

Управление образования администрации  
Красноармейского муниципального района  
Муниципальное образовательное учреждение  
«Миасская средняя общеобразовательная школа № 1»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1

От «30» августа 2024 г.

Утверждаю  
Директор  
МОУ Миасская СОШ 1  
 Соколова С Г

«30» августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«ДивоДети»

Возраст обучающихся: 9 13 лет

Срок реализации: 4 года

Уровень программы: базовый

Автор-составитель:

Кравченко Юлия Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

Миасское

2024

## Оглавление

<b>I.</b>	<b>Комплекс основных характеристик программы</b>	<b>3</b>
1.	Пояснительная записка	3
2.	Цель и задачи	8
3.	Содержание программы (учебный план, содержание учебного плана, планируемые результаты по каждому году обучения)	9
4.	Планируемые результаты освоения программы	36
<b>II.</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>38</b>
1.	Календарный учебный график	38
1)	Календарный тематический план 1 год обучения	40
2)	Календарный тематический план 2 год обучения	44
3)	Календарный тематический план 3 год обучения	49
4)	Календарный тематический план 4 год обучения	54
2.	Обеспечение программы	61
3.	Формы контроля. Аттестация	62
4.	Оценочные материалы	63
5.	Методические рекомендации	64
6.	Список литературы	70
<b>III.</b>	<b>Приложения</b>	<b>72</b>

# **I. Комплекс основных характеристик программы**

## **1. Пояснительная записка**

«Голосом поющего ребёнка  
с нами разговаривает Господь!»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «#Диво-Дети#» имеет художественную направленность. Программа нацелена на развитие музыкальных, вокальных способностей, творческого мышления обучающихся, эмоционально-образного восприятия окружающего мира, потребности в самореализации, созидании и творческом самовыражении, направлена на воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);

Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения (включая разноуровневые программы в области физической культуры и спорта) (утвержденные приказом ФГБУ «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания, 2021 год);

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

Паспорт национального проекта «Образование» (утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по

стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018г. №16);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» // Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023.;

**Актуальность программы** обусловлена тем, что мир и наша страна, как никогда, нуждаются в гармонично развитых и социально ответственных гражданах с высоким уровнем культуры. Классическая музыка, высокохудожественные произведения современных авторов, в том числе песни для детей и подростков, и занятия пением способствуют духовному воспитанию, становлению такого человека-гражданина. Ни один вид искусства не развивает так сильно духовность, как музыка, можно сказать, что музыкальное воспитание – это стратегический государственный вопрос.

Кроме того, именно в период детства важно сформировать правильные певческие навыки, приобщить детей к вокально-хоровому искусству, так как детский голос – тончайший хрупкий инструмент, еще не заверченный в своем формировании. И роль педагога в этой области аналогична роли врача: "обучая - не навредить!".

Программа направлена на создание условий для реализации творческих способностей каждого ребенка, приобщение детей к пению, развитие их творческой фантазии, познавательного интереса, образного мышления,

умения сопереживать и работать в коллективе, дает возможность обучающимся проявиться, почувствовать себя успешным на сцене.

Данная программа создана с учетом запросов детей и родителей в целях развития хорового искусства в нашем городе. У детей обогащается эмоционально - духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление; стремление принимать участие в социально-значимой деятельности, в художественных проектах, культурных событиях школы, села и района.

Важно также отметить, что программа помогает решать вопросы и физического здоровья обучающихся, развивая правильное дыхание, артикуляцию и дикцию. Комплекс здоровьесберегающих упражнений на занятиях пением является профилактикой заболеваний органов дыхания, способствуют улучшению здоровья и развивают память, речь, предохраняют детей от увлечения вредными привычками, формируют у обучающихся такие физические качества, как выносливость и терпение.

Для того чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние в МОУ «Миасская СОШ№1» разработана программа «#Диво-Дети#». Это механизм, который определяет содержание обучения вокалу учащихся, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

**Новизна программы** заключается в соединении в одну целостную структуру комплекса начальных знаний, умений и навыков по вокально-хоровому искусству, теории, истории и слушанию музыки; конечным результатом в освоении данной программы является единство всех выше названных знаний, умений и навыков, создание творческого разновозрастного

коллектива через занятия пением, сводные репетиции и выступления на мероприятиях различного уровня.

Программа разработана с учетом того, что в коллективе обучаются все желающие. Отбор по музыкальным способностям не ведется. Это является ее **отличительной особенностью**.

В основу обучения по данной программе положена классическая постановка голоса, включающая в себя: разогревание голосовых связок с помощью специальной дыхательной гимнастики и укрепление диафрагмальной мышцы; озвучивание естественных природных резонаторов и их фокусировка; активизация дикции и улучшение артикуляции; округление вокального звука и владение им.

**Адресат программы:** программа ориентирована на обучение и воспитание учащихся от 6 до 18 лет. В объединение дети принимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься пением. Различием в работе со старшими детьми будет более взрослый песенный материал по содержанию, но не по своему музыкальному языку. Приемы и методы сохраняются общие. Обучение проводится в группах постоянного состава, количество обучающихся в которых составляет 15–19 человек.

**Срок освоения программы:** 4 года.

**Объем программы:** 1152 часа.

**Периодичность и продолжительность занятий:** в учебном плане предусмотрено 288 часа на каждый год обучения с режимом занятий 4 раза в неделю по 2 академических часа.

**Особенности организации образовательного процесса:** обучение очное, с возможностью применения дистанционных технологий.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая, индивидуально-групповая, совместная деятельность педагога и обучающихся. Основная форма - коллективное пение, пение в ансамбле, хоре. В целях качественного осуществления индивидуального подхода, а также, учитывая возрастные особенности детей, формируются малочисленные группы.

**Виды занятий:** теоретические и практические занятия.

**Формы организации учебных занятий:** практическая работа, беседа, репетиция, концертное выступление.

Занимаясь в вокальном объединении, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями.

## 2. Цель и задачи программы

**Цель программы** – раскрытие и развитие природных способностей и творческого потенциала детей, воспитание творческой личности в процессе обучения хоровому пению.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих **задач**:

### Предметные:

- обучить правилам пения и охраны голоса с учетом возрастных особенностей детей;
- обучить пению в хоре, ансамбле, умению работать с микрофоном;
- сформировать внимательность, понимание дирижерского жеста и умение следовать указанию педагога;
- сформировать вокальные навыки (пение с использованием мягкой атаки, правильного певческого дыхания, постановки тела, артикуляции);
- обучить основам музыкальной и вокальной грамоты;
- обучить приемам самостоятельной работы, самоконтроля;

### Метапредметные:

- развить музыкальный слух (гармонический и мелодический), музыкальную память, творческий потенциал;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить преодоление мышечных зажимов, артистическую смелость и непосредственность ребёнка;
- развить умение держаться на сцене, работать в коллективе, выступать перед аудиторией, представляя результаты своей работы;

### Личностные:

- привить детям любовь к музыке и пению, выработать потребность в систематическом коллективном музицировании;
- способствовать воспитанию художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости через создание атмосферы творчества, взаимопомощи в творческом коллективе, ответственности каждого за результаты общего дела;



- способствовать формированию воли, дисциплинированности, настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремленности;
- привить навыки культурного поведения и общения.

