдение
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).	- ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне - периодически контролирует себя сам - постоянно контролирует себя сам	1 5 10	Наблюдение
II. Ориентационные качества				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	- завышенная - заниженная - нормальная	1 5 10	Анкетирование
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	- интерес к занятиям продиктован ребенку извне - интерес периодически поддерживается самим ребенком - интерес постоянно	1 5 10	Наблюдение

		поддерживается ребенком самостоятельно		
III. Поведенческие качества				
3.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	- периодически провоцирует конфликты - сам в конфликтах не участвует, старается их избежать - пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	0 5 10	Наблюдение
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	- избегает участия в общих делах - участвует при побуждении извне - инициативен в общих делах	0 5 10	Наблюдение

**Индивидуальная диагностическая карта мониторинга личностных
результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы
«Вокально-инструментальный ансамбль»**

ФИО обучающегося _____

Дата рождения _____

Дата зачисления в объединение _____

Показатели	Входная диагностика		Конец учебного года	
	Самооценка	Оценка педагога (наблюдение)	Самооценка	Оценка педагога (наблюдение)
1. Организационно-волевые качества				
1.1. Терпение				
1.2. Воля				
1.3. Самоконтроль				
2. Ориентационные качества				
2.1. Самооценка				
2.2. Интерес к занятиям в объединении				
3. Поведенческие качества				
3.1. Конфликтность				
3.2 Тип сотрудничества				
4. Личностные достижения обучающегося				
Для отметки особых успехов ребенка в осознанной работе над изменением собственных личностных качеств				

Техника безопасности при работе с музыкальной аппаратурой и при игре на электрогитарах

Далее по тексту под «аппаратурой» и «оборудованием» понимать: музыкальные инструменты (электрогитары, бас-гитары, электроакустические гитары), микшерное оборудование, акустические системы, усилители.

– Обязательно перед работой ознакомьтесь с руководством по эксплуатации музыкальных инструментов и звуковой аппаратуры.

– Не открывайте и не делайте самостоятельную модификацию оборудования и его адаптеров электропитания.

– Не пытайтесь самостоятельно осуществлять замену деталей.

– Никогда не размещайте аппаратуру в следующих местах: возле источников теплового излучения (под открытыми солнечными лучами; возле радиаторов и приборов отопления и другого оборудования, излучающего тепло); в условиях повышенной влажности (ванные комнаты, мокрые полы и т.п.); в сырых помещениях,

– Не оставляйте под открытым дождём,

– Не используйте в грязных помещениях,

– В условиях повышенной вибрации.

– Всегда проверяйте надёжность размещения аппаратуры на используемых при работе подиумах, ровность их поверхности, отсутствие уклонов и их устойчивость.

– Для подключения электропитания пользуйтесь «родными» адаптерами сетевого электропитания. Перед подключением адаптера в сеть питания убедитесь в соответствии параметров электрической сети с параметрами, указанным на ярлыке адаптера. Другие адаптеры электропитания могут иметь другую полярность на выходном контактом джеке и быть рассчитаны на другое напряжение, что может привести к поломке оборудования.

– Избегайте образования петель и резких сгибов шнура адаптера электропитания, а также не размещайте на нём тяжелых предметов. Всё это может привести к его порче и вероятности короткого замыкания и воспламенения самого кабеля и адаптера.

– Звукоусиливающее оборудование даёт высокое звуковое давление, которое может привести к частичной потере слуха. Поэтому, длительно не прослушивайте звуковой материал на максимальной мощности или на уровнях громкости, создающей дискомфортное состояние пользователя. Если в процессе прослушивания вы почувствовали, что у вас “звенит” в ушах, то обратитесь к отоларингологу. Избегайте попадания посторонних предметов и жидкостей различного типа внутрь аппаратуры, во избежание его поломки. Немедленно выключайте электропитание оборудования, вынимайте адаптер из сетевой розетки в случаях:

- Повреждения адаптера или его кабеля.
- Если появился запах горения или дым.
- Если посторонние предметы или жидкости попали внутрь аппаратуры.
- Если оборудование побывало под длительным воздействием дождя.
- Если оборудование не работает или имеет сбои в штатном режиме работы. Избегайте падений и сильных ударов оборудования. Проверьте подключение разумного числа единиц оборудования на одну розетку или один удлинитель. Их количество не должно превышать заданные параметры потребляемой мощности для данной розетки или удлинителя. В противном случае может произойти перегрев кабеля, оплавление его изоляционной обмотки и как следствие этого - короткое замыкание и искрение, что может послужить причиной пожара.

