

Управление образования Красноармейского муниципального района
Муниципальное образовательное учреждение
«Миасская средняя общеобразовательная школа № 1»

Принята на заседании
Педагогического совета

От «30» августа 2022



Утверждаю
Директор
МОУ Миасская СОШ 1

Соколова С Г
«30» августа 2022



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ателье моды»

Возраст обучающихся: 12-14 лет

Срок реализации: 3 год

Уровень программы: базовый

Автор-составитель:

Педагог дополнительного образования
Халаимова Ольга Анатольевна

Миасское

2022

Пояснительная записка

Программа факультатива "Ателье моды» разработана в соответствии с Федеральным Законом "Об образовании РФ", Национальной доктриной образования, Международной конвенцией "О правах ребенка" 1989 г., "Всеобщей декларацией прав человека", Гражданским кодексом РФ, "Основами законодательства РФ о культуре", Положением о рабочей программе педагога дополнительного образования и законодательными актами, и нормативными документами, касающимися сфер образования и культуры.

Слово «мода» происходит от латинского «modus» - мера, правило, предписание, способ, образ. В словаре В. И. Даля мода определяется как «ходячий обычай; временная, изменчивая прихоть в обществе, в покрое одежды и в нарядах». Мода играет важную роль в самых разных областях жизнедеятельности человека: экономической, психологической, эстетической, социальной и пр. Междисциплинарный характер моды постоянно подтверждается.

Актуальность программы заключается в том, что стремление к новому естественно для любого человека, а для ребенка — это ещё и форма проявления любознательности. Таким образом, занятия с детьми интересными и актуальными для них вопросами моды ведут к развитию важных для ребёнка психофизических, интеллектуальных и нравственных качеств. Помимо этого, актуальность данной программы — это возможность получения до профессионального образования. Стремительно меняющиеся условия современной жизни требуют от человека умения им соответствовать, поэтому каждая личность должна уметь реализовать себя в разнообразных жизненных ситуациях и разнообразных видах деятельности.

Предпосылкой любой деятельности человека, в том числе, естественно, и ребёнка, являются потребности:

- потребности, связанные с трудом;
- потребности созидания; связанные с развитием;
- потребности в игре, познании, самореализации, связанные с социальным общением;
- нравственные и духовные потребности.

Формировать мотивацию у детей к познавательной и трудовой деятельности — это мотивировать ребенка на конкретные результаты, дать возможность понять, что результат возможен в случае приложения старания.

Программа «Ателье моды» имеет **художественно эстетическую направленность** и нацелена на то, чтобы дать понять подростку, что любая деятельность в театре - есть труд, будь то эскиз (рисунок), чертёж, творческий поиск или демонстрация готового изделия.

Такую возможность представляют занятия в коллективе, объединяющие сразу несколько видов деятельности: конструирование, моделирование, рисование, технологию пошива одежды, демонстрацию одежды, декоративно-прикладное искусство, актерское мастерство и многое другое.

Комплексный характер программы «Ателье моды» включает конструирование и моделирование одежды, хореографию, стилистику, выступления на подиуме.

Поэтому работа на занятиях имеет следующие направления деятельности:

1. Работа с тканью. Основы кройки и шитья.
2. Элементы машиноведения.
3. Материаловедение.
4. Рукоделие.
5. Изучение исторического костюма.
6. Моделирование и конструирование швейных изделий.
7. Рисунок и спецкомпозиция.
8. Меры безопасности при работе с оборудованием.
9. Основы визажа и парикмахерского искусства.
10. Дефиле.
11. Хореографию.
12. Экскурсии.
13. Концерты.

Близость к игровой деятельности - одна из самых интересных черт моды. Используемый на занятиях игровой компонент отличается поисковым характером и даже связан с праздничным мироощущением. Ценность игры при создании моды объясняет широкое распространение ее эстетического толкования.

Можно выделить следующие функции моды:

1. Функция социализации - одно из средств приобщения индивида к социальному и культурному опыту. Участие в моде связано с усвоением определённых социальных норм и ценностей. Благодаря моде это участие выступает в значительной мере в игровой и демонстративной формах, что облегчает процесс социальной адаптации.

2. Коммуникативная функция - все знаковые системы, функционирующие в обществе, служат средством коммуникации между людьми; мода - одна из таких систем. Скажем так, хотим мы того или нет, мы всё равно обращаем внимание на то, как человек одет, более того, на основании этого мы делаем определенные выводы о внутреннем мире человека. Иными словами, одежда несёт информацию о своём носителе.

3. Функция психофизиологической разрядки - монотонность повседневной жизни (для подростка это ежедневные занятия в школе, необходимость выполнения домашних заданий, кратковременное нахождение на воздухе и др.) приводит к упадку настроения. мода, бесспорно, поднимает настроение.

4. Инновационная функция - мода несёт в себе новизну и распространяется на самые различные сферы социально-экономической и культурной жизни, влияет на обновление промышленной продукции, технологии и стиля.

5. Для факультатива важнейшей является воспитательная функция моды. Развитие в детях стремления «нарядиться» правильно, в меру и к месту в каждой конкретной ситуации, является важной составляющей нашей комплексной образовательной программы.

В содержание обучения на условии взаимодополнения вводятся хореография и дефиле. Это нужно для того, чтобы дети наиболее полно могли раскрыть свои способности, как в процессе создания коллекции, так и на подиуме или на сцене. Хореография - основной предмет, позволяющий уделять особое внимание положению корпуса, плеч, рук, головы, осанке во время исполнения движений. Большое внимание уделяется подбору музыкального сопровождения. Музыка помогает детям не только ритмично двигаться, но и передавать настроение, создавать образ.