## 1. Содержание программы

### 1 год обучения

#### 3.1. Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	в том числе		Формы контроля
			теоретических	практических	
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	пед. наблюдение прослушивание
2	<b>Подготовка голосового аппарата</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>21</b>	
2.1.	Знакомство с голосовым аппаратом	2	2	-	прослушивание
2.2.	Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика	9	3	6	пед. наблюдение
2.3.	Артикуляция и дикция. Артикуляционные игры и упражнения.	6	2	4	пед. наблюдение
2.4.	Речевые игры и упражнения	6	2	4	пед. наблюдение
2.5.	Интонация. Интонационные игры и	7	1	6	пед. наблюдение
3.	<b>Вокально-хоровая работа</b>	<b>126</b>	<b>25</b>	<b>101</b>	
3.1.	Песня. Жанровое разнообразие песен.	20	6	14	пед. наблюдение
3.2.	Выразительные средства музыки. Характер музыки.	22	5	17	пед. наблюдение прослушивание
3.3.	Основные группы голосов. Исполнительские штрихи и приемы.	14	4	10	пед. наблюдение
3.4.	Разучивание и пение песен	70	10	60	пед. наблюдение прослушивание концертные выступления

<b>4.</b>	<b>Движение под музыку</b>	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>27</b>	
4.1.	Танец. Жанровое разнообразие танца.	13	2	11	пед. наблюдение, прослушивание
4.2.	Характерные танцевальные движения.	7	-	7	пед. наблюдение
4.3.	Игры с мячом и другими предметами.	4	-	4	пед. наблюдение
4.4.	Танцевальные фантазии.	6	1	5	пед. наблюдение
<b>5</b>	<b>Ритмическая работа</b>	<b>42</b>	<b>10</b>	<b>32</b>	
5.1.	Ритм. Ритмический рисунок. Длительности нот. Четверти и восьмые. Доля, пульс, сильная доля, такт. Дирижирование на 2/4	10	3	7	прослушивание
5.2.	Звучащие жесты.	12	2	10	пед. наблюдение, прослушивание
5.3.	Шумовые инструменты	10	1	9	пед. наблюдение,
5.4.	Творческое музицирование	10	4	6	пед. наблюдение прослушивание
<b>6.</b>	<b>Музыкальная грамота</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
6.1	Скрипичный ключ. Нотоносец. Название и запись нот. Высота звуков	3	1	2	пед. наблюдение, прослушивание
6.3	Лад. Мажор и минор Звукоряд. Гамма	4	2	2	пед. наблюдение, прослушивание
6.4	Регистр. Октава. Клавиатура фортепиано	3	1	2	пед. наблюдение, прослушивание
<b>7.</b>	<b>Беседы о композиторах, музыкальных произведениях и слушание музыки</b>	<b>30</b>	<b>13</b>	<b>17</b>	
7.1	Музыка вокруг нас. Понимать музыку может каждый.	8	5	3	пед. наблюдение прослушивание
7.2	Музыкальные жанры: песня, танец, марш	8	3	5	пед.наблюдение прослушивание

7.3	Изобразительность в музыке. Средства музыкальной выразительности	6	2	4	пед. наблюдение прослушивание
7.4	Песня – душа народа. Русские народные песни. Вокальная музыка русских и советских композиторов	4	1	3	пед. наблюдение прослушивание
7.5	Природа в музыке	4	2	2	пед. наблюдение прослушивание
8.	<b>Промежуточная аттестация</b>	2	-	2	<b>Участие в отчетном концерте</b> пед. наблюдение прослушивание
<b>ИТОГО:</b>		<b>288</b>	<b>66</b>	<b>222</b>	

### 3.2. Содержание учебного плана 1 года обучения

#### **3.2.1. Вводное занятие (2 ч.)**

Теория (1 ч.): Пробудить интерес у детей и желание заниматься в вокальной студии «#Диво-Дети#». Проведение входной диагностики. Прослушивание обучающихся и определение их на соответствующий уровень. Объяснение целей и задач занятий музыкой и хоровым пением. Раскрытие особенностей работы вокальной студии «#Диво-Дети#». Обоснование цели и задач обучения. Правила поведения и техники безопасности.

Практика (1 ч.): Знакомство с деятельностью объединения через игру, пение, движение, музицирование.

#### **3.2.2. Подготовка голосового аппарата (30 ч.)**

##### **3.2.2.1. Знакомство с голосовым аппаратом (2 ч.)**

Теория (2 ч.): Голос. Какие бывают голоса. Знакомство с голосовым аппаратом, его устройством. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков. Слушание и разбор песни «Осень-раскрасавица» (сл.и муз. Гульнара Азаматова)

##### **3.2.2.2. Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика (9 ч.)**

Теория (3 ч.): В чем польза дыхательных упражнений для детей. Дыхательная гимнастика для детей. Комплекс дыхательной гимнастики для детей

Практика (6 ч.): Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения. Разучивание упражнений дыхательной гимнастики. Разучивание коротких песен, распевок. Слушание и разучивание песни «Осень-раскрасавица» (сл.и муз. Гульнара Азаматова)

### **3.2.2.3. Артикуляция и дикция. Артикуляционные игры и упражнения (6 ч.)**

Теория (2 ч.): Что такое артикуляция и дикция. Секреты вокалистов. Зачем вокалистам нужно зеркало. Правильное формирование гласных и согласных при пении.

Практика (4 ч.): Разучивание артикуляционной гимнастики, игр и упражнений. «Проговаривание» уже знакомых песен и попевок. Работа над гласными. Работа над согласными. Формирование вокальных звуков.

### **3.2.2.4. Речевые игры и упражнения (6 ч.)**

Теория (2 ч.): Речевые игры и упражнения на дикцию. Работа с дефектами речи.

Практика (4 ч.): Разучивание речевых упражнений и игр. «Проговаривание» уже знакомых песен и попевок.

### **3.2.2.5. Интонация. Интонационные игры и упражнения (7 ч.)**

Теория (1 ч.): Что такое интонация. Интонационные игры и упражнения.

Практика (6 ч.): Разучивание интонационных игр и упражнений. Вокальные упражнения для правильного формирования звука. Обучение простым навыкам по формированию певческого звука.

## **3.2.3. Вокально-хоровая работа (126 ч.)**

### **3.2.3.1. Песня. Жанровое разнообразие песен. Строение песен (20 ч.)**

Теория (6 ч.): Что такое песня. Народная и авторская песня. Разнообразие песенных жанров: колыбельная, плясовая, шуточная, хороводная, лирическая бардовская, советская, эстрадная, гимн. Строение песни.

Практика (14 ч.): Разбор разучиваемых песен по следующим параметрам: содержание песни, определение жанра, авторов, строение песни.

### **3.2.3.2. Выразительные средства музыки. Характер музыки (22 ч.)**

Теория (5 ч.): От чего зависит характер песни. Средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, ритм. Исполнительские штрихи и приемы. Элементарная классификация тембров.

Практика (17 ч.): Разбор разучиваемых песен по следующим параметрам: характер песни (соответствие текста и мелодии), какими выразительными средствами это достигается. Песня и её история.

### **3.2.3.3. Основные группы голосов. Исполнительские штрихи и приемы (14 ч.)**

Теория (4 ч.): Какие бывают голоса. Бытовой и профессиональный голос. Мужские, женские, детские голоса. Штрихи (легато, стаккато, нон легато).

Практика (10 ч.): анализ прослушанных песен в исполнении мужского, женского, смешанного, детского хора. Определение голосов на слух. Разучивание распевок с использованием разных штрихов.

### **3.2.3.4. Разучивание и пение песен (70 ч.)**

Теория (10 ч.): Этапы разучивания песни: ознакомление, разучивание (посадка, звукообразование, дыхание, дикция, дыхание), закрепление (работа над выразительностью). Работа над текстом, разбор песен по всем параметрам в комплексе.

Практика (60 ч.): Формирование певческих навыков, певческой установки, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания. Пение коротких песен со словами и нотами, попевок, распевок на слоги ма, мэ, ми, мо, му. Разучивание и пение песен хором, подгруппами, «цепочкой». Развитие голоса, музыкального и вокально-хорового слуха, формирование навыка певческой установки; развитие музыкальной памяти; воспитание желания петь; работа над эмоциональностью, выразительностью исполнения музыки.

### **3.2.4. Движение под музыку (30 ч.)**

#### **3.2.4.1. Танец. Жанровое разнообразие танца. (13 ч.)**

Теория: (2 ч.): Что такое танец. Группы танцев: классические (балет), народные, бальные, современные. Краткая характеристика.

Практика: (11 ч.): Что такое танец. Группы танцев: классические (балет), народные, бальные, современные. Краткая характеристика.

#### **3.2.4.2. Характерные танцевальные движения (7 ч.)**

Практика (7 ч.): Разучивание различных упражнений и танцевальных движений:

- Шаг на месте;
- Ходьба по кругу;
- Ходьба на носках;
- Хороводный шаг по кругу;
- Бег галопом;
- Подскоки.

#### **3.2.4.3. Игры с мячом и другими предметами (4 ч.)**

Практика (4 ч.): Игры с мячом и другими предметами для развития координации движения, чувства метроритма, дикции (в сочетании со стихами).

#### **3.2.4.4. Танцевальные фантазии (6 ч.)**

Теория (1 ч.): Ознакомление с различными музыкальными произведениями и подбор к ним определенных танцевальных движений.

Практика (5 ч.): Танцевальные фантазии под музыку, освоение элементарных танцевальных движений хоровода, вальса, польки и других.

#### **3.2.5. Ритмическая работа (42 ч.)**

##### **3.2.5.1. Ритм. Ритмический рисунок. Длительности нот.**

**Четверти и восьмые. Доля. Пульс, сильная доля, такт. Дирижирование на 2/4 (10 ч.)**

Теория (3 ч.): Понятие ритма, ритмического рисунка. Длительности – четверть (шаг - шаг) и восьмые (побежали). Доли сильные и слабые. Такт.

Практика (7 ч.): Движение под музыку (осознание различных длительностей). Речевые упражнения в ритме. Исполнение ритмических рисунков с четвертями и восьмыми. Определение сильной доли в выученных песнях и музыкальных произведениях во время слушания музыки. Воспроизведение ритмического рисунка по памяти. Угадывание песен по ритму.

##### **3.2.5.2. Звучащие жесты (12 ч.)**

Теория (2 ч.): Что такое звучащий жест. Зачем нужны звучащие жесты на занятиях музыкой.

Практика (10 ч.): Различные игры с использованием звучащих жестов (хлопки, шлепки по бедрам, по груди, по коленям, притопы, щелчки и другие).

##### **3.2.5.3. Шумовые инструменты (10 ч.)**

Теория (1 ч.): Какие инструменты называют шумовыми. Виды шумовых инструментов.

Практика (9 ч.): Игра на шумовых инструментах под музыку, исполнение ритмического эхо; исполнение ритмического остинато,

##### **3.2.5.4. Творческое музицирование (10 ч.)**

Теория (4 ч.): Что такое музицирование. Зачем человеку этот вид творчества. Виды музицирования: коллективное и сольное. Особенности и формы музицирования.

Практика (6 ч.): Знакомство с клавиатурой фортепиано. Исполнение выученных мелодий на фортепиано, игра на шумовых инструментах, пение песен разных жанров.

#### **3.2.6. Музыкальная грамота (10 ч.)**

##### **3.2.6.1. Скрипичный ключ. Нотоносец. Название и запись нот. Высота звуков (3 ч.)**

Теория (1 ч.): Понятие скрипичного ключа. Нотоносец – что это? Название нот и ноты первой октавы. Что такое высота звука.

Практика (2 ч.): Учимся писать скрипичный ключ. Запись нот первой октавы. Игра нот первой октавы на фортепиано.

### **3.2.6.2. Лад. Мажор и минор. Звукоряд. Гамма (4 ч.)**

Теория (2 ч.): Понятие лада. Отличия мажора и минора. Понятие звукоряда, гаммы.

Практика (2 ч.): Определение на слух мажора и минора, пение мажорной и минорной гаммы. Определение лада в выученных песнях.

### **3.2.6.3. Регистр. Октава. Клавиатура фортепиано (3 ч.)**

Теория (1 ч.): Понятия регистра, октавы, устройство клавиатуры фортепиано, названия октав и их расположение на клавиатуре.

Практика (2 ч.): нахождение на клавиатуре октав, регистров и нот в разных октавах.

## **3.2.7. Беседы о композиторах, музыкальных произведениях и слушание музыки (30 ч.)**

### **3.2.7.1. Музыка вокруг нас. Понимать музыку может каждый (8 ч.)**

Теория (5 ч.): Музыкальные и немзыкальные звуки. Композитор, исполнитель, слушатель. Как нужно слушать музыку (правила). Как научиться понимать музыку.

Практика (3 ч.): прослушивание и разбор музыкальных произведений или их фрагментов: А. Вивальди «Осень», П.И. Чайковский «Осенняя песнь», песня «Всюду музыка живет» (сл. В. Сулова, муз. Я. Дубравина).

### **3.2.7.2. Музыкальные жанры: песня, танец, марш.(8 ч.)**

Теория (3 ч.): Что такое песня, танец, марш. Как их отличить друг от друга. Может ли песня быть танцевальной или маршевой.

Практика (5 ч.): Слушание и анализ произведений: П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла», «Старинная французская песенка» из «Детского альбома» Э. Григ «В пещере горного короля», П.И. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», С.С. Прокофьев «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский».

### **3.2.7.3. Изобразительность в музыке. Средства музыкальной изобразительности (6 ч.)**

Теория (2 ч.): Что может изображать музыка (голоса природы, звуки окружающего мира, чувства человека). Средства музыкальной выразительности – мелодия, сопровождение (аккомпанемент), темп, тембр, лад, динамические оттенки.

Практика (4 ч.): Слушание и анализ музыкальных произведений или их фрагментов: М.П. Мусоргский «Баба-Яга», Э. Григ «В пещере горного короля», С.С. Прокофьев 1 часть Симфонии № 7.

### 3.2.7.4. Песня – душа народа. Русские народные песни. Вокальная музыка русских и советских композиторов (4 ч.)

Теория (1 ч.): Почему вокальная музыка так популярна в России. Жанры русской народной песни, русских и советских композиторов.

Практика (3 ч.): Слушание и разбор песен: «Ах, ты степь широкая», «По малинку в сад пойдем» (сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко), «Веселый ветер» (сл. В. Лебедева-Кумача, муз. И. Дунаевского).

### 3.2.7.5. Природа в музыке (4 ч.)

Теория (2 ч.): Природа в музыке великих композиторов: Э. Григ, А. Вивальди, П.И. Чайковский, М.П. Мусоргский.

Практика (2 ч.):

Слушание и анализ музыкальных произведений или их фрагментов: М.П. Мусоргский «Рассвет на Москва-реке», П.И. Чайковский «На тройке», А. Вивальди «Весна», Э. Григ «Утро».

### 3.2.8. Промежуточная аттестация (2 ч.)

Практика (2 ч.): Участие в Отчетном концерте ЦДО с 3 разнохарактерными песнями.

## 2 год обучения

### 3.4. Учебный план 2 года обучения

№ п\п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	в том числе		Формы контроля
			теоретических	практических	
1.	Вводное занятие	2	1	1	пед. наблюдение, прослушивание
2.	Вокально-хоровая работа	155	15	140	
2.1.	Пение учебно-тренировочного материала	10	5	5	пед. наблюдение, прослушивание
2.2.	Разучивание и пение песен	145	10	135	прослушивание
3	Сценические движения:	10	3	7	
3.1.	Сцена. Пространство сцены, ее законы.	3	2	1	пед. наблюдение



3.2.	Координация движений.	3	1	2	пед. наблюдение
3.3.	Основы жестикуляции	4	1	3	пед. наблюдение
<b>4.</b>	<b>Работа с микрофоном</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
4.1.	Звукоусиливающая аппаратура.	2	2	-	
4.2.	Устройство микрофона.	2	2	-	пед. наблюдение, прослушивание
4.3.	Исполнение песен с микрофоном	6	-	6	пед. наблюдение, прослушивание
<b>5.</b>	<b>Сводные репетиции и концертные выступления</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>20</b>	<b>прослушивание</b>
<b>6.</b>	<b>Музыкальная грамота</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
6.1.	Одноголосие и двухголосие в музыке	2	1	1	пед. наблюдение
6.2.	Лад: мажор, три вида минора. Тональность	2	1	1	пед. наблюдение
6.3.	Музыкальный метр. Затакт. Размер 2/4, 3/4. Дирижирование на 2/4, 3/4	2	1	1	пед. наблюдение
6.4.	Длительности: целая, половинная, четверть, восьмые, шестнадцатые. Группировка: восьмая две шестнадцатые и наоборот	2	1	1	пед. наблюдение
<b>7.</b>	<b>Творческое музицирование</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
7.1	Исполнение коротких песен, распевок, аккомпанемента (басовая линия)	2	1	1	пед. наблюдение прослушивание
<b>8.</b>	<b>Беседы о композиторах, музыкальных произведениях и слушание музыки</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	
8.1	Композитор. Исполнитель. Слушатель. Интерпретация. Симфонический оркестр. С.С. Прокофьев «Петя и волк»	3	2	1	пед. наблюдение

8.2	Что такое балет? П.И. Чайковский «Щелкунчик»	2	1	1	пед. наблюдение
8.3	Царство вокальной музыки. Вокальные жанры: романс, ария, песня	2	1	1	пед. наблюдение
9.	<b>Промежуточная аттестация</b>	2		2	<b>Отчетный концерт коллектива</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>288</b>	<b>40</b>	<b>248</b>	

### **3.5. Содержание учебного плана 2 года обучения**

#### **3.5.1. Вводное занятие (2 ч.)**

Теория (1 ч.): Повторение и закрепление теоретических понятий: название и обозначение нот, мелодия, типы движения мелодии. Динамика в музыке. Динамические оттенки. Кульминация, строение песен, аккомпанемент, виды и типы аккомпанементов. Длительности нот: целая, половинная, четвертная, восьмая. Группировка длительностей (ритмический рисунок).

Практика (1ч.): Пение упражнений и песен, выученных в прошлом учебном году.

#### **3.5.2. Вокально-хоровая работа (155 ч.)**

##### **3.5.2.1.1. Пение учебно-тренировочного материала (40 ч.)**

Теория (15 ч.): Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Практика (25 ч.): Исполнение вокальных упражнений для правильного формирования звука, развития артикуляции и дикции, правильного дыхания, мелодического и гармонического слуха, пение двухголосных упражнений канон, метро-ритмические упражнения, пение с дирижированием на 2/4, 3/4. Музыкально-дидактические игры.

##### **3.5.2.2. Разучивание и пение песен (115 ч.)**

Теория (15 ч.): Слушание и подробный анализ новых песен. Содержание песни. Понятие кульминации. Разучивание и отработка текста песен.

Практика (135 ч.): Пение песен группой, в ансамбле, сольно. Работа над звукообразованием, голосом, дыханием, артикуляцией и дикцией, смысловыми

акцентами, кульминацией, выразительностью исполнения. Подготовка песен к концертным и конкурсным выступлениям.

### **3.5.3. Сценические движения (10 ч.)**

#### **3.5.3.1. Сцена. Пространство сцены, ее законы (10 ч.)**

Теория (2 ч.): Сцена, как место публичного выступления, выражения идей и задач авторов песни. Знакомство с правилами формирования правильной осанки, ходьбы, жестикуляции, умелого использования пространства сцены, принципов её освещения и дизайна.

Практика (1 ч.): Практическая работа на сцене: удобная расстановка, определение типа движений в соответствии с характером и содержанием песни.

#### **3.5.3.2. Координация движений (3 ч.)**

Теория (1 ч.): Что такое координация движений. Зачем нужны движения в песне.

Практика (2 ч.): Практическая работа на координацию движений под музыку, выученные песни.

#### **3.5.3.3. Основы жестикуляции (4 ч.)**

Теория (2 ч.): Что такое жестикуляция. Какие бывают жесты. Зачем нужны жесты при исполнении песен.

Практика (3 ч.): Практическая работа над исполнением песни с жестами, помогающими передать и усилить содержание песни, развить эмоциональность детей и умение общаться со зрителями.

### **3.5.4. Работа с микрофоном (10 ч.)**

#### **3.5.4.1. Звукоусиливающая аппаратура (2 ч.)**

Теория (2 ч.): Знакомство с устройством звукоусиливающей аппаратуры (акустической системой). Что такое звукоусиливающая аппаратура, ее назначение, зачем она нужна на занятиях и концертных выступлениях. Правила работы с звукоусиливающей аппаратурой в кабинете и на сцене.

#### **3.5.4.2. Устройство микрофона (2 ч.)**

Теория (2 ч.): Знакомство с микрофоном – приспособлением, позволяющим усилить голос исполнителя через акустическую систему:

- ✓ Устройство микрофона, его составные части;
- ✓ Типы микрофонов: динамические и конденсаторные. Их направленность действия;
- ✓ Радиомикрофоны, их виды (ручной, петличный, головной).

Что такое микрофон, его назначение, особенности, зачем он нужен на занятиях и концертных выступлениях. Правила работы с микрофоном.

#### **3.5.4.3. Исполнение песен с микрофоном (6 ч.)**

Практика (6 ч.): Применение правил работы с микрофоном на практике, пение песен с микрофоном на занятиях и во время выступлений на сцене.

### **3.5.5. Сводные репетиции и концертные выступления (20 ч.)**

Практика (20 ч.): сбор обучающихся из разных групп с целью отработки пройденного материала вокально-хоровой работы, выученных песен с движениями и жестиком, работы с микрофонами на сцене, репетиции, конкурсные и концертные выступления.

### **3.5.6. Музыкальная грамота (8 ч.)**

#### **3.5.6.1. Одноголосие и двухголосие в музыке (2 ч.)**

Теория (1 ч.): Понятие одноголосия и многоголосия в музыке. Двухголосие в музыке, подголосок.

Практика (1 ч.): Исполнение знакомых мелодий канон, короткого и фрагментарного двухголосия.

#### **3.5.6.2. Лад: мажор и 3 вида минора. тональность (2 ч.)**

Теория (1 ч.): Повторение и закрепление понятия лад, мажор и минор. Знакомство с тремя видами минора: натуральный, гармонический и мелодический. Что такое тональность.

Практика (1 ч.): Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности. Определение на слух мажора и минора, допевание мелодий до тоники. Пение мажорной и минорной (гармонической гаммы).

#### **3.5.6.3. Музыкальный метр. Затакт. Синкопа.**

##### **Дирижирование на 2/4, 3/4 и 4/4 (2 ч.)**

Теория (1 ч.): Повторение и закрепление понятия музыкальный метр, доля и размер. Знакомство с затактом и синкопой. Размер 4/4.

Практика (1 ч.): Определение на слух двухдольного, трёхдольного и четырёхдольного метра (размера). Дирижирование на 2/4, 3/4, 4/4 под музыку и пение. Анализ выученных песен с целью определения затакта и поиска синкоп. Пение фрагментов этих песен.

#### **3.5.6.4. Длительности: целая, половинная, четверть, восьмые, шестнадцатые. Группировка: восьмая, две шестнадцатые и наоборот (2 ч.)**

Теория (1 ч.): Повторение и закрепление понятия длительности, целая, половинная, четверть и восьмые, знакомство с шестнадцатыми, группировкой восьмая и две шестнадцатые.

Практика (1 ч.): Поиск знакомых длительностей и ритмических групп в нотах, определение их на слух. Исполнение ритмических упражнений.

### **3.5.7. Творческое музицирование (2 ч.)**

Теория (1 ч.): Музицирование: коллективное и сольное. Что такое аккомпанемент.

Практика (1 ч.): продолжение знакомства с клавиатурой фортепиано. Исполнение выученных мелодий на фортепиано, игра на шумовых инструментах, игра простейшего аккомпанемента в виде баса к мелодии.

### **3.5.8. Беседы о композиторах, музыкальных произведениях и слушание музыки (7 ч.)**

#### **3.5.8.1. Композитор. Исполнитель. Слушатель. Интерпретация. Симфонический оркестр. С.С. Прокофьев «Петя и волк» (3 ч.)**

Теория (2 ч.): Повторение и закрепление понятий композитор, исполнитель, слушатель, правил слушания музыки. Знакомство с понятием интерпретация, инструментами симфонического оркестра.

Практика (1 ч.): прослушивание и разбор музыкальных произведений или их фрагментов: П.И. Чайковский «Детский альбом» в исполнении С. Рихтера и М. Плетнёва, Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк».

#### **3.5.8.2. Что такое балет? П.И. Чайковский «Щелкунчик» (2 ч.)**

Теория (1 ч.): Знакомство с понятием балет. История создания и сюжет балета П.И. Чайковского «Щелкунчик».

Практика (1 ч.): прослушивание и разбор фрагментов балета П.И. Чайковского «Щелкунчик»: «Вальс цветов», «Танец феи Драже», «Русский танец», «Марш».

#### **3.5.8.3. Царство вокальной музыки. Вокальные жанры: романс, ария, песня (2 ч.)**

Теория (1 ч.): Повторение и закрепление понятий вокальная музыка, жанр. Знакомство с жанрами вокальной музыки: романс, ария, песня.

Практика (1 ч.): прослушивание и разбор песни Ф.Шуберта «В путь», романса А. Алябьев «Соловей», Н.А. Римский-Корсаков «Третья песня Леля» из оперы «Снегурочка».

### **3.5.9. Промежуточная аттестация (2 ч.)**

Практика (2 ч.): проведение отчетного концерта вокального коллектива ««#Диво-Дети#»».

### **3 год обучения**

## **3.7. Учебный план 3 года обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	в том числе		Формы контроля
			теоретических	практических	
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	пед. наблюдение, прослушивание
2.	<b>Вокально-хоровая работа</b>	<b>139</b>	<b>23</b>	<b>116</b>	
2.1.	Пение учебно-тренировочного материала. Вокальные упражнения различной направленности	19	8	11	пед. наблюдение, прослушивание
2.2.	Разучивание и пение песен	120	15	105	прослушивание
3.	<b>Сценические движения</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	
4.1.	Постановка танцевальных движений к вокальным номерам.	18	2	16	пед. наблюдение
4.	<b>Работа с микрофоном</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	
4.1.	Исполнение песен с микрофоном	18	-	18	пед. наблюдение, прослушивание
5	<b>Сводные репетиции, концертные выступления, участие в конкурсах и фестивалях</b>	<b>22</b>	<b>-</b>	<b>22</b>	<b>Прослушивание</b>
6.	<b>Музыкальная грамота</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	
6.1.	Исполнительские штрихи: легато, нон легато, стаккато	3	2	1	пед. наблюдение
6.2.	Все виды длительностей. Синкопа. Дирижирование на 4/4	3	2	1	пед. наблюдение
7.	<b>Творческое музицирование. Арпеджио</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	пед. наблюдение, прослушивание
8.	<b>Беседы о композиторах, музыкальных произведениях и слушание музыки</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	

8.1.	Мелодия – «душа музыки» В.А. Моцарт Симфония №40 П.И. Чайковский «Времена года»	3	2	1	пед. наблюдение
8.2.	Голоса инструментов: рояль, орган, гитара, русские народные инструменты	2	1	1	пед. наблюдение
8.3.	Рояль – «король инструментов» М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»	2	1	1	пед. наблюдение
9.	<b>Промежуточная аттестация</b>	2	-	2	<b>Отчетный концерт коллектива</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>216</b>	<b>35</b>	<b>181</b>	

### **3.8. Содержание учебного плана 3 года обучения**

#### **3.8.1. Вводное занятие (2 ч.)**

Теория (1 ч.): Повторение и закрепление теоретических понятий: лад, мажор, три вида минора, метр в музыке: двухдольность, трёхдольность.

Практика (1ч.): Пение упражнений и песен, выученных в предыдущие годы. Выбор нового репертуара из предложенных педагогом и детьми песен.

#### **3.8.2. Вокально-хоровая работа (139 ч.)**

##### **3.8.2.1. Пение учебно-тренировочного материала. Вокальные упражнения различной направленности (19 ч.)**

Теория (8 ч.): Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения, чувства метроритма.

Практика (11 ч.): Исполнение вокальных упражнений для правильного формирования звука, развития артикуляции и дикции, правильного дыхания, мелодического и гармонического слуха, пение двухголосных упражнений, метро-ритмические упражнения, пение с дирижированием на 2/4, 3/4, 4/4. Музыкально-дидактические игры.

##### **3.8.2.2. Разучивание и пение песен (120 ч.)**

Теория (15 ч.): Слушание и подробный анализ новых песен. Содержание песни. Разучивание и отработка текста песен.

Практика (105 ч.): Пение песен группой, в ансамбле, сольно. Работа над звукообразованием, голосом, дыханием, артикуляцией и дикцией, смысловыми акцентами, кульминацией, выразительностью исполнения. Подготовка песен к концертным и конкурсным выступлениям.

### **3.8.3. Сценические движения (18 ч.)**

#### **3.8.3.1. Постановка танцевальных движений к вокальным номерам (18 ч.)**

Теория (2 ч.): Характер песни, определение типа движений, подбор танцевальных движений в соответствии с этим характером.

Практика (16 ч.): Практическая работа по определению типа движений в соответствии с характером и содержанием каждой разучиваемой песни. Подбор танцевальных движений и жестов, уместного поведения на сцене.

### **3.8.4. Работа с микрофоном (20 ч.):**

#### **3.8.4.1. Исполнение песен в микрофон (20 ч.)**

Практика (20 ч.): Применение правил работы с микрофоном на практике, пение песен с микрофоном на занятиях и во время выступлений на сцене.

### **3.8.5. Сводные репетиции и концертные выступления (22 ч.)**

Практика (22 ч.): сбор обучающихся из разных групп с целью отработки пройденного материала вокально-хоровой работы, выученных песен с движениями и жестами, работы с микрофонами на сцене, репетиции, конкурсные и концертные выступления.

### **3.8.6. Музыкальная грамота (6 ч.)**

#### **3.8.6.1. Исполнительские штрихи: легато, нон легато, стаккато (3 ч.)**

Теория (2 ч.): Понятие исполнительского штриха. Легато, нон легато, стаккато.

Практика (1 ч.): Исполнение упражнений с использованием штрихов легато, нон легато, стаккато. Анализ выученных песен и разучиваемых песен с целью определения использованных композитором штрихов.

#### **3.8.6.2. Все виды длительностей. Синкопа. Дирижирование на 4/4 (3 ч.)**

Теория (2 ч.): Повторение и закрепление понятия длительности, все виды длительностей, различные ритмические группировки. Понятие синкопы. Размер 4/4.

Практика (1 ч.): Поиск знакомых длительностей и ритмических групп в нотах, определение их на слух. Исполнение ритмических упражнений, в том числе с синкопой. Дирижирование на 4/4.

### **3.8.7. Творческое музицирование (2 ч.)**



Теория (1 ч.): Музицирование: коллективное и сольное. Что такое арпеджио, аккомпанемент бас или аккорд-арпеджио.

Практика (1 ч.): продолжение знакомства с клавиатурой фортепиано. Исполнение выученных мелодий на фортепиано, игра на шумовых инструментах, игра простейшего аккомпанемента в виде баса к мелодии или арпеджио аккордов.

**3.8.8. Беседы о композиторах, музыкальных произведениях и слушание музыки (7 ч.)**

**3.8.8.1. Мелодия – «душа музыки». В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть. П.И. Чайковский «Времена года» (3 ч.)**

Теория (1 ч.): Мелодия. Ее значение в музыке.

Практика (2 ч.): прослушивание и анализ музыкальных произведений или их фрагментов: В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть, П.И. Чайковский «Времена года»: «Осенняя песнь», «На тройке», «Подснежник».

**3.8.8.2. Голоса инструментов: орган, гитара, русские народные инструменты (2 ч.)**

Теория (1 ч.): знакомство с органом, гитарой, русскими народными инструментами. Величайшие мелодисты мира: В.А. Моцарт и П.И. Чайковский.

Практика (1 ч.): прослушивание и разбор произведений: И.С. Бах «Токката и фуга ре минор», гитарная музыка Виктора Козлова (г. Челябинск), Владимира Блинова (г. Касли), музыки в исполнении Челябинского Государственного оркестра русских народных инструментов «Малахит». М.П. Мусоргский «Картинки с выставки».

**3.8.8.3. Рояль – «король» музыкальных инструментов (2 ч.)**

Теория (1 ч.): беседа «Рояль – «король» музыкальных инструментов»

Практика (1 ч.): прослушивание и разбор пьес «Богатый и бедный», «Гном», «Баба-Яга» М.П. Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки».

**3.8.9. Промежуточная аттестация (2 ч.)**

Практика (2 ч.): проведение отчетного концерта вокального коллектива «#Диво-Дети#».

## 4 год обучения

### 3.9. Учебный план 4 года обучения

№ п\п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	в том числе		Формы контроля
			теоретических	практических	
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	пед. наблюдение, прослушивание
2.	<b>Вокально-хоровая работа</b>	<b>154</b>	<b>24</b>	<b>130</b>	
2.1.	Пение учебно-тренировочного материала, вокальные упражнения различной направленности	20	8	12	пед. наблюдение, прослушивание
2.2.	Разучивание и пение песен	134	16	118	прослушивание
3.	<b>Сценические движения:</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
3.1	Постановка танцевальных движений к вокальным номерам.	6	1	5	пед. наблюдение,
3.2	Работа на сцене	6	1	5	пед. наблюдение, прослушивание
4.	<b>Работа с микрофоном:</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	
4.1	Исполнение песен с микрофоном в ансамбле и сольно	10	-	10	пед. наблюдение, прослушивание
5.	<b>Сводные репетиции, концертные выступления, участие в конкурсах и фестивалях</b>	<b>22</b>	<b>-</b>	<b>22</b>	пед. наблюдение, прослушивание
6.	<b>Музыкальная грамота:</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
6.1.	Лад. Устойчивые и неустойчивые ступени. Переменный лад	2	1	1	пед. наблюдение
6.2.	Пунктирный ритм. Триоль	2	1	1	пед. наблюдение, прослушивание

6.3.	Главные трезвучия мажора и гармонического минора (Т3/5, S3/5, Д3/5)	2	1	1	пед. наблюдение, прослушивание
<b>7.</b>	<b>Творческое музицирование:</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
7.1	Исполнение песен, распевов с аккомпанементом (бас + аккорд, бас + арпеджио)	2	1	1	пед. наблюдение, прослушивание
<b>8.</b>	<b>История вокальных стилей</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
8.1.	Фольклор	1	0,5	0,5	пед. наблюдение
8.2.	Авторская (бардовская) песня	2	1	1	пед. наблюдение
8.3.	Джаз	1	0,5	0,5	пед. наблюдение
8.4.	Кантри	1	0,5	0,5	пед. наблюдение
8.5.	Рок-н-ролл	1	0,5	0,5	пед. наблюдение
<b>9.</b>	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>прослушивание</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>216</b>	<b>34</b>	<b>182</b>	

### 3.11. Содержание учебного плана 4 года обучения

#### 3.11.1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория (1 ч.): Повторение и закрепление теоретических понятий: лад, мажор, три вида минора, метр в музыке: двухдольность, трёхдольность. Легато, нон легато, стаккато. Затакт. Синкопа.

Практика (1ч.): Пение упражнений и песен, выученных в предыдущие годы. Выбор нового репертуара из предложенных педагогом и детьми песен на новый учебный год.

#### 3.11.2. Вокально-хоровая работа (154 ч.)

##### 3.11.2.1. Пение учебно-тренировочного материала, вокальные упражнения различной направленности (20 ч.)

Теория (8 ч.): Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения, чувства метроритма.

Практика (12 ч.): Исполнение вокальных упражнений для правильного формирования звука, развития артикуляции и дикции, правильного дыхания, мелодического и гармонического слуха, пение двухголосных упражнений,

метро-ритмические упражнения, пение с дирижированием на 2/4, 3/4, 4/4.  
Музыкально-дидактические игры.

### **3.11.2.2. Разучивание и пение песен (134 ч.)**

Теория (16 ч.): Знакомство с основными этапами работы над песней:

1 этап – разучивание слов песни;

2 этап – пение песни «про себя»;

3 этап – отработка трудных моментов;

4 этап – запись песни на камеру;

5 этап – формирование сценического имиджа песни и своего «песенного» образа.

Слушание и подробный анализ новых песен. Содержание песни.  
Разучивание и отработка текста песен.

Практика (118 ч.): Пение песен группой, в ансамбле, сольно. Работа над звукообразованием, голосом, дыханием, артикуляцией и дикцией, смысловыми акцентами, кульминацией, выразительностью исполнения. Подготовка песен к концертным и конкурсным выступлениям, подбор репертуара для отчетного концерта.

### **3.11.3. Сценические движения (12 ч.)**

#### **3.11.3.1. Постановка танцевальных движений к вокальным номерам (12 ч.)**

Теория (2 ч.): Характер песни, определение типа движений, подбор танцевальных движений в соответствии с этим характером.

Практика (10 ч.): Практическая работа по определению типа движений в соответствии с характером и содержанием каждой разучиваемой песни. Подбор танцевальных движений и жестов, уместного поведения на сцене.

### **3.11.4. Работа с микрофоном (10 ч.):**

#### **3.11.4.1. Исполнение песен в микрофон (10 ч.)**

Практика (10 ч.): Применение правил работы с микрофоном на практике, настройка звуковой аппаратуры и микрофона, пение старых и новых песен с микрофоном на занятиях и во время выступлений на сцене.

### **3.11.5. Сводные репетиции и концертные выступления (22 ч.)**

Практика (22 ч.): сбор обучающихся из разных групп с целью отработки пройденного материала вокально-хоровой работы, выученных песен с движениями и жестиком, работы с микрофонами на сцене, репетиции, конкурсные и концертные выступления.

### **3.11.6. Музыкальная грамота (6 ч.)**

#### **3.11.6.1. Лад. Устойчивость и неустойчивость. Переменный лад. (2 ч.)**

Теория (1 ч.): Понятие устойчивости и неустойчивости в музыке. Понятие переменный лад.

Практика (1 ч.): Исполнение упражнений с использованием разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, песен с использованием переменного лада. Анализ выученных и разучиваемых песен с целью определения использованных композитором переменного лада.

### **3.11.6.2. Пунктирный ритм. Триоль (2 ч.)**

Теория (1 ч.): Повторение и закрепление понятия длительности, все виды длительностей, различные ритмические группировки, в том числе пунктирный ритм и триоль.

Практика (1 ч.): Поиск знакомых длительностей и ритмических групп в нотах, определение их на слух. Исполнение ритмических упражнений, в том числе с пунктирным ритмом и триолями. Дирижирование на 2/4, 3/4, 4/4.

### **3.11.6.3. Главные трезвучия лада (2 ч.)**

### **3.11.7. Творческое музицирование (2 ч.)**

Теория (1 ч.): Музицирование: коллективное и сольное. аккомпанемент бас + аккорд или бас + аккорд-арпеджио.

Практика (1 ч.): продолжение знакомства с клавиатурой фортепиано. Исполнение выученных мелодий на фортепиано, игра простейшего аккомпанеента в виде баса к мелодии или арпеджио аккордов.

### **3.11.8. История вокальных стилей (6 ч.)**

#### **3.11.8.1. Фольклор (1 ч.)**

Теория (0,5 ч.): Знакомство с вокальными стилями и направлениями: фольклор, авторская (бардовская) песня, джаз, кантри, рок-н-ролл, а также с их выдающимися представителями. Народная песня – раскрытие исторического значения, содержания, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых слов).

Практика (0,5 ч.): прослушивание и анализ народных песен разных жанров.

#### **3.11.8.2. Авторская (бардовская) песня (2 ч.)**

Теория (1 ч.): знакомство с авторскими (бардовскими) песнями и фестивалями.

Практика (1 ч.): прослушивание и разбор и исполнение песен Олега Митяева, Юрия Визбора, Булата Окуджавы.

#### **3.11.8.3. Джаз (1 ч.)**

Теория (0,5 ч.): Знакомство с понятием джаз, джазовая музыка, песни в стиле джаз.

Практика (0,5 ч.): прослушивание и разбор музыки и песен в стиле джаз из репертуара Ларисы Долиной, Эллы Фитцджеральд.

#### **3.11.8.4. Кантри (1 ч.)**

Теория (0,5 ч.): Знакомство с понятием кантри, музыки и песен в стиле кантри.

Практика (0,5 ч.): прослушивание и разбор музыки и песен в стиле кантри.

#### **3.11.8.5. Рок-н-ролл (1 ч.)**

Теория (0,5 ч.): Знакомство с понятием Рок-н-ролл, музыка и песни в стиле Рок-н-ролл.

Практика (0,5 ч.): прослушивание и разбор музыки и песен в стиле Рок-н-ролл.

#### **3.11.9. Итоговая аттестация (2 ч.)**

Практика (2 ч.): проведение отчетного концерта вокального коллектива ««#Диво-Дети#»».

#### **4. Планируемые результаты освоения программы:**

В результате освоения программы обучающиеся получают следующие знания, умения и навыки:

##### **предметные:**

- знание правил пения и охраны голоса (особенности, возможности, гигиена певческого голоса);
- умение петь в хоре, ансамбле, работать с микрофоном;
- знание и понимание дирижерских жестов и умение следовать указаниям педагога;
- владение вокальными навыками (пения с использованием мягкой атаки, правильного певческого дыхания, постановки тела, артикуляции);
- владение знаниями начальной музыкальной и вокальной грамоты в рамках настоящей программы;
- владение умениями организации собственной учебной деятельности, приемами самостоятельной работы и самоконтроля;

##### **метапредметные:**

- владение песенным репертуаром по программе, текстовым и музыкальным материалом;
- владение основами звукоизвлечения, правильной артикуляции и дикции, умение четко и выразительно произносить слова, тексты;
- умение свободно, без зажимов, и смело выступать перед аудиторией, представляя результаты своей творческой работы;
- владение основами культурного взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми, умение осуществлять в коллективе совместную творческую деятельность, в частности при выступлении на сцене;

**личностные:**

- привитие любви к вокально-исполнительской культуре через желание заниматься хоровым пением, развитие личностного творческого потенциала;
- осознание своих возможностей и развитие целеустремлённости, воли, выдержки, трудолюбия;
- приобщение к культурным традициям вокального музыкального искусства;
- проявление творческой инициативы, стремление принимать участие в социально-значимой деятельности, художественных проектах, культурных событиях;
- ориентация одарённых детей на выбор профессии в области искусства.

## II. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

на 2023- 2024 учебный год				Итого: недель в учебном году	Перечень организуемых видов деятельности детей в период летних каникул		
Реализация дополнительных общеобразовательных программ							
I полугодие		II полугодие		34	июнь	июль	август
<i>период</i>	<i>Кол-во недель</i>	<i>период</i>	<i>Кол-во недель</i>		01.06.2024– 31.08.2024г. – каникулы		
01.09.2023г. - 30.12.2023г.	16	10.01.2024г. - 31.05.2024г.	18				
<i>Сроки организации промежуточной и итоговой аттестации реализации дополнительных общеобразовательных программ</i>							
15.05.2024г. – 31.05.2024г.							

на 2024- 2025 учебный год				Итого: недель в учебном году	Перечень организуемых видов деятельности детей в период летних каникул		
Реализация дополнительных общеобразовательных программ							
I полугодие		II полугодие		34	июнь	июль	август
<i>период</i>	<i>Кол-во недель</i>	<i>период</i>	<i>Кол-во недель</i>		03.06.2025– 31.08.2025г. – каникулы		
01.09.2024г. - 29.12.2024г.	16	10.01.2025г. - 31.05.2025г.	18				
<i>Сроки организации промежуточной и итоговой аттестации реализации дополнительных общеобразовательных программ</i>							
15.05.2025г. – 31.05.2025г.							



<b>на 2025- 2026 учебный год</b>				<b>Итого: недель в учебном году</b>	<b>Перечень организуемых видов деятельности детей в период летних каникул</b>		
Реализация дополнительных общеобразовательных программ							
<b>I полугодие</b>		<b>II полугодие</b>		<b>34</b>	<b>июнь</b>	<b>июль</b>	<b>август</b>
<i>период</i>	<i>Кол-во недель</i>	<i>период</i>	<i>Кол-во недель</i>		02.06. – 31.08.2026г. – каникулы		
02.09.2025г. - 30.12.2025г.	17	13.01.2026г. - 30.05.2026г.	19				
<i>Сроки организации промежуточной и итоговой аттестации реализации дополнительных общеобразовательных программ</i>							
19.05.2026г. – 30.05.2026г.							

<b>на 2026- 2027 учебный год</b>				<b>Итого: недель в учебном году</b>	<b>Перечень организуемых видов деятельности детей в период летних каникул</b>		
Реализация дополнительных общеобразовательных программ для групп первого (второго) года обучения							
<b>I полугодие</b>		<b>II полугодие</b>		<b>34</b>	<b>июнь</b>	<b>июль</b>	<b>август</b>
<i>период</i>	<i>Кол-во недель</i>	<i>период</i>	<i>Кол-во недель</i>		01.06. – 31.08.2027г. – каникулы		
01.09.2026г. - 30.12.2026г.	16	12.01.2027г. - 29.05.2027г.	18				
<i>Сроки организации промежуточной и итоговой аттестации реализации дополнительных общеобразовательных программ</i>							
18.05.2027г. – 29.05.2027г.							

## 2.2. Обеспечение программы

### *Материально-техническое обеспечение*

Для успешной реализации данной программы необходимо иметь следующее оборудование, технические средства обучения (ТСО), дидактический и наглядный материал:

<b>Оборудование</b>	<b>ТСО</b>
Стол учительский угловой с тумбой, подставкой под компьютер и надстройки (полки) – 1 шт.	Акустическая система – 1 шт.
Стул учительский – 1 шт.	Цифровое пианино, корпусное – 1 шт

Стул ученический – 15 шт.	Компьютерное оборудование: компьютер с акустической системой – 1 шт. монитор – 1 шт. системный блок – 1 шт. клавиатура + мышь – 1 шт.
Парта ученическая одноместная – 15 шт.	
Шкаф для методической и нотной литературы – 1 шт.	Мультимедийная установка (проектор и экран) – 1 шт.
Доска магнитно-маркерная, одноэлементная – 1 шт.	Микшер – 1 шт.
Зеркало настенное – 1 шт.	Колонки – 2 шт.
Комплект детских и шумовых инструментов (из расчёта на 15 человек)	Микрофоны: беспроводная система – 1 шт., 2 ручных передатчика

### ***Кадровое обеспечение***

Реализацию данной программы может осуществлять педагог, имеющий специальное музыкальное образование, владеющий вокальными техниками и методиками вокального развития детей.

***Информационное обеспечение:*** аудио источники (флеш-карты с записями песен, фонограмм, музыкальных произведений), видео источники (видеоролики с исполнением музыки, видео-уроки по вокалу).

### ***Методическое обеспечение***

**2.3.** На занятиях используется дидактический и наглядный материал, фонотека (различные «носители» с записью произведений по программе, песен и фонограмм «плюс» и «минус»), нотная литература, видеотека, наглядные пособия.

### 2.3. Формы контроля. Аттестация

Согласно принципам дополнительного образования, одним из факторов эффективной реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы является введение безотметочной системы оценки компетенций и учета индивидуальных достижений обучающихся.

Для оценки уровня освоения ДООП проводится входной и текущий контроль.

**Входной контроль** проводится в начале учебного года для определения уровня развития детей, их творческих способностей в форме прослушивания. Для всех обучающихся предусмотрено заполнение карты входного контроля, включающей оценивание по следующим параметрам: мотивация, самооценка, коммуникабельность, ЗУН, творческая активность, работоспособность. Заполнение карты реализуется методом педагогического наблюдения. (Приложение 1).

**Текущий контроль** проводится в течение всего учебного года с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала.

Формы контроля:

- ✓ Педагогическое наблюдение (в процессе работы и по итогу работы);
- ✓ Прослушивание.

**Аттестация** – вид контроля, который осуществляется с целью определения результатов обучения по программе. Для определения результативности освоения программы в конце каждого учебного года проводится промежуточная аттестация обучающихся, по окончании курса обучения – итоговая аттестация.

**Промежуточная аттестация** проходит в форме участия коллектива в отчетном концерте ЦДО.

**Итоговая аттестация** обучающихся проходит в форме отчетного концерта коллектива.

Итоги промежуточной и итоговой аттестации заносятся в протокол, на основании которого учащиеся переводятся на следующий год обучения. (Приложение 2).

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- ✓ аналитическая справка;
- ✓ количество проведенных мероприятий в соответствии с Планом воспитательной работы

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.**

- ✓ грамоты, дипломы;

## 2.4. Оценочные материалы

Педагогическая диагностика осуществляется в форме мониторинга (Приложение 4). В конце каждого учебного полугодия заполняются мониторинговые карты, в которых отслеживается динамика каждого обучающегося по таким параметрам, как:

- Теоретические знания
- Умение взаимодействовать в коллективе
- Умение выступать перед аудиторией
- Умение проявлять творческую инициативу
- Практические навыки вокально-хорового творчества (чистота интонации, точность ритма, правильность дыхания, выразительность исполнения)

- Владение специальным оборудованием

Результат оценки деятельности обучающегося может быть сведен к одному из трех представленных ниже уровней:

**Высокий уровень (максимальный уровень)** - обучающийся усвоил весь объем знаний, предусмотренный программой, использует музыкальную терминологию в соответствии с содержанием программы, овладел всеми умениями и навыками по программе, владеет основами исполнительского мастерства, имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует упражнения и поет песни, точно исполняя ритмические задачи, выполняет творческие задания, раскованно чувствует себя на сцене, умеет правильно работать с микрофоном, участвует в концертных выступлениях, конкурсах, фестивалях различного уровня.

**Базовый уровень (средний уровень)** - оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных параметров не справился с поставленной задачей, объем знаний, навыков и умений, предусмотренных программой, составляет более 1/2.

**Низкий уровень (минимальный уровень)** - оценивается работа обучающегося, который владеет менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой, слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения. Оценивание происходит по 10-ти балльной системе,

Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов
Минимальный уровень	1,2,3,4
Средний уровень	5,6,7,8
Максимальный уровень	9,10

приведённой в таблице выше.

(Приложение 3).

В мониторинговую карту **формы 3** заносятