

Управление образования администрации  
Красноармейского муниципального района  
Муниципальное образовательное учреждение  
«Миасская средняя общеобразовательная школа № 1»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1

От «30» августа 2024 г.

Утверждаю  
Директор  
МОУ Миасская СОШ 1  
 Соколова С Г

«30» августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
туристско-краеведческой направленности  
«205 ступеней»

Возраст обучающихся: 11-15 лет

Срок реализации: 2 года

Уровень программы: базовый

Автор-составитель:  
Соколова Татьяна Геннадьевна,  
педагог дополнительного образования

Миасское

2024

## Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	2
1.1. Пояснительная записка.....	2
1.2. Цель и задачи программы.....	9
1.3. Содержание программы.....	10
1.4. Планируемые результаты .....	21
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий».....	23
2.1. Календарный учебный график.....	23
2.2. Условия реализации программы.....	24
2.3. Формы аттестации .....	25
2.4. Воспитательный компонент .....	26
2.5. Список литературы .....	26

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения (включая разноуровневые программы в области физической культуры и спорта) (утвержденные приказом ФГБУ «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания, 2021 год);

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

Паспорт национального проекта «Образование» (утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018г. №16);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» // Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023.;

Данная программа дополнительного образования относится к программам туристско-краеведческой направленности.

*Уровень освоения содержания образования базовый*

*Актуальность программы.* В условиях модернизации школы, развития системы дополнительного образования музей образовательного учреждения показывает способность включаться в образовательный процесс, способствует формированию исторического и гражданского сознания обучающихся, воспитанию патриотизма, предоставляет возможность реализовать творческие способности детей, прививает навыки специальной научно-профессиональной деятельности – исследовательской, источниковедческой, поисковой, литературоведческой, музееведческой. Включение музеев в образовательное пространство делает необходимым подготовку заинтересованных кадров из числа обучающихся, способных профессионально организовать работу музея образовательного учреждения.

Данная программа направлена на усиление роли музея образовательного учреждения как особой воспитательной среды, способствующей социализации личности обучающегося, формирующей системную картину мира, предоставляющей каждому обучающемуся равные права и возможности для развития творческих способностей и реализации себя в наиболее интересных видах деятельности.

*Отличительные особенности программы* заключаются в том, что при ее реализации музей становится важным компонентом в образовательном и воспитательном пространстве МОУ «Миасской СОШ № 1», центром изучения истории школы, основанной в 1819 г., и отмечающей 205 лет со дня основания; способствующим формированию исторического и гражданского сознания обучающихся, воспитанию патриотизма, толерантного отношения к людям, дающим возможность прививать навыки профессиональной деятельности – исследовательской, источниковедческой, поисковой, литературоведческой, музееведческой.

*Адресат программы.* Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 11 – 15 лет.

В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей.

*Возрастные особенности обучающихся.* У подростков в среднем школьном возрасте происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны. Именно в этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего, из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика.

Если говорить про мыслительный процесс подростка, необходимо отметить, что происходит неосознанное развитие абстрактного мышления, хотя и наглядные (конкретно – образные) компоненты сохраняются. Это связано с тем, что влияние чувств на подростка происходит гораздо сильнее, нежели восприятие им книг и учителей.

Существенным изменением подвергается память и внимание. С одной стороны, формируется произвольное внимание, с другой – обилие различных впечатлений, связанных с эмоциональной, чувствительной активностью, приводит к быстрой потере внимания и отвлекаемости.

В этом возрасте происходит скачок мыслительного процесса. Появляется определенная систематичность в подходе к изучению предметов школьной программы: самостоятельный мыслительный процесс, возможность делать выводы и обобщения, раскрытие содержания того или иного понятия в конкретных образах.

Желание подростка изучать различные предметы связано с его потребностями в новых знаниях и впечатлениях. Задача педагогов не только общеобразова-

тельных предметов, но и школьных театров заключается в поддержке этих стремлений школьника. В процессе воспитания и обучения в школьных театрах необходимо всячески убеждать подростков в том, что именно образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своем деле. Если у подростка произойдет слияние его интересов и убеждений (педагогическая задача), тогда последует эмоциональный всплеск, направленный на изучение предмета. Важно, чтобы ученик всегда ощущал успех, чувствовал, что у него получается, тогда будет постоянная заинтересованность в дальнейшем освоении процесса обучения. Ни в коем случае нельзя натаскивать подростков на определенный результат. Выстраивать процесс обучения необходимо всегда от «простого к сложному» (от простых элементов школы актерского мастерства к более сложным). И еще – необходимо помнить, что в профессии педагога его терпение – это самая важная составляющая творческого роста и развития его учеников. Выстроенная модель воспитания и обучения должна приносить удовольствие, а не сиюминутный успех «в загнанных» рамках.

Исходя из особенностей детей (активность, бурная фантазия и воображение, зарождающиеся комплексы и неуверенность, сомнение в признанных авторитетах, чрезмерная любознательность), занятия становятся более структурированными. Педагог больше внимания уделяет дисциплине. Важно максимально емко и компактно объяснять задачи упражнения, тем самым стремиться к осознанности занятий. Отвечать на вопросы и быть заинтересованным в положительном результате.

Дети-подростки должны понимать и чувствовать авторитет педагога, доверять его знаниям и умениям, которые он может частично делегировать (доверить кому-то из детей провести конкретное упражнение или фрагмент разминки). Игровая форма занятий остается, но игры меняются в соответствии с возрастными интересами.

Исходя из особенностей школьников этого возраста (продолжение становления личности; актуализация отношений между мальчиками и девочками; понимание личной ответственности; проявление психологической неустойчивости, ранимости и в то же время независимости, отсюда часто становятся дерзкими и их вы-

сказывания сложно поддаются социальному нормированию), педагог должен проявить чуткость и внимание к мнению учащихся, объяснять и обосновывать свою позицию, заинтересовывать и мотивировать на занятия речью. Рекомендуется выявлять лидеров в группе, налаживать с ними отношения и привлекать к «мозговому штурму» – придумыванию новых упражнений на заданную тему с точно сформулированными техническими заданиями.

При этом важно обеспечивать психологическую поддержку всем участникам занятия. Подростков в этот период отличает пик эмоциональной неуравновешенности, происходит легкость возбуждения и невозможность справиться со своим состоянием, отсутствие контроля, – это приводит к ухудшению дисциплины. Настроение подвержено перепадам (от веселья к депрессии), возможно занижение самооценки; борьба за самостоятельность; переутомление и снижение внимания; нежелание слушать какие-либо советы; опоздание на занятия; нежелание учиться; обидчивость; упрямство.

Основное направление интересов – это общение со сверстниками и осмысление, каким видят подростка его одноклассники. Однако, именно общение со взрослым является для подростка скрытым желанием, так как именно через «общение на равных» повышается самооценка подростка и его роль в коллективе. Педагогу придется проводить много индивидуальных бесед с ребятами. Необходимо в процессе обучения смягчать требования, если есть ощущение внутреннего протеста у учащегося, предоставлять право выбора ученику, не требовать, не критиковать, а наоборот всячески поощрять. Ни в коем случае нельзя позволять занижать оценки за обучение, игнорировать или легкомысленно относиться к успехам учеников, обобщать в негативном смысле и переносить настроение на личность подростка в присутствии коллектива.

Педагогу необходимо очень тонко работать с учащимися этой возрастной категории, выстраивая общение с ними как со взрослыми людьми. Важно, чтобы ребята чувствовали доверие и уважение со стороны преподавателя.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение обучающихся в учебные группы численностью 15 человек.

*Объем программы:* 288 часов.

*Форма обучения:* очная

*Методы обучения.* Демонстрационный метод. Устное изложение темы (материала) музейного урока сочетается с показом экспонатов (музейных предметов), мультимедийных слайдов, фотографий, рисунков, схем и т.д. Рассмотрение экспонатов сопровождается пояснениями по каждому из них.

Вопросно-ответный метод (прием диалога). В музееведческой литературе этот метод получил название «эвристический» (от греческого слова «эврика», что означает «нашел» — отыскал правильный ответ). Эта беседа в форме вопросов — ответов имеет свои нюансы в зависимости от состава группы. Так, для детской аудитории вопросы должны быть прямыми, то есть предполагающими ответ. В этом случае дети могут быть вовлечены в занимательную беседу, могут проявить свои знания, они учатся размышлять. В такой обстановке даже робкие, неуверенные в себе дети освобождаются от скованности и вовлекаются в активную работу. С помощью вопросов также легче контролировать усвоение детьми темы занятия.

Ролевой метод (игра). Хорошо известно, что одна из основных форм деятельности ребенка - игра. Для ребенка игра является средством социализации, благодаря которому он входит в жизнь общества (П.Ф. Лесгафт, Г.В. Плеханов, И.М. Сеченов, К.Д. Ушинский); она помогает личности понять смысл человеческого труда (С.Л. Рубинштейн, Д. Б. Эльконин); его социальный и созидательный характер. В коллективной игре у ребенка формируется потребность воздействовать на окружающую среду, он получает возможность выбора действия с учетом собственных интересов, внутреннего творческого потенциала, индивидуальности, так как выполняемые действия в игре являются новоприобретенными, еще не ставшими привычными. Особенно важно использовать прием «перевоплощения», когда дети берут на себя роль другого человека (например, экскурсовода, крестьянина, купца). Они начинают действовать в соответствии с определенными правилами, пропуская информацию



через свое «я». При этом научному сотруднику надо создать детям необходимые условия, объяснив правила игры, которые помогут лучше «войти» в образ.

Метод «погружения» в прошлое. Это наиболее распространенный метод, используемый научными сотрудниками в музейной практике. Приемы в данном случае могут быть следующие: прием формирования образов окружающей среды (сформировать посредством описания представление об окружающей среде в прошлом, образов тех людей и создать полную картину для изучения того времени), прием сравнения (установить общее и различное в облике древнейших людей и современных), приемы формирования образов материальных предметов (в случае отсутствия музейного предмета можно сформировать его образ посредством описания). Как показывает опыт ведущих музеев для того, чтобы дети лучше понимали прошлое, необходимо «погружение» в него путем мысленного перемещения (путешествия) в другое время. Для такого «путешествия» надо использовать не только музейные предметы, рисунки, фотографии, но и детское воображение. Надо помочь ребятам представить в своем воображении иной мир, представить его глазами человека иного времени.

Метод театрализации. Дети очень любят необычные, яркие события, и таким необычным событием может стать театр. Включение в занятия элементов театрализации делают посещение музея незабываемыми. А удачно подобранный для инсценирования сюжет, поможет порой понять и усвоить даже очень непростые вещи.

Проблемный метод (прием заданий). Данный метод направлен на развитие самостоятельной деятельности учащихся и решает следующие задачи: придумай – сопоставь – досочиняй.

Практический метод. Данный метод выражается в слове (исполнение песен, частушек, чтение сказок), письменных, графических, предметных (изготовление материальных предметов) работах. Среди приемов данного метода наиболее значимый - прием учебной работы с материальным предметом (например, по ходу рассказа научный сотрудник показывает, как пользовались тем или иным предметом – дети воспроизводят этот процесс).

*Тип занятий:* а) комбинированные – изложение материала, проверка домашнего задания и пройденного материала, закрепление полученных знаний; б) изучение нового материала; в) повторение и усвоение пройденного материала– контрольные и проверочные работы, анализ полученных результатов; г) закрепление знаний, умений и навыков – постановка задачи и самостоятельная работа ребенка под руководством педагога; д) применение полученных знаний и навыков– прикладная работа ребенка, использующего на практике приобретенных знаний.

*Формы проведения занятий:* беседа, практическое занятие, экскурсия, творческая работа, выставка, лекции-экскурсии

*Срок освоения программы:* 2 года.

*Режим занятий.* По программе планируется 2 занятия в неделю по 2 академических часа.

## **1.2. Цель и задачи программы**

*Цель программы* создание условий для развития познавательных, социокультурных, ценностно-смысловых, коммуникативных и исследовательских способностей у обучающихся через включение их в экскурсионно – краеведческую и музееведческую деятельность

*Задачи программы*

*Образовательные (предметные):*

- знакомить с историей школы, села, района, области, страны;
- формировать представления об особенностях музейной работы, музейных профессиях, музеях разного типа и профиля;
- формировать навыки работы с документацией, описанием музейных предметов, разработкой экскурсионных маршрутов;
- обучать формам работы с различными источниками информации, сопоставлять, давать сравнительный анализ, структурировать текст, использовать справочный аппарат, проводить самостоятельную исследовательскую работу;
- формировать умения применять знания, полученные обучающимися на уроках истории, информатики, литературы, при работе в музее;

- формировать умения видеть проблемы, формулировать задачи и искать средства их решения.

*Личностные:*

- стимулировать проявление активности, инициативы, самостоятельности и творчества;

- развивать умения и навыки работы с историческими источниками и документами;

- формировать у обучающихся грамотную и культурную речь, умение свободно общаться с различной возрастной аудиторией;

- расширять кругозор обучающихся;

- развивать творческие способности обучающихся;

- развивать исследовательские и практические умения, коммуникативную культуру;

- развивать интерес обучающихся к научно-исследовательской работе, музейному делу.

*Метапредметные:*

- воспитывать уважительное отношение к музеям как к уникальным хранилищам предметного мира, истории и культуры;

- воспитывать личностное отношение и ценностный подход к культурно-историческим явлениям;

- формировать целостное представление о многогранности музейного мира и профессии музейного работника;

- формировать навыки, необходимые для жизни в демократическом обществе: социальную активность и дисциплину, инициативность, нравственность и трудолюбие.

### **1.3. Содержание программы**

#### **1.3.1. Учебный план 1 год обучения**

№	Названия раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	Опрос, собеседование
2.	Музей – хранитель наследия веков	46	32	14	
2.1.	История музейного дела	10	6	4	Тестирование, практическая работа
2.2.	Знаменитые музеи мира	10	6	4	Практическая работа Творческая работа
2.3.	У истоков музеев России	10	6	4	Тестирование, Творческая работа
2.4.	Музейные профессии	8	6	2	Экскурсия Собеседование
2.5.	Музей в школе — хранитель памяти	8	8	-	Опрос Практическая работа
3	Научная организация музейных фондов	58	20	38	Практическая работа
3.1.	Фонды музея. Музейный экспонат	10	4	6	Презентация Практическая работа
3.2.	Комплектование музейных фондов	12	4	8	Самостоятельная работа Практическая работа
3.3.	Учёт и хранение фондов музея	12	4	8	Тестирование Практическая работа
3.4.	Консервация и реставрация музейных предметов	12	4	8	Опрос Творческая работа
3.5.	Фонды школьного музея	12	4	8	Собеседование Практическая работа
4.	Музейная экспозиция	34	16	18	Экскурсия
4.1.	Методы построения экспозиций. Экспозиционные материалы	14	8	6	Презентация Практическая работа
4.2.	Приемы оформления сменной экспозиции	20	8	12	Презентация Творческая работа

№	Названия раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
5.	Итоговое занятие. Конкурс проектов	4	-	4	Презентация Деловая игра
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>70</b>	<b>74</b>	

### Описание каждой темы/раздела в соответствии с учебным планом

#### Введение. Инструктаж по технике безопасности

*Теория.* Знакомство с деятельностью объединения, с его целями и задачами, с порядком и планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

#### Раздел 2. Музей – хранитель наследия веков

##### Тема 2.1. История музейного дела

*Теория.* Понятие музея. История возникновения музеев. Художественное коллекционирование в XVII веке. Рождение науки музеологии. Формирование концепции публичного музея. Музеи и общества в России. Коллекционирование в России конца XVIII – первой половине XIX веков. Первые учреждения музейного типа. Классификация музеев. Структура музея. Словарь музейных терминов. Музейное пространство. «Виртуальный музей». Роль музеев в сохранении и освоении культурного наследия.

*Практика.* Выполнение теста «Музей – это...». Подготовка творческих заданий «Музей будущего», «Мой музей», «Мой домашний музей».

##### Тема 2.2. Знаменитые музеи мира

*Теория.* Музеи Возрождения (студиоло, антикварии, кунсткамеры). Эпоха Просвещения. Естественно-научные кабинеты XVI-XVII веков. Эпоха модерна. Западноевропейские музеи в XVIII в. Музеи и картинные галереи Европы. Лувр (Париж). Британский музей (Лондон). Прадо (Мадрид). Мюнхенская пинакотека

(Мюнхен). Музей Д'Орсэ (Париж). Музей мадам Тюссо (Лондон). Дрезденская галерея (Дрезден). Музей сказок «Юнибаккен» (Стокгольм). Галерея Уффици (Флоренция). Музей Ватикана.

*Практика.* Составление и решение кроссворда «Величайшие музеи мира». Подготовка эссе по истории музеев мира. Игра «Хранитель прошлого – музей».

### Тема 2.3. У истоков музеев России

*Теория.* Начало коллекционирования древностей. Кунсткамера, история возникновения, особенности экспозиции. Коллекционеры древностей и памятников искусства в XVIII – XIX веках. Научные общества и музеи в XIX веке. Создание крупных публичных музеев (Русский музей). Музеи в советское время. Государственная музейная сеть и ее современное состояние.

*Практика.* Представление домашних коллекций учащихся. Выполнение тестовых заданий «Музеи России».

### Тема 2.4. Музейные профессии

*Теория.* Специалисты музея – историки, архитекторы, искусствоведы, реставраторы, хранители, биологи, климатологи, экскурсоводы, выполняемые ими функции.

*Практика.* Игра «В мире музейных профессий».

### Тема 2.5. Музей в школе – хранитель памяти

*Теория.* Школьный музей как организационно-методический центр образовательной организации. Полифункциональность школьного музея: межпредметный учебный кабинет; детский клуб; общественная организация, объединяющая детей и взрослых разных поколений; творческая лаборатория педагогов и обучающихся; способ документирования истории родного края; форма сохранения и представления материальных и духовных объектов наследия; школа профессиональной ориентации. Формы деятельности школьного музея: музей-клуб, музей-театр и др. Документы, регламентирующие работу школьного музея. «Примерное положение о музее образовательной организации» – основной документ, регламентирующий деятельность школьного музея. Понятия «профиль и тематика музея». Сущность и

специфические особенности школьных музеев разного профиля. Функции школьного музея. Совет школьного музея, распределение обязанностей среди его членов, актив музея.

*Практика.* Посещение школьного музея, знакомство с его организацией.

### Раздел 3. Научная организация музейных фондов

#### Тема 3.1. Фонды музея. Музейный экспонат

*Теория.* Понятие «фонды музея». Основной фонд (первоисточники) и фонд научно-вспомогательных материалов. Вещественные, изобразительные, письменные источники, фонозаписи, кинофильмы и др. Требования к фондам музея. Организация фондов музея. Состав и структура фондов. Основные направления фондовой работы. Музейный предмет (экспонат), коллекция, экспозиция. Группы и типы музейных предметов. Понятие «ценность музейного предмета». Уникальные и типовые музейные предметы. Виды и профили музеев: исторический, военно-исторический, художественный, литературный, этнографический, мемориальный, краеведческий, естественнонаучный и др.

*Практика.* Практикум. Идентификация доступного предмета как музейного экспоната.

#### Тема 3.2. Комплектование музейных фондов

*Теория.* Значение и основные задачи комплектования фондов. Этапы комплектования фондов: планирование комплектования, поисково-собираТЕЛЬская работа, включение музейных предметов в экспозицию.

Поисковая работа, сбор и фиксация материалов. Плановость, целенаправленность, тематичность, научность поиска. Формы собираТЕЛЬской работы: экскурсии, походы, экспедиции, текущее комплектование, переписка.

Методика изучения музейных предметов. Определение (атрибуция) музейных предметов – выявление присущих предмету признаков. Классификация и систематизация музейных предметов. Системы классификаций. Интерпретация предметов – синтез результатов определения и классификации. Организация работы по комплектованию фондов. Этапы комплектования фондов. Источники, организационные формы и планирование комплектования фондов.

*Практика.* Зачет. Атрибуция музейного экспоната (на выбор).

### Тема 3.3. Учёт и хранение фондов музея

*Теория.* Задачи и цель учёта музейных фондов. Фондовая документация как информационная система. Учёт фондов и учетная документация. Постоянное и временное хранение. Акты приема предметов на постоянное хранение и возврата предметов временного хранения. Регистрационные книги первичного учета. Научное определение и описание предметов. Инвентаризация – научные инвентари. Вспомогательные картотеки (тематические, топографические, именные, хронологические, библиографические, алфавитные). Каталогизация музейных фондов. Шифровка и систематизация музейных предметов. Коллекционная опись. Движение музейных предметов (отчет и переучет).

Задачи и цель хранения музейных фондов. Режимы хранения фондов (температурный, влажностный, световой и др.). Система и особенности хранения музейных фондов. Организация хранения. Требования к обеспечению сохранности предметов в экспозиции и фондах.

*Практика.* Практикум. Проведение инвентаризации, шифровки музейных предметов и заполнение учётной документации.

### Тема 3.4. Консервация и реставрация музейных предметов

*Теория.* Задачи консервации и реставрации. Осмотр и отбор предметов для реставрации. Средства и методы реставрации музейных предметов.

*Практика.* Практикум. Знакомство с работой реставрационной мастерской «Китеж».

### Тема 3.5. Фонды школьного музея

*Теория.* Структура и состав собрания школьного музея: основной и научно-вспомогательные фонды, музейные коллекции. Основные принципы формирования фондов и коллекций. Организация учета фондов школьного музея. Обеспечение сохранности музейных предметов: температурно-влажностный и световой режимы хранения. Реставрация музейных предметов. Что нельзя хранить в школьном



музее. Сущность понятия «домашний музей». Семейный архив, фотоальбом: фотографии и документы родственников, участников войны, работников тыла. Медали, ордена, другие награды.

*Практика.* Практикум по разработке структуры музейного собрания, формированию основного и научно-вспомогательного фондов, тематических, систематических и персональных коллекций. Создание инвентарной книги собственного «домашнего музея».

#### Раздел 4. Музейная экспозиция

##### Тема 4.1. Методы построения экспозиций. Экспозиционные материалы

*Теория.* Музейная экспозиция. Основные понятия раздела («экспонат», «экспозиционный материал», «тематическая структура», «экспозиционные комплексы», «музейная экспозиция» и др.). Экспозиционные материалы (музейные предметы, копии, тексты, фонокомментарии, указатели и др.). Особенности экспозиций разных групп музеев (общеисторические музеи, исторические отделы краеведческих музеев, этнографические музеи, музеи-заповедники, музеи под открытым небом). Тексты в музейной экспозиции, их назначение. Виды текстов. Правила составления этикеток к экспонатам. Приемы размещения текстов в экспозиции.

*Практика.* Знакомство с постоянной экспозицией школьного музея. Анализ существующей экспозиции по содержанию, приемам построения и оформления. Практикум по составлению этикетаж к экспонатам школьного музея.

##### Тема 4.2. Приемы оформления сменной экспозиции

*Теория.* Классификация экспозиций. Музейная экспозиция – текст (музейные предметы – вещи) и подтекст (понятия – ценностная ориентация, этноконфессиональное самосознание, этнические стереотипы поведения). Алгоритм разработки и построение сменной экспозиции по теме проведенного поиска с последовательной отработкой этапов и приемов экспозиционной работы.

*Практика.* Практикум. Составление тематико-экспозиционного плана. Изучение и отбор материалов для экспозиции.

#### Раздел 5. Итоговое занятие. Конкурс проектов

*Практика.* Итоговая аттестация. Конкурс проектов. Планирование проекта сменной экспозиции в школьном музее. Разработка и построение сменной экспозиции по теме проведенного поиска с последовательной отработкой этапов и приемов экспозиционной работы.

### 1.3.2. Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Безопасность на экскурсии	2	2	0	Собеседование
2	Экскурсионная работа	52	32	20	
2.1.	Классификация экскурсий	10	6	4	Экскурсия Практическая работа
2.2.	Методика подготовки экскурсии	10	6	4	Практическая работа
2.3.	Составление маршрута экскурсии	10	6	4	Практическая работа
2.4.	Методика проведения экскурсии	10	6	4	Практическая работа
3	Профессия "Экскурсовод"	12	8	4	Проведение экскурсии
4	Экскурсионный проект – «портфель экскурсовода»	88	6	82	
4.1.	Планирование и организация работы над экскурсионным проектом	40	4	36	Самостоятельная работа
4.2.	Оформление экскурсионного проекта	42	2	40	Самостоятельная работа
4.3.	Защита экскурсионного проекта	6	0	6	Презентация Проведение экскурсии
5	Итоговое занятие	2		2	
Итого		144	40	144	

#### Описание каждой темы/раздела в соответствии с учебным планом

##### Раздел 1. Введение. Безопасность на экскурсии

*Теория.* Знакомство с деятельностью объединения, с его целями и задачами, с порядком и планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

##### Раздел 2. Экскурсионная работа

## Тема 2.1. Классификация экскурсий

*Теория.* Экскурсия как форма популяризации историко-культурного и природного наследия музейными средствами. Функции экскурсии: пропаганда научных знаний, информирование, расширение кругозора, формирование интересов, организация культурного досуга. Признаки экскурсии: протяженность по времени, наличие экскурсантов и экскурсовода, наличие заранее составленного маршрута, наглядность, целенаправленность, активная деятельность участников. Классификация экскурсий по месту проведения и объектам показа: в музее, вне музея, загородные, природоведческие, осмотр музея, мемориальных мест, объектов историко-культурного значения, объектов природы, промышленных объектов и др. Классификация экскурсий по характеру тематики: обзорные (вводные), профильные (тематические) и специальные. Классификация экскурсий по целенаправленности: культурно-образовательные, учебные, методические. Классификация экскурсий по составу аудитории: для детей, взрослых, студентов, туристов, местных жителей, смешанных групп. Классификации экскурсий по продолжительности. Классификации экскурсий по способу передвижения. Классификации экскурсий по форме проведения.

*Практика.* Практикум. Прослушивание экскурсии с заданием классифицировать ее по всем признакам.

## Тема 2.2. Методика подготовки экскурсии

*Теория.* Определение цели и задач экскурсии. Выбор темы. Отбор литературы и составление библиографии. Определение источников экскурсионного материала. Отбор и изучение экскурсионных объектов. Классификация экскурсионных объектов: по тематическому признаку (археологические, этнографические, исторические, архитектурные, природные, производственные и т.п.); по природе (материальные и духовные); по содержанию (плановые и многоплановые); по функциональному назначению в экскурсии (основные и дополнительные); по степени сохранности (полностью сохранившиеся, сохранившиеся со значительными изменениями (перестроенные и реконструированные), частично сохранившиеся, утраченные, восстановленные). Паспорт объекта.

*Практика.* Практикум. Работа по отбору и изучению экскурсионных объектов. Составление паспорта объекта.

### Тема 2.3. Составление маршрута экскурсии

*Теория.* Основные композиционные принципы построения маршрута: хронологический, тематический, тематико-хронологический, географический. Требования к маршруту: экскурсионные объекты не должны располагаться слишком близко друг к другу, не заслонять один другой и не контрастировать друг с другом; маршрут должен быть компактным (переезд или переход между объектами не должен превышать 10-15 мин); повторные проезды или проходы по одному и тому же месту недопустимы; необходимо учитывать эстетическую ценность застройки и ландшафта. На маршруте должны находиться благоустроенные остановки; маршрут должен быть безопасным. Обезд или обход маршрута.

*Практика.* Практикум. Составление маршрута экскурсии с учетом всех требований.

### Тема 2.4. Методика проведения экскурсии.

*Теория.* Образовательное и воспитательное значение экскурсии. Специфика экскурсии – органическое сочетание показа и рассказа во время экскурсии. Подтемы экскурсии. Объекты экскурсии. Осмотр объекта. Показ объекта. Основные методические приемы показа: прием предварительного осмотра; прием зрительного анализа; прием зрительной реконструкции; прием локализации событий; прием зрительного сравнения; прием панорамного показа; прием восполнения; прием переноса внимания.

*Практика.* Подготовка конспекта разрабатываемой темы с фиксацией собранных материалов. Алгоритм построения обзорной экскурсии по школьному музею.

### Раздел 3. Профессия «Экскурсовод»

*Теория.* Личностные качества экскурсовода: воспитанность, высокая культура в работе и поведении, вежливость и тактичность в общении, чувство юмора, умение установить прочные контакты с аудиторией, определить ее интересы, уровень знаний и исходя из этого вести показ и рассказ по теме, умение предупреждать

и локализовывать конфликтные ситуации. Внешний вид: скромность в одежде, причёске, чувство меры в косметике. Четыре вида способностей: конструктивные, организаторские, коммуникативные и аналитические.

*Практика.* Практикум. Создание текста экскурсии в школьном музее по вновь созданной экспозиции. Проведение экскурсии в школьном музее.

#### Раздел 4. Экскурсионный проект – «Портфель экскурсовода»

##### Тема 4.1. Планирование и организация работы над проектом

*Теория:* Первичный план проекта. Маршрут экскурсии. Заполнение карточек экскурсионных объектов.

*Практика:* Составление первичного плана работы теоретической части проекта. Разработка примерного маршрута экскурсии. Отбор информации для разрабатываемой темы. Интегрирование собранного материала в проект. Поиск дополнительного информативного материала по теме исследования/проекта. Написание теоретической части проекта в соответствии с планом. Заполнение карточек экскурсионных объектов. Текст для заключительной части экскурсии. Редактирование контрольного текста экскурсовода. Представление контрольного текста экскурсии.

##### Тема 4.2. Оформление экскурсионного проекта

*Теория:* Правила оформления проекта. Культура оформления ссылок для карточки экскурсионного объекта. Культура публичной защиты.

*Практика:* Выполнение ссылок на научные статьи, популярную литературу и периодическую печать, информаторов. Культура оформления источниковой базы музейных и архивных фондов. Введение в проект фотоинформации. Отбор материалов для текста публичной защиты. Выполнение презентации к проектам. Тренинговые занятия по проведению экскурсий.

##### Тема 4.3. Защита экскурсионного проекта

*Теория:* Защита проекта: типичные ошибки и условия защиты.

*Практика:* Пробные защиты проектов. Защиты экскурсионных музейных проектов. Защита экскурсионных проектов в «полевых» условиях. Анализ представленных проектов.

## Раздел. 5. Итоговое занятие. Зачетная работа

*Практика. Деловая игра «Музей будущего в школе»*

### **1.4. Планируемые результаты**

*Образовательные (предметные):*

- знакомы с историей школы, села, района, области, страны;
- сформированы представления об особенностях музейной работы, музейных профессиях, музеях разного типа и профиля;
- сформированы навыки работы с документацией, описанием музейных предметов, разработкой экскурсионных маршрутов;
- знакомы с формами работы с различными источниками информации, сопоставлять, способны проводить сравнительный анализ, структурировать текст, использовать справочный аппарат, проводить самостоятельную исследовательскую работу;
- владеют умениями применять знания, полученные обучающимися на уроках истории, информатики, литературы, при работе в музее;
- сформированы умения видеть проблемы, формулировать задачи и искать средства их решения.

*Личностные:*

- проявляют активность, инициативу, самостоятельность и творчество;
- умеют работать с историческими источниками и документами;
- владеют грамотной и культурной речью, умеют свободно общаться с различной возрастной аудиторией;
- развиваются исследовательские и практические умения, коммуникативная культура;
- развивают интерес к научно-исследовательской работе, музейному делу.

*Метапредметные:*

- уважительно относятся к музеям как к уникальным хранилищам предметного мира, истории и культуры;

- воспитано личностное отношение и ценностный подход к культурно-историческим явлениям;
- сформировано целостное представление о многогранности музейного мира и профессии музейного работника;
- сформированы навыки, необходимые для жизни в демократическом обществе: социальная активность и дисциплину, инициативность, нравственность и трудолюбие.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график**

#### 1 год обучения

*Начало учебных занятий для обучающихся:* 9 сентября 2024 г

*Окончание:* 25 мая 2025 г.

*Продолжительность учебного года:* 36 недель

*Количество часов в год:* 144 часов

*Продолжительность и периодичность занятий:* 2 занятия в неделю по 2 академических часа

*Промежуточная аттестация:* не предусмотрена

*Выходные дни:* в соответствии с учебным графиком образовательного учреждения и графиком выходных и праздничных дней, установленным Правительством РФ.

*Объем программы:* 288 часов

*Срок освоения программы:* 2 года

#### 2 год обучения

*Начало учебных занятий для обучающихся:* 8 сентября 2025

*Окончание:* 24 мая 2026

*Продолжительность учебного года:* 36 недель

*Количество часов в год:* 144 часов

*Продолжительность и периодичность занятий:* 2 занятия в неделю по 2 академических часа

*Промежуточная аттестация:* не предусмотрена

*Выходные дни:* в соответствии с графиком выходных и праздничных дней, установленным Правительством РФ.

*Объем программы:* 288 часов

*Срок освоения программы:* 2 года



## **2.2. Условия реализации программы**

### **Принципы работы:**

- историзм;
- формирование исторического сознания;
- изучение и сохранение социальной памяти;
- предметность и наглядность;
- формирование понятия памятника;
- единство теории и практики;
- овладение не только какими-либо знаниями, но и практическими навыками, мастерством;
- непрерывность обучения;
- постоянное расширение полученных знаний;
- постепенное нарастание усложненности в содержании занятий;
- расширение знаний, умений и навыков от простых к сложным;
- развитие интереса и инициативности у различных групп школьников различными методами и приемами;
- развитие творческих способностей обучающихся в различных областях науки, культуры, искусства;
- игровой характер проведения занятий, театрализация музейной деятельности;
- учет возрастных, социальных, психологических, физиологических, национальных и иных особенностей детей и их родителей;
- принцип использования разнообразных форм организации деятельности.

## Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование основного оборудование
1	Музейные выставочные витрины
2	Электронный сенсорный киоск
3	Копии музейных предметов и коллекций
4	Интерактивный мультимедиа-гид
5	Интерактивный стенд
6	Аудиогид с программным обеспечением
7	Подвесные системы для картин, постеров, фотографий
8	Выставочные стенды и аналогичные мобильные конструкции
9	Интерактивные панели (дисплеи)
10	Сенсорные столы (интерактивные)
11	Голографические пирамиды и кубы
12	Специальное программное обеспечение
13	Оборудование для подсветки музейных экспозиций
14	Обучающие мультимедиакомплекты

### 2.3. Формы аттестации

Тестирование; опрос; проведение экскурсий; выставка; деловая игра; презентация; самостоятельная работа; собеседование; практическая работа; творческая работа; экскурсия.

## **2.4. Воспитательный компонент**

Основными формами воспитания могут быть: беседа, практическое занятие, мастер – класс, творческая встреча, защита проектов, деловая игра, экскурсия, тренинги, туристские прогулки, походы и другие формы взаимодействия обучающихся.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания:

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Методами оценки результативности реализации программы в части воспитания является педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросы.

## **2.5. Список литературы**

1. Анисимова Т.В., Гимпельсон Е.Г. Современная деловая риторика. – М.: МОДЭК, МПСИ, 2002.
2. Банников А.В., Сапожников С.А. Собиратели и хранители прекрасного. – М.: Центрполиграф, 2007.
3. Борисова В.А., Аксенов Д.В. Говори и властвуй. Ораторское искусство для каждого. – М.: АСТ, 2007.
4. Бурганов И.А. Музей в XXI веке. – М.: Альпина Бизнес Букс, 2007.
5. Все музеи России. Энциклопедический справочник в 3-х т. – М.: Бестселлер, 2006.
6. Голиков А.Г. Методика работы с историческими источниками. Учебное пособие. – М.: Academia, 2014.
7. Добрина Н.А. Экскурсоведение. Учебное пособие. – М.: Флинта, 2011.
8. Долженко Г.И. Экскурсионное дело. – М.: МарТ, 2008.
9. Дмитриева О.И. Музейное дело России. – М.: ВК, 2010.
10. Дубов И.В. Музееведение: исторические и краеведческие музеи. Краткий курс лекций. – СПб: Издательство СПбГУ, 2004.
11. Емельянов Б.В. Экскурсоведение. – М.: Советский спорт, 2004.
12. Епремян С.Ж. Мои музейные заметки. – М.: ЭКСМО, 2018.
13. Зарубин В.И. Музееведение. – М.: Научный мир, 2011.
14. Идема Й. Как ходить в музей. Советы о том, как сделать посещение по-настоящему запоминающимся. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2018.
15. Ионина Н.А. 100 великих музеев мира. – М.: Вече, 1999.
16. Калугина Т.П. Художественный музей как феномен культуры. – ИД «Петрополис».
17. Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. – М.: Этерна, 2012.
18. Лорд Б., Лорд Г.Д. Менеджмент в музейном деле. /Под ред. А.Б. Голубовского. – М.: Логос, 2002.
19. Лысикова О. В. Музеи мира. – М.: Флинта, 2002.
20. Львов М.Р. Риторика. Культура речи. – М.: АСАДЕМА, 2002.

21. Мазный Н. К., Поляков Т. П., Шулепова Э. А. Музейная выставка: история проблемы, перспективы. – М., 1997.
22. Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. – М.: ПрогрессТрадиция, 2016.
23. Матт Г. Искусство управлять музеями. – М.: ЭКСМО, 2019.
24. Ораторское искусство и деловое общение. – М.: Новое знание, 2005.
25. Пинтосевич И. Выступай! Уверенность в себе и ораторское мастерство за 30 дней. – М.: ЭКСМО, 2013.
26. Поляков, Т. П. Мифология музейного проектирования. – М.: АПРИКТ МК РФ, 2003.
27. Российская музейная энциклопедия. В 2-х т. – М.: Рипол Классик, 2001.
28. Сафонов А.А., Сафонова М.А. Музейное дело и охрана памятников. Учебник и практикум. – М.: Юрайт, 2019.
29. Сопер П. Л. Основы искусства речи. – Ростов на/Д.: Феникс, 2002.
30. Сотникова С.И. Музеология. Учеб. Пособие для вузов. – М.: Дрофа, 2010.
31. Столяров Б.В. Музейная педагогика. История, теория, практика. – М.: Высшая школа, 2004.
32. Таранов П.С. Искусство риторики. Учебное пособие. – М.: Эксмо, 2002.
33. Тельчаров А.Д. Музееведение. – М.: Научный мир, 2011.
34. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела. Курс лекций. – М.: ОмегаЛ, 2005.
35. Томсон Г.В. Музейный климат. – М.: Скифия, 2007.
36. Турьинская Х. Музейное дело в России в 1907-1936 годы. – М.: Принт, 2001.
37. Управление музеями: музейная деятельность в XXI веке. – М.: Издательство Государственного Эрмитажа, 2005.
38. Хадсон К. Влиятельные музеи. – М.: Сибирский хронограф, 2001.
39. Шляхтина Л. Основы музейного дела: теория и практика. – СПб: Лань, 2016.

40. Штайнер Р. Мастер-класс ораторского искусства. – М.: Лонгин, 2011.
41. Шуберт К. Удел куратора: концепция музея от Великой французской революции до наших дней. – М.: Publishing, 2016.
42. Шулепова Э.А., Каулен М., Сундиева А. Музееведческая мысль в России VII-XX.
43. Энциклопедия ораторского искусства. – М.:1000 бестселлеров, 2017.
44. Эра Румянцевского музея. Из истории формирования собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина. В 2-х т. – М.: Издательство Государственного Эрмитажа, 2010.
45. Юренева Т.Ю. Музееведение. Учебник для высшей школы. – М.: Академический проект, 2007.
46. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. – М.: Русское слово, 2003.
47. Я поведу тебя в музей: истории, рассказанные музейщиками России. – М.: АСТ, 2017.

#### **Список литературы для обучающихся**

1. Бузыкова В.С. Программа «Музейная культура». – Владимир, 2003.
2. Детские музеи в России и за рубежом. – М., 2001.
3. Документальные памятники в школьных музеях: выявление, учет, использование Учебное пособие для студентов вузов. /И.А.Альтман, А.А.Курносков, В.Е.Туманов и др.; Под ред. С.О.Шмидта. – М., 1988.
4. Итс Р.Ф. Введение в этнографию: Учебное пособие. – Л., 1991.
5. Краеведение в России: История. Современное состояние. Перспективы развития: Материалы Всероссийского семинара краеведов «Любовь к малой родине – источник любви к Отчизне»: Зарайск, 30 января 2004 г. /Отв. ред. С.О.Шмидт. М., 2004.
6. Краткий словарь школьного краеведческого музея./ Сост. А.К. Мищенко. Орел, 2002.
7. Михайловская Л.И. Музейная экспозиция. (Организация и техника)./Под ред. Ф.Н. Петрова и К.Г. Митяева. – М., 1964.

8. Морозов В.В., Решетников Н.И. Методы комплектования школьных музеев документальными памятниками // Вопросы собирания, учета, хранения и использования документальных памятников истории и культуры. Ч. 1. Документы нового времени и советской эпохи. – М. 1982.
9. Музееведение. Музеи исторического профиля: Учебное пособие. /Под ред. К.Г.Левыкина, В.Хербста. – М., 1988.
10. Музейные термины. / Сб. науч. трудов Центрального музея Революции СССР: Терминологические проблемы музееведения. – М.: 1986.
11. Наследники России: Сб. статей. – М., ВООПиК, 2002.
12. Начинаящим экскурсоводам – консультации. Советский музей. 1989. – №6.
13. Онучин А.Н. Твое родословное древо. Практическое пособие по составлению родословной. – Пермь, 1992.
14. Операция «Фронтное письмо». Сбор и использование документов Великой Отечественной войны: Методические рекомендации. – Владимир, 1980.
15. О сборе и использовании документальных памятников по истории и культуре родного края: Рекомендации учителю – руководителю поисковой и музейной работы. – М., 1977.
16. Персин А. И. Краеведение и школьные музеи: Учебно-методическое пособие. – М., ФЦДЮТиК, 2006. – С.112.
17. Правила работы музеев по учету и организации хранения письменных документов Государственного архивного фонда СССР. – М., 1990.
18. Примерное положение о музее образовательного учреждения (школьном музее). /Приложение к письму Минобразования России от 12.03.2003 г. №28-51- 181/16.
19. Решетников Н. И. Школьный музей и комплектование его собрания: Учебнометодическое пособие. – М.: ФЦДЮТиК, 2005.–104 с.
20. Степанов Н.Ю. Краткий словарь школьного краеведческого музея./ Проблемы детско-юношеского туризма. Москва, ЭЦДЮТЭ «Родина», 2002, № 8(24).

21. Туманов В.Е. Школьный музей. Методическое пособие. М.: ЦДЮТиК МОРФ, 2002.

22. Чудакова М.О. Беседы об архивах. – М., 1980.

23. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: Учеб. Пособие по музейной педагогике / М-во культуры РФ. Рос. ин-т культурологии.– М., 2001.

24. Юхневич М.Ю. Краткий словарь музейных терминов // Школьный музей на рубеже веков/ Под общей редакцией директора учебно – методического центра СВУО, канд. Пед. наук Е.Ф.Аврутиной, директора ДЮЦТТ, канд. пед. наук С.В. Ускова. – М., 2001. – 60 с.

Место для ввода текста.

### **Список интернет-ресурсов**

Место для ввода текста.