Дефиле (демонстрация одежды на подиуме) учит детей держаться на сцене,

двигаться свободно в образе, уметь продемонстрировать свой костюм. Театр моды как современный жанр сценического искусства — это синтез моды, музыки, эстрады и театра.

Большое внимание при разработке содержания программы было уделено понятию стиля, отражающего социально-историческую природу моды. Следовательно, помимо возможности получения допрофессионального образования, реализация образовательной программы «Ателье моды» позволяет осуществлять социокультурную ориентацию подростков в разнообразном мире культуры, опираясь на следующие принципы:

- принципы гуманистической педагогики, которые предполагают воспринимать ребёнка как субъекта своей образовательной деятельности, как полноправного участника образовательного процесса;

- принцип природосообразности и культуросообразности воспитания, которые учитывают возрастные особенности детей и социальные запросы общества на данный вид деятельности;

Новизну программы определяет принцип полихудожественной деятельности как интегрирование различных видов искусства (хореография, живопись, театр, декоративно-прикладное искусство), положенный в основу содержания учебной деятельности театра моды, а также использование элементов театрализации, что позволяет превратить каждый показ в маленький спектакль, в котором есть завязка, развитие событий, кульминация и финал.

Цель программы:

Развитие художественно-эстетического вкуса, творческого отношения к себе, окружающему миру;

Задачи программы:

- развитие мотивации личности детей к обучению, познанию и творчеству;
- формирование мотивации и навыков совместной деятельности;
- развитие компетентностей, необходимых для самореализации в современном обществе;
- содействие профессиональному самоопределению;
- формирование правильной осанки;

- содействие поиску индивидуального образа и выработке собственного стиля.

Срок реализации программы - 3 года.

Возраст детей: 13- 17 лет.

Форма занятий: индивидуально-групповая (задание дается с учетом возможностей). Количество детей в группе: 5-10. Коллективное выполнение экспонатов выставки и участие в дефиле.

Режим работы: 2 раза в неделю по 2 часа.

Проверка освоения обучающимися необходимого минимума призвана:

- повысить качество знаний ребенка, выявить причины отставания или достижения успеха;

- внести вклад в нормализацию нагрузки ребенка;

В тесной взаимосвязи всех своих функций оценка обеспечивает процессу обучения обратную связь, без которой он не может быть эффективным.

Виды проверки:

1. *Устная проверка* проводится для того, чтобы установить прочность и осознанность знаний детей. Опрос по изученному материалу осуществляется в форме беседы.

2. *Практическая проверка* способствует правильному формированию трудовых навыков, позволяет вовремя исправить допускаемые ошибки.

Основные критерии оценки:

1. Соответствие выполненного изделия гигиеническим, эргономическим, эстетическим и др. требованиям.

2. Степень самостоятельности выполнения, проявление творчества в работе.

3. Соблюдение технологической последовательности трудовых приёмов.

4. Уровень технической грамотности в применении теоретических знаний.

5. Соблюдение правил техники безопасности и гигиены труда.

Оценка творческих работ складывается из следующих критериев:

1. Самостоятельность в поисках путей самовыражения.

2. Умение мыслить, найти нетрадиционное, неординарное решение проблемы.

3. Умение грамотно применять теоретические знания в творческих работах.

1-ый год обучения

Задачи программы первого года обучения:

- освоение начального раздела программы «Рисунок и спецкомпозиция» (силуэт, композиция костюма, технический рисунок, художественный эскиз);
- ознакомление с основами материаловедения (классификация и свойства тканей);
- изучение истории русского народного костюма и трансформации его в современную одежду;
- формирование навыков моделирования и конструирования на бумаге, снятия мерок и построения базовой основы юбки (поясного изделия), изготовления лекал;
- обучение техническим приемам вышивки и других видов ручных работ;
- выработка правильной осанки и культуры движений (пластика);
- постановка походки.

Ожидаемые результаты первого года обучения.

После первого года обучения ребенок должен:

- владеть базовыми навыками построения рисунка и спецкомпозиции;
- знать классификацию и свойства тканей;
- знать историю русского народного костюма;
- владеть навыками моделирования и конструирования, снятия мерок и построения базовой основы поясного изделия;
- владеть техническими приемами вышивки и других видов ручных работ
- соответствовать осанке, пластике движений и походки в русском народном костюме.

Учебно-тематический план направления «Создание коллекции»

1 год обучения

/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Все го	Тео рия	Пр актика
.	Вводное занятие	2	2	-
I. Рисунок и спецком- позиция		10	4	6
.	Рисунок	5	2	3
.	Стилизация. Спецкомпози- ция.	5	2	3
II. Материаловедение и оборудо- вание		4	2	2
.	Материаловедение	2	1	1
.	Оборудование	2	1	1
III. История и композиция ко- стюма		6	3	3
.	Основы композиции одежды	3	1	2
.	История русского костюма	3	2	1
IV. Художественное проектиро- вание		10	5	5

.	Художественное проектирование	5	2	3
.	Моделирование и конструирование на бумаге	5	2	3
V. Создание коллекции		36	10	26
0.	Пошив коллекции одежды	24	4	20
1.	Создание сценического образа	2	1	1
2.	Основы визажа и парикмахерского искусства	2	1	1
3.	Прикладное искусство	2	1	1
4.	Показ мод. Экскурсии	6	3	3
ИТОГО:		68	26	42

Содержание программы направления «Создание коллекции»

1 год обучения

Раздел I. Рисунок и спецкомпозиция.

Введение. Что такое «Ателье моды». Цели и задачи. Знакомство с программой курса, инструментами, принадлежностями, материалами. Правила техники безопасности, пожарной безопасности, гигиены труда. Введение в предмет. Современные направление моды.

Тема 1. Рисунок.