Предупреждение:

- Музыкальная аппаратура должна располагаться так, чтобы обеспечивалась необходимая для нее вентиляция.
- Не тяните за шнур кабеля электропитания адаптера, а всегда держитесь за его корпус при коммутации с сетевой розеткой. Регулярно отключайте и тряпочкой протирайте корпус аппаратуры от пыли и грязи, которая может привести к её перегреву и выхода из строя. Если вы долго не используете аппаратуру, то отключайте её адаптер электропитания от сети.
- Старайтесь не запутывать кабель электропитания и не делать на нём узлов. Места прокладки сетевых кабелей и шнуров питания от оборудования не должны находиться рядом со скоплениями людей.
- Не размещайте тяжёлых предметов на верхней поверхности аппаратуры.
- Не беритесь за вилку шнура электропитания и сам адаптер мокрыми руками при коммутации с сетевой розеткой и при коммутации с аппаратурой.
- Перед перемещением аппаратуры с места на другое, выключите электропитание, отсоедините адаптер от сетевой розетки и все коммутационные кабели.
- Перед чисткой и протиркой поверхности аппаратуры обязательно выключайте его и отсоединяйте адаптер электропитания от сетевой розетки.
- При возникновении грозových атмосферных разрядов выключайте аппаратуру и отсоединяйте его адаптер электропитания от сетевой розетки. Важные замечания Сетевое питание АС адаптер электропитания при длительной работе нагревается, что не является признаком его нештатной работы.
- Перед подключением аппаратуры к другому оборудованию, предварительно выключите эти устройства. Это предотвратит возможный сбой в их работе или их повреждение.
- Размещение аппаратуры вблизи усилителей мощности или трансформаторов может вызвать фон. Чтобы избежать этого, переориентируйте его в пространстве или переместите подальше от источника

шумовых наводок.

– Аппаратура может взаимовлиять на радио и телевизионные приёмные устройства, вызывая помехи. Не устанавливайте их вблизи таких устройств.

– Также могут вызывать звуковые помехи беспроводные радиотелефоны по отношению к аппаратуре. В таких случаях увеличьте дистанцию между этими устройствами или просто отключите их. Не подвергайте аппаратуру прямому воздействию солнечных лучей или мощных источников света (например, осветительных прожекторов или софитов), не размещайте её вблизи нагревательных устройств. Избыточное тепло может вызвать деформацию элементов корпуса аппаратуры и вызвать потерю яркости цвета её покрытия.

– При резких перепадах температуры, возникающих при переносе аппаратуры из одних условий в другие, может образовываться конденсат влаги на её внутренних частях. Поэтому, в такой ситуации, не включайте аппаратуру сразу после перемещения из одних условий в другие, а дайте некоторое время (несколько часов) на испарение образовавшегося конденсата внутри неё.

Обслуживание аппаратуры при её эксплуатации:

– Ежедневно протирайте корпус аппаратуры мягкой сухой фланелевой тканью или слегка смоченной в воде. Для снятия прочных загрязнений с её поверхности смачивайте протирочную ткань моющими средствами и затем вытирайте насухо.

– Никогда не используйте для протирки бензин, химические растворители, спиртовые растворы любого типа. Это может привести к обесцвечиванию поверхностного покрытия корпуса аппаратуры или её деформации.

Дополнительные меры предосторожности:

– Не прикладывайте излишних усилий при вращении регуляторов или при нажатии кнопок на панели управления аппаратуры, а также, при коммутации соединительных кабелей. Такие грубые действия могут привести к поломкам. Никогда не надавливайте с усилием на поверхность дисплея аппаратуры и не допускайте ударов по нему.

– При коммутации кабелей никогда не тяните за сам кабель. Это может привести к повреждению кабеля, короткому замыканию или повреждению элементов электронных плат вашего оборудования. При транспортировке аппаратуры старайтесь использовать её оригинальную упаковку, либо адекватную ей по свойствам, которая способна поглощать ударные вибрации. В противном случае возможно повреждение аппаратуры.

Приложение 4

Список основных стилей эстрадной музыки США и Европы с примерами самых ярких представителей жанра

- *Спиритчуэл, госпел*: ансамбли и хоры в протестантский приходах, но не в чистом виде;
- *Фолк*: Вуди Гатри (Woody Guthrie), Пит Сигер (Pete Seeger);
- *Кантри*: Рэд Фоли (Red Foley), Боб Дилан (Bob Dylan);
- *Кантри-энд-вестерн*: Билли Хилл {Billy Hill), Блугграссбойз (Bluegrass Boys);
- *Британский скнффл*: Битлз (Beatles), Кинкс (Kinks);
- *Джаз классический*: Джек Тигарден (Jack Teagarden), Л.Армстронг (Luis Armstrong), Э. Фитцжералд (Ella Fitchjerald), Б.Холлидей (Billie Holiday);
- *Классический блюз*: Бесси Смит (Bassie Smith), Джо Тернер (Джо Turner), Джимми Рашинг (Jimmy Rushing);
- *Свинг*: Бенни Гудмен (Benny Goodman), Глен Миллер (Glenn Miller), Каунт Бэйси (Count Basie), Э. Фитцжералд, Б.Холлидей;
- *Джаз бэнд*: Глен Миллер, Каунт Бэйси, Томми Дарси (Tommy Dorsey) Дюк Эллингтон (Duke Ellington), Л.Армстронг;
- *Ритм-энд-блюз*: Би Би Кинг (B.B.King), Фэтс Домино (Fats Domino), Рэй Чарльз (Ray Charles), Дайр Стрейтс (Dire Straits);
- *Рок-н-ролл*: Фэтс Домино, Билл Хэйли (Bill Haley), Элвис Прэсли (Elvis Presley), Чак Бэрри (Chuck Berry), Бо Дидли (Bo Diddiey);
- *Твист*: Чабби Чеккер (Chubby Cheeker);
- *Соул*: Рэй Чарльз (Ray Charles), Сэм Кук (Sam Cooke), Джеймс Браун (James Brown), Арета Франклин (Aretha Fraklin), Супримз (Supremes);
- *Бибоп*: Чарли Паркер (Charly Parker), Диззи Гиллеспи (Dizzy Gillespie);
- *Кул джаз*: Майлс Девис (Miles Davis);
- *Фри джаз*: Чарли Мингус (Charlie Mingus), Телониус Монк (Thelonius Monk), Джон Колтрейн (John Coltrane);
- *Поп музыка*: Бэк стрит бойз (Back Street Boys), Мадонна (Madonna), Синди Лаупер (Cyndy Lauper);
- *Диско*: Бонни М (Boney M), Би Джиз (Bee Gees), Абба (Abba);
- *Рок*: Джимми Хендрикс (Jimmi Hendrix), Джим Моррисон (Jim Morrison), Джэнис Джоплин (Janis Joplin), Фрэнк Заппа (Frank Zappa), Гридэнс (Greedence), Роллинг Стоунз (Rolling Stones);
- *Серф мюзик*: Бич Бойз (Beach Boys), Брайан Вильсон (Brian Wilson);
- *Рэггей*: Боб Марлей (Bob Marley), ЮБи-40 (UB-40), Маднесс (Madness);
- *Фанк*: Рэй Чарльз (Ray Charles);

- *Джаз рок*: Стинг (Sting), Фрэнк Заппа (Frank Zappa), Чикаго (Chicago), Weather Report, Earth Wind and Fire;
- *Поп рок*: Элтон Джон (Elton John), Майкл Джексон (Michael Jackson),
- *Хард поп*: Европа (Europe);
- *Кантри рок*: Иглз (Eagles), Поко (Poco);
- *Кантри блюз*: Джон Ли Хукер (John Lee Hooker);
- *Блюз рок*: Эрик Клэптон (Eric Clapton), Флитвуд Мак (Fleetwood Mac);
- *Панк рок*: Blink 182, Секс Пистолз (Sex Pistols), Слитс (Slits);
- *Кибер панк*: Слайд-шоу (Slide-show);
- *Авангардный рок*: Кинг Кримзон (King Crimson), Ван Дэр Грааф Генератор (Van Der Graaf Generator);
- *Монументальный рок*: Пинк Флойд (Pink Floyd), Йес (Yes), Женесиз (Genesis);
- *Концептуальный рок*: Джетро Тал (Jethro Tull), ELP, Джон Маклафлин (John McLaughlin);
- *Симфо рок*: Prokol Narum, ELO, Супертрамп (Supertramp);
- *Индастриал*: Apollo 440, Клаус Шульц (Klaus Schulze), Kraftwerk;
- *Фолк рок*: Боб Дилан (Bob Dylan), Бердз (Byrds), дуэт Симон и Гарфункел (Simon&Garfunkel);
- *Хард рок*: Лэд Зеппелин (Led Zeppelin), Блэк Саббат (Black Sabbath), Ди Пепл (Deep Purple), Слэйд (Slade), Назарет (Nazareth), Юриан Хип (Ugrian Heep); *Спиид, трэш и Хэви метал*: Джудас Прист (Judas Priest), Айрон Мэйдон (Iron Maiden), Дэф Лепард (Def Leppard), Мотли Крю (Mötley Crüe), Slayer;
- *Хард-энд-хэви*: Аэросмит (Aerosmith), Ганз энд роуез (Guns'n' Roses), Киндом Кам (Kingdom Come);
- *Nu metal*: Limp Bizkit, Линкин Парк (Linkin Park), Клоффингер (Clow Finger), Пара Роач;
- *Глэм рок*: Дэвид Боуи (David Bowie), Куин (Queen), Рокси мьюзик (Roxу Music), Элтон Джон (EltonJohn);
- *Рок опера*: Ху (WHO), Дип Пепл (Deep Purple);
- *Новая волна*: Полис (Police), Карз (Cars), Блонди (Blondie);
- *Гранж*: Нирвана (Nirvana);
- *Рэп*: Ту Пак (2 Pack), Эминем (Eminem), Наториус Б.И.П. (Notorious B.I.G.).