Эмоциональность линий. Графические средства. Музыка и графика.

Эмоциональность геометрических фигур. Зрительное восприятие фигур.

Эмоциональность силуэта. Что такое силуэт. Пропорции.

Простейшее изображение фигуры человека. Силуэт и объем. Размещение простейших проекций предметов на фигуру человека. «Рисуем музыку».

Ритм.

Тема 2. Стилизация. Спецкомпозиция.

Стилизация изображения фигуры человека. Искажение пропорций фигуры человека.

Основы построения композиции костюма. Пропорции костюма. Изменение зрительного восприятия объема.

Понятие «коллекция». Работа над коллекцией в силуэтном изображении. Форэскиз. Создание образа в рисунке.

Спецкомпозиция. Приемы изображения эскиза. Графика. Различная техника выполнения эскизов - линейное решение, типовая заливка, аппликация и т. д. Копирование рисунка материала. Эскиз костюма. Подетальная проработка. Цветной эскиз. Технический рисунок. Стилизованный эскиз. Художественный эскиз. Технический рисунок с учетом подбора ткани.

Раздел II. Материаловедение и оборудование.

Тема 3. Материаловедение.

Общие сведения об ассортименте тканей. Сминаемость и осыпаемость ткани. Классификация тканей. Изучение основных свойств: гигиеничность, гигроскопичность, воздухопроницаемость. Использование различных видов тканей для различных видов одежды. Технические ткани. Использование их в театральном костюме.

Тема 4. Оборудование.

Оборудование для ручных и утюжильных работ. Ножницы. Иглы. Булавки. Вспомогательное оборудование. Электроутюг.

Раздел III. История и композиция костюма.

Тема 5. Основы композиции одежды

Средства композиции: фасон, силуэт, линии декоративные и конструктивные, пропорции, зрительные иллюзии, цвет, структура и фактура ткани.

Конфекционирование (подбор тканей к данной модели). Выполнение эскизов. Один фасон - различная фактура ткани, различное цветовое решение.

Тема 6. История русского народного костюма.

Общие сведения об одежде. Женская одежда. Особенности кроя. Мужская одежда. Особенности кроя. Верхняя одежда. Украшения. Обувь. Изготовление бумажной куколки в русском народном костюме. Трансформация русского народного костюма в современную одежду.

Раздел IV. Художественное проектирование.

Тема 7. Художественное проектирование.

Эскиз. Знакомство с профессиями художника-модельера и манекенщицы. Пропорции тела человека, возрастные изменения. Построение тела человека в классических пропорциях. Выполнение эскизов в различной технике изображения. Выполнение эскизов коллекции моделей.

Тема 8. Моделирование и конструирование на бумаге.

Основы моделирования и конструирования: нанесение конструктивных линий, параллельный перенос, коническое расширение. Знакомство с работой модельера-конструктора.

Изготовление моделей из бумаги с использованием конструктивных методов проектирования.

Раздел V. Создание коллекции.

Тема 9. Пошив коллекции.

Снятие мерок. Построение базовой основы. Работа с выкройками из журналов мод. Подгонка выкройки к конкретной фигуре по меркам. Изготовление лекал в масштабе 1:1. Конструктивные прибавки, припуски на швы. Раскладка лекал на ткани. Расход ткани. Раскрой модели. Технология пошива одежды. Изготовление коллекции моделей.

Тема 10. Создание сценического образа.

Культура движения (пластика). Исторические сведения о русском народном костюме и движение в нем. Знакомство с работой манекенщицы. Выработка правильной осанки. Постановка походки. Разминка. Создание сценического образа.

Тема 11. Основы визажа и парикмахерского искусства.

Уход за кожей лица. Правильное нанесение грима и косметики. Подбор вариантов причесок.

Тема 12. Прикладное искусство.

Декоративная вышивка. Вышивка. Тамбурным швом и гладью. Работа с бисером, бусами и блестками.

Тема 13. Показ мод. Экскурсии.

Экскурсии в музеи и выставочные залы. Посещение театров. Концертные выступления учащихся с композициями. Участие в районном конкурсе «Юный Кутюрье».

Раздел V. Создание коллекции.

Тема 9. Пошив коллекции.

Снятие мерок. Построение базовой основы. Работа с выкройками из журналов мод. Подгонка выкройки к конкретной фигуре по меркам. Изготовление лекал в масштабе 1:1. Конструктивные прибавки, припуски на швы. Раскладка лекал на ткани. Расход ткани. Раскрой модели. Технология пошива одежды. Изготовление коллекции моделей.

Тема 10. Создание сценического образа.

Культура движения (пластика). Исторические сведения о русском народном костюме и движение в нем. Знакомство с работой манекенщицы. Выработка правильной осанки. Постановка походки. Разминка. Создание сценического образа.

Тема 11. Основы визажа и парикмахерского искусства.

Уход за кожей лица. Правильное нанесение грима и косметики. Подбор вариантов причесок.

Тема 12. Прикладное искусство.

Декоративная вышивка. Вышивка. Тамбурным швом и гладью. Работа с бисером, бусами и блестками.

Тема 13. Показ мод. Экскурсии.

Экскурсии в музеи и выставочные залы. Посещение театров. Концертные выступления учащихся с композициями. Участие в районном конкурсе «Волшебный сундучок».

Календарно-тематическое планирование

Дата	Корректировка даты	Тема занятия	Характеристика учебной деятельности учащихся
01.09 -05.09		Введение в предмет. Современные направления моды.	Рассматривают журналы мод
08.09 -12.09		Эмоциональность линий. Зрительное восприятие фигур.	Изучают что такое зрительное восприятие
15.09 -19.09		Эмоциональность силуэта. Что такое силуэт. Пропорции.	Зарисовывают силуэты одежды
22.09 -26.09		Простейшее изображение фигуры человека. Силуэт и объем.	Рисуют фигуру человека
29.09 -03.10		Стилизация изображения фигуры человека.	Рисуют схематично фигуру человека
06.10 -10.10		Основы построения композиции костюма.	Изучают композицию костюма
13.10		Пропорции костюма.	Рассматривают

	-17.10		Изменение зрительного восприятия объема. Понятие «коллекция».	пропорции костюма
	20.10 -24.10		Общие сведения об ассортименте тканей. Классификация тканей.	Повторяют ассортимент тканей
	27.10 -31.10		Оборудование для ручных и утюжильных работ.	Повторяют правила безопасной работы
0	10.11 -14.11		Средства композиции	Находят информацию о средствах композиции
1	17.11 -21.11		Выполнение эскизов.	Рисуют эскизы одежды
2	24.11 -28.11		Общие сведения об одежде	Изучают общие сведения об одежде
3	01.12 -05.12		Выполнение эскизов коллекции моделей.	Рисуют эскизы одежды
4	08.12 -12.12		Основы моделирования и конструирования:	Повторяют моделирование
5	15.12 -19.12		нанесение конструктивных линий, параллельный перенос, коническое расширение.	Выполняют моделирование по заданию
6	22.12 -26.12		Изготовление моделей из бумаги с использованием конструктивных методов	Выполняют моделирование

			проектирования.	
7	12.01 -16.01		Знакомство с работой модельера-конструктора.	Рассматривают журналы мод
8	19.01 -23.01		Снятие мерок. Раскладка лекал на ткани.	Снимают мерки с фигуры
9	26.01 -30.01		Построение базовой основы.	Строят чертежа
0	02.02 -06.02		Работа с выкройками из журналов мод.	Переводят выкройки из журнала
1	09.02 -13.02		Подгонка выкройки к конкретной фигуре по меркам.	Изменяют выкройку
2	16.02 -20.02		Изготовление лекал в масштабе 1:1.	Изготавливают выкройку
3	23.02 -28.02		Конструктивные прибавки, припуски на швы.	Изучают ТУ на раскрой
4	02.03 -06.03		Расход ткани. Раскрой модели.	Раскраивают изделие сметывают на примерку.
5	09.03 -13.03		Технология пошива одежды Изготовление коллекции моделей.	Проводят примерку исправляют дефекты
6	16.03 -20.03		Технология пошива одежды Изготовление коллекции моделей.	Стачивают на машине, обрабатывают на оверлоке
7	30.03 -03.04		Технология пошива одежды Изготовление коллекции моделей.	Утюжат

8	06.04 -10.04		Технология пошива одежды Изготовление коллекции моделей.	Обрабатывают на машине
9	13.04 -17.04		Создание сценического образа.	Создают сценический образ
0	20.04 -24.04		Уход за кожей лица. Правильное нанесение грима и косметики. Подбор вариантов причесок.	Подбирают прическу
1	27.04 -01.05		Декоративная вышивка. Вышивка. Тамбурным швом и гладью. Работа с бисером, бусами и блестками	Вышивают
2	04.05 -08.05		Экскурсии в музеи и выставочные залы.	
3	11.05 -15.05		Концертные выступления учащихся с композициями.	Выступают
4	18.05 -22.05		Посещение театров. Участие в районном конкурсе «Волшебный сундучок».	Участвуют в конкурсах

2-ой год обучения

Задачи второго года обучения:

- создание тематических эскизов и коллекций;
- изготовление коллажей методом накладной аппликации из природных и прикладных материалов;
- ознакомление с видами волокон и тканей (фактура, трикотаж, нетканые материалы);
- приобретение базовых навыков работы на универсальной швейной машине;
- изучение истории зарубежного костюма (сравнение) и трансформации его в современную одежду;
- формирование навыков моделирования и конструирования на бумаге, снятия мерок и построения базовой основы плечевого изделия, изготовления лекал;
- освоение технологии пошива плечевого и поясного изделия и обработки различных видов накладных карманов;
- обучение техническим приемам росписи по ткани, кружева, машинной вышивки;
- выработка правильной осанки и культуры движений (пластика);
- ознакомление с характерными особенностями движений и пластики народов мира;
- создание заданного образа.

Ожидаемые результаты второго года обучения

После второго года обучения ребенок должен:

- владеть базовыми навыками построения эскизов и коллекций;
- владеть методом накладной аппликации;
- знать виды тканей и волокон;
- знать историю зарубежного костюма;
- уметь работать на универсальной швейной машине;
- владеть навыками моделирования и конструирования, снятия мерок и построения базовой основы плечевого изделия;
- уметь обрабатывать различные виды накладных карманов и изготавливать

плечевое изделие;

- владеть техническими приемами росписи по ткани, кружева, машинной

вышивки

- соответствовать осанке, пластики движений и походки в костюмах народов

мира;

- уметь создать заданный образ.

Учебно-тематический план направления «Создание коллекции»

2 - о й год обучения

/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Все го	Тео рия	Пр актика
II. Рисунок и спецкомпозиция		10	4	6
.	Вводное занятие	2	2	-
.	Рисунок и спецкомпозиция	8	2	6
II. Материаловедение и оборудование		4	2	2
.	Материаловедение	2	1	1
.	Оборудование	2	1	1
III. История костюма и прикладное искусство		6	3	3
.	История зарубежного костюма	3	1	2
.	Прикладное искусство	3	2	1

IV. техническое проектирование		10	4	6
.	Конструирование	5	2	3
.	Моделирование	5	2	3
V. Технология		30	10	20
.	Технология швейных машин	4	2	2
0.	Создание моделей из бумаги	26	8	18
V. Создание сценического образа		8	4	4
1.	Создание сценического образа	2	1	1
2.	Основы макияжа	2	1	1
2.	Показы мод. Экскурсии	4	2	2
ИТОГО:		68	26	42
ВСЕГО:		68	26	42

Содержание программы направления «Создание коллекции»

2-ой год обучения

Раздел I. Рисунок и спецкомпозиция.

Введение. План работы. Организационные вопросы. Техника безопасности при работе на швейном оборудовании

Тема 1. Рисунок и спецкомпозиция.

Изображение фактуры ткани. Типовая фигура человека (мужчина, женщина, дети). Стилизация фигуры. Коллаж с использованием природного материала
Коллаж с использованием прикладных материалов. Тематические эскизы.
Работа над созданием коллекции.

Раздел II. Материаловедение и оборудование.

Тема 2. Материаловедение.

Натуральные волокна. Синтетические волокна. Искусственные волокна. Виды переплетений. Направление нити основы и утка. Ткани, трикотаж, нетканые материалы.

Тема 3. Оборудование.

Устройство универсальной швейной машины. Заправка верхней и нижней нитей.

Регулировка натяжения верхней и нижней нитей. Знакомство с раскройным оборудованием (электронож).

Раздел III. История костюма и прикладное искусство.

Тема 4. История зарубежного костюма.

Основы западной и восточной культуры. История древней культуры. Сравнительная история моды 17-20 веков различных стран (Англия, Франция, Германия, Китай, Индия и т. д.).

Тема 5. Прикладное искусство.

Кружево из тесьмы. Машинная вышивка (основы). Роспись по ткани.

Раздел IV. Техническое проектирование.

Тема 6. Конструирование.

Построение базовой основы поясного изделия. Построение б. о. плечевого изделия. Припуски на свободу облегания.

Тема 7. Моделирование.

Модные припуски. Нанесение модельных особенностей на конструкцию.

Раздел V. Технология.

Тема 8. Технология швейных изделий.

Технология пошива поясного изделия (юбка, брюки). Технология пошива плечевого изделия (блуза). Технология изготовления различных видов накладных карманов. Обработка вытачек. Основы В.Т.О. (влажно-тепловой обработки).

Тема 9. Создание моделей из ткани.

Построение базовых основ для моделей коллекции. Нанесение модельных особенностей. Раскрой моделей. Технология пошива изделий с учетом особенностей конструкций и материалов. Изготовление коллекции. Отделка коллекции.

Раздел VI. Создание сценического образа.

Тема 10. Создание сценического образа.

Культура движения (пластика). Тренинг по пластике. Исторические сведения об особенностях движения народов мира. Создание заданного образа.

Тема 11. Основы макияжа.

Основной уход за подростковой кожей лица и волосами. Нанесение тональных средств на кожу лица и их удаление.

Тема 12. Показы мод. Экскурсии.

Посещение выставок, музеев. Участие в районном конкурсе «Волшебный сундучок»

Календарно-тематическое планирование

	Дата	Корректировка даты	Тема занятия	Характеристика учебной деятельности учащихся
	0 1.09- 05.09		Введение. План работы. Организационные вопросы.	Повторяют безопасные приемы работы
	0 8.09- 12.09		Изображение фактуры ткани.	Рисуют ткань
	1 5.09- 19.09		Типовая фигура человека	Изучают типы фигур человека
	2 2.09- 26.09		Коллаж с использованием природного материала	Составляют коллаж
	2 9.09- 03.10		Работа над созданием коллекции.	Рассматривают варианты коллекций
	0 6.10- 10.10		Ткани, трикотаж, нетканые материалы.	Изучают ассортимент тканей

	1		Устройство универсальной швейной машины	Работают на швейной машине
	3.10-17.10			
	2		Сравнительная история моды 17-20 веков различных стран	Сравнивают моду в разные периоды
	0.10-24.10			
	2		Кружево из тесьмы.	Находят информацию о кружевах
	7.10-31.10			
0	1		Машинная вышивка (основы).	Знакомятся с машинной вышивкой
	0.11-14.11			
1	1		Роспись по ткани.	Знакомятся с батиком
	7.11-21.11			
2	2		Построение базовой основы поясного изделия.	Строят чертеж
	4.11-28.11			
3	0		Построение б. о. плечевого изделия.	Строят чертеж
	1.12-05.12			
4	0		Нанесение модельных особенностей на конструкцию.	Моделируют
	8.12-12.12			
5	1		Нанесение модельных особенностей на конструкцию.	Моделируют по образцу
	5.12-19.12			
6	2		Нанесение модельных особенностей на конструкцию.	Моделируют по эскизу
	2.12-26.12			

7	1 2.01- 16.01		Технология пошива поясного изделия (юбка, брюки).	Изучают техно- логический процесс
8	1 9.01- 23.01		Технология пошива поясного изделия (юбка, брюки).	Изучают техно- логический процесс
9	2 6.01- 30.01		Технология изготов- ления различных видов накладных карманов.	Изучают виды накладных карманов
0	0 2.02- 06.02		Обработка вытачек. Основы В.Т.О. (влажно- тепловой обработки).	Рассматривают виды вытачек
1	0 9.02- 13.02		Технология пошива плечевого изделия (блуза).	Изучают после- довательность пошива
2	1 6.02- 20.02		Технология пошива плечевого изделия (блуза).	Изучают после- довательность пошива
3	2 3.02- 28.02		Построение базовых основ для моделей коллек- ции.	Строят чертеж
4	0 2.03- 06.03		Нанесение модель- ных особенностей	Моделируют
5	0 9.03- 13.03		Раскрой моделей.	Раскраивают из- делие Сметывают на примерку

6	1 6.03- 20.03		Технология пошива изделий с учетом особенностей конструкций и материалов.	Стачивают на машине, обрабатывают на оверлоке, утюжат
7	3 0.03- 03.04		Технология пошива изделий с учетом особенностей конструкций и материалов.	Обрабатывают отдельные узлы изделия
8	0 6.04- 10.04		Технология пошива изделий с учетом особенностей конструкций и материалов.	Производят монтаж изделия
9	1 3.04- 17.04		Изготовление коллекции.	Оформляют изделия коллекции
0	2 0.04- 24.04		Отделка коллекции.	Утюжат
1	2 7.04- 01.05		Культура движения (пластика).	Изучают движения на сцене
2	0 4.05- 08.05		Основной уход за подростковой кожей лица и волосами.	Изучают сценический макияж
3	1 1.05- 15.05		Посещение выставок, музеев.	
4	1 8.05- 22.05		Участие в районном конкурсе «Волшебный сундучок»	Участвуют в конкурсах

--	--	--	--	--

3-й год обучения

Задачи третьего года обучения:

- освоение навыков работы с цветом, рисунок фигуры в движении, форэскиз (моментальный эскиз);
- изготовление коллажей в технике подкладной аппликации;
- ознакомление с особенностями раскроя и пошива различных видов тканей;
- приобретение навыков по использованию инструментов и вспомогательных приспособлений для универсальных швейных машин;
- ознакомление со специальными швейными машинами и раскройным оборудованием;
- изучение «от кутюр» и «прет-а-порте»;
- обучение приемам визажа и грима;
- освоение муляжного метода конструирования одежды, конструирования головных уборов;
- приобретение навыков по техническому моделированию;
- освоение технологии пошива прорезных карманов, борта изделия, обточной петли, шлицы;
- формирование навыков самостоятельной творческой работы над изделием;
- выработка подиумного шага;
- работа над проектом коллекции моделей на заданную тему;
- подготовка и сдача нормативных экзаменов.

Ожидаемые результаты третьего года обучения

После третьего года обучения ребенок должен:

- владеть базовыми навыками работы с цветом, построения эскизов фигуры в движении и коллекций;
- владеть методами подкладной аппликации;
- знать особенности раскроя и пошива различных видов тканей;
- знать современные направления моды;
- уметь работать с инструментами и вспомогательными приспособлениями для универсальных швейных машин;

- знать основные принципы работы на специальном швейном оборудовании;
- владеть навыками муляжного метода конструирования одежды, конструирования головных уборов;
- владеть навыками технического моделирования;
- уметь обработать различные виды прорезных карманов, борта изделия, обточной петли, шлицы;
- выполнить самостоятельную творческую работу (экзаменационное изделие);
- владеть техническими приемами визажа и грима;
- владеть подиумным шагом и пластикой движений в сценическом костюме;
- сдать нормативные экзамены.

Учебно-тематический план направления «Создание коллекции»

3-й год обучения

/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Все го	Теория	Практика
	І. Рисунок и спецкомпозиция	8	4	4
.	Вводное занятие	2	2	-
.	Рисунок и спецкомпозиция	6	2	4
	ІІ. Материаловедение и оборудование	4	2	2
.	Материаловедение	2	1	1
.	Оборудование	2	1	1

III. Мода		5	3	2
.	Мода нашего времени	2	2	-
.	Макияж	3	1	2
IV. Техническое проектирование		10	4	6
.	Конструирование	5	2	3
.	Моделирование	5	2	3
V. Технология		30	8	22
.	Технология швейных машин	6	2	4
0.	Самостоятельная творческая работа (готовое изделие)	24	6	18
V. Создание сценического образа		11	5	6
1.	Создание сценического образа за	5	2	3
2.	Показы мод. Экскурсии	6	3	3
ИТОГО:		68	26	42
ВСЕГО:		68	26	42

Содержание программы направления «Создание коллекции»

3-й год обучения

Раздел I. Рисунок и спецкомпозиция.

Вводное занятие. План работы. Организационные вопросы. Повторение техники безопасности при работе на швейном оборудовании.

Тема 1. Рисунок и спецкомпозиция.

Чёрно-белый переходный ряд (формат А4, гуашь). Цветовой круг (формат А3, гуашь). Цветовой многорядный спектр (формат А3, гуашь). Фигура человека в движении (карандаш). Моментальный эскиз (карандаш). Коллаж в технике «аппликация» с использованием цветной бумаги, журналов, природных материалов и тканей. Коллаж в технике подкладная и накладная аппликация.

Тематические эскизы моделей в цвете («Одеваем в природу», «Времена года», «Город», «Карнавал» и др.).

Раздел II. Материаловедение и оборудование.

Тема 2. Материаловедение.

Гобелены, двухлицевые ткани, бархаты. Особенности раскроя и пошива. Ткани высокой моды (расшитые стеклярусом, пайетками, с эффектом «крэш»). Особенности раскроя и пошива. Искусственная и натуральная кожа. Искусственный и натуральный мех. Прокладочные материалы для тканей с нестандартной фактурой и рисунком. Трикотажные прокладочные материалы.

Тема 3. Оборудование.

Универсальные швейные машины и их дополнительные возможности с использованием специальных приспособлений и инструментов. Прижимные лапки.

Специальные швейные машины. Краеобмёточные 4-х и 5-ти ниточные машины. Заправка ниток 4-х ниточной краеобмёточной машины. Смазка швейных машин. Швейные машины, не нуждающиеся в смазке. Устранение мелких неполадок в работе универсальной и 4-х ниточной краеобмёточной машин.

Знакомство с компьютеризированным оборудованием. Раскройное производство, швейные машины-роботы (экскурсия).

Раздел III. Мода.

Тема 4. Мода нашего времени.

«От кутюр», «Прет-а-порте». Знакомство с творчеством известных модельеров: Вячеслав Зайцев, Карл Лагерфельд и т. д. Краткие сведения о ведущих домах моды: «Кристиан Диор», «Шанель», «Живанши» и т. д.

Тема 5. Макияж.

Назначение и применение различных технических средств и материалов (косметические средства и правильность их использования). Культура макияжа, гигиена лица и рук. Коррекция недостатков и подчёркивание достоинств с помощью косметических средств. Подбор грима для создания определённого образа.

Раздел IV. Техническое проектирование.

Тема 6. Конструирование.

Конструирование с применением метода радиусографии. Техника кроя Лин Жак. Муляжный метод конструирования на примере жакета. Особенности конструирования и моделирования изделий из трикотажных материалов. Особенности конструирования и моделирования изделий из шёлковых тканей. Особенности конструирования верхней одежды. Прибавки на тепловой пакет. Конструирование головных уборов.

Тема 7. Моделирование

Техническое моделирование. Комбинированное расширение конструкций. Нанесение модельных особенностей на конструкцию.

Раздел V. «Технология».

Тема 8. Технология швейных изделий.

Шлица. Карман с отрезным бочком. Борт изделия с обтачной петлёй. Прорезной карман с листочкой с втачными концами. Прорезной карман с листочкой с настрочными концами. Прорезной карман с клапаном. Прорезной карман «в рамку».

Тема 9. Самостоятельная творческая работа (готовое изделие).

Работа с журналами мод или самостоятельная разработка модели. Выполнение эскиза. Аннотация на модель. Выполнение технологической карты. Снятие мерок. Построение выкройки на себя. Подбор ткани. Подготовка ткани к раскрою. Раскладка на ткани и раскрой. Дублирование деталей. Подготовка изделия к первой примерке. Проведение первой примерки. Корректирование посадки изделия на фигуре после примерки. Обработка вытачек, рельефов, карманов. Подготовка изделия ко второй примерке и её проведение. Обмеловка и окончательное отшивание изделия. Заключительная ВТО изделия. Пришивание фурнитуры.

Раздел VI. Создание сценического образа.

Тема 10. Создание сценического образа.

Дефиле. Подбор музыки для хореографической композиции показа коллекции с учётом выбранной темы. Постановка хореографической композиции для показа коллекции моделей. Отработка постановочного номера.

Тема 11. Показы мод. Экскурсии.

Посещение выставок, музеев. Участие в районном конкурсе «Волшебный сундучок».

	Дата	Курс	Тема занятия	Характеристика учебной деятельности учащихся
	0 1.09-05.09		Введение. План работы. Организационные вопросы.	Повторяют безопасные приемы работы
	0 8.09-12.09		Моментальный эскиз. Коллаж	Рисуют ткань, модель.
	1 5.09-19.09		Типовая фигура человека	Изучают типы фигур человека
	2 2.09-26.09		Коллаж с использованием природного материала	Составляют коллаж
	2 9.09-03.10		Работа над созданием коллекции.	Рассматривают варианты коллекций
	0 6.10-10.10		Ткани высокой моды	Изучают ассортимент тканей
	1 3.10-17.10		Специальные швейные машины	Работают на швейной машине
	2 0.10-		Знакомство с творчеством известных модельеров	Сравнивают моду в разные периоды

	24.10		еров	
	2	7.10-31.10	Подбор грима для создания определённого образа.	Находят информацию о применении косметических средств
0	1	0.11-14.11	Техника кроя Лин Жак.	Знакомятся с техникой
1	1	7.11-21.11	Муляжный метод конструирования	Знакомятся с батиком
2	2	4.11-28.11	Построение базовой основы поясного изделия.	Строят чертеж
3	0	1.12-05.12	Построение б. о. плечевого изделия.	Строят чертеж
4	0	8.12-12.12	Нанесение модельных особенностей на конструкцию.	Моделируют
5	1	5.12-19.12	Нанесение модельных особенностей на конструкцию.	Моделируют по образцу
6	2	2.12-26.12	Нанесение модельных особенностей на конструкцию.	Моделируют по эскизу
7	1	2.01-16.01	Технология пошива поясного изделия (юбка, брюки).	Изучают технологический процесс

8	1 9.01- 23.01		Технология пошива поясного изделия (юбка, брюки).	Изучают техно- логический процесс
9	2 6.01- 30.01		Технология изготов- ления различных видов накладных карманов.	Изучают виды накладных карманов
0	0 2.02- 06.02		Обработка вытачек. Основы В.Т.О. (влажно- тепловой обработки).	Рассматривают виды вытачек
1	0 9.02- 13.02		Технология пошива плечевого изделия (блуза).	Изучают после- довательность пошива
2	1 6.02- 20.02		Технология пошива плечевого изделия (блуза).	Изучают после- довательность пошива
3	2 3.02- 28.02		Построение базовых основ для моделей коллек- ции.	Строят чертеж
4	0 2.03- 06.03		Нанесение модель- ных особенностей	Моделируют
5	0 9.03- 13.03		Раскрой моделей.	Раскраивают из- делие Сметывают на примерку
6	1 6.03- 20.03		Технология пошива изделий с учетом особенно- стей конструкций и матери- алов.	Стачивают на машине, обрабатыва- ют на оверлоке, утю- жат

7	3 0.03- 03.04		Технология пошива изделий с учетом особенностей конструкций и материалов.	Обрабатывают отдельные узлы изделия
8	0 6.04- 10.04		Технология пошива изделий с учетом особенностей конструкций и материалов.	Производят монтаж изделия
9	1 3.04- 17.04		Изготовление коллекции.	Оформляют изделия коллекции
0	2 0.04- 24.04		Отделка коллекции.	Утюжат
1	2 7.04- 01.05		Культура движения (пластика).	Изучают движения на сцене
2	0 4.05- 08.05		Основной уход за подростковой кожей лица и волосами.	Изучают сценический макияж
3	1 1.05- 15.05		Посещение выставок, музеев.	
4	1 8.05- 22.05		Участие в районном конкурсе «Волшебный сундучок»	Участвуют в конкурсах

Методическое обеспечение программы

Для проведения занятий необходима комната, оборудованная следующими средствами и оборудованием:

1. Столы, стулья, зеркало, шкаф, примерочная, полки, корзины для бумаг и мусора, линейки.
2. Основное швейное оборудование: универсальные машины, краеобметочная машина, гладильная доска, утюг, необходимые режущие инструменты, мелкие швейные приспособления и т. д.
3. Учебное оборудование: доска, мел и т.п.
4. Компьютер, экран, проектор.

Для реализации программы также необходима реквизиторская, которая должна быть оснащена следующими средствами и оборудованием:

1. Мебель для работы и хранения методических пособий и материалов (шкаф, стеллажи, полки, вешалки).
2. Вспомогательное швейное оборудование: манекены, универсальные швейные машины, доска гладильная и т. д.
3. Ткани для пошива новых коллекций, аксессуары, фурнитура.

Список методических приложений к программе:

1. Техника безопасности при работе: с ручным утюгом, на ручных операциях, на швейных машинах.
2. Построение базовой основы передника.
3. Построение прямой юбки
4. Построение базовой основы плечевого изделия с цельнокроеным рукавом.
5. Построение базовой основы плечевого изделия с нагрудной вытачкой.
6. Построение базовой основы втачного рукава.
7. Обработка складок и оборок.
8. Виды машинной вышивки.
9. Виды ручной вышивки.
10. Коллекция «Виды волокон».

Дидактический материал:

1. Журналы «Бурда»
2. Альбомы: «Макияж», «Прически», «Учимся рисовать» и т. д.
3. Плакаты: «Спецкомпозиции», «Аппликация», «Моделирование» и т. д.
4. Лекала - выкройки
5. Репродукции: «Мир Леонардо», «Античная скульптура», «Дрезденская галерея», «Французский натюрморт», «Что такое искусство».
6. Таблицы: цветовой круг, измерение фигуры человека, фактура ткани.
7. Эскизы - рисунки, эскизные проекты к различным коллекциям.
8. Открытки, раскраски по различным темам.
9. Видеофильмы концертов, конкурсов, показов.
10. Музыкальные аудиокассеты.

Перечень оборудования, технических средств обучения /специального оборудования/

/п	Наименование	Марка, заводской номер	Год приобретения, инвентарный номер	Примечания
	Швейная машина с ручным приводом	ПМЗ Кл.	-	1шт
	С электрическим приводом	Dgenome (Япон.)	3.0118 3.0119 3.0120 3.0121	4шт

	С электрическим приводом	Famili	3.101042 73	1 шт
	Оверлок	Китай	1999г. 2012г.	2 шт
	Утюг			1 шт
	Гладильная доска			2 шт
	Компьютер			1 шт
	Монитор			1 шт
	Принтер	HP LaserJet 1018		1 шт
0	Проектор	Epson, Mitsubishi	31010424 4 3.0135	2 шт
1	Документ-камера	AVerMedia	3.101042 75	1 шт
2	Экран			2 шт

Список литературы:

1.Технология: 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / [П.С. Самородский, Н.В. Сеница, В.Н. Правдюк и др.]; под ред. В.Д. Симоненко. – 2-е изд., перераб. – М.: Вентана-Граф, 2011. – 224с.: ил.

2.Мозговая Г.Г. Технология. Швейное дело. 7 класс: учебник для спец. (коррекц.) образоват. учреждений VIII вида / Г.Г. Мозговая, Г.Б. Картушина. – 5-е изд. –М.: Просвещение, 2012. – 181с.: ил.

2.Технология: 8 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / [В.Д. Симоненко, А.А. Электов, Б.А. Гончаров и др.]; под ред. В.Д. Симоненко. – М.: Вентана-Граф, 2011. – 176с.: ил.

3.Технология: 8 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. – 2-е изд., перераб. / [Б.А. Гончаров, Е.В. Елисеева, А.А. Электов и др.]; под ред. В.Д. Симоненко. – М.: Вентана-Граф, 2013. – 208с.: ил.

4.Технология: 9 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / [А.Н. Богатырев, О.П. Очинен, П.С. Самородский и др.]; под ред. В.Д. Симоненко. – 2-е изд., перераб. – М.: Вентана-Граф, 2013. – 272с.: ил.

5.Картушина Г.Б. Технология. Швейное дело. 9 класс: учебник для спец. (коррекц.) образоват. учреждений VIII вида / Г.Б. Картушина, Г.Г. Мозговая. – 3-е изд. –М.: Просвещение, 2013. – 199с.: ил.

6.Андреева И.А. Массовая мода и «технологическая эстетика». - М.: Техническая эстетика, 1985.

7.Гофман А. Б. Мода и люди. - С-Пб.: Питер, 2004.

8.Короткова М.В. Культура повседневности. История костюма. - М.: Владос, 2002.

9.Любимова Т.Б. Мода и ценность. Мода: за и против - М., 1973.

10.Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. - М.: Молодая гвардия, 1988.

11.Современная энциклопедия. Мода и стиль. - М.: «Аванта+», 2002.

12. kruo.edusite.ru/DswMedia/251-60.doc

-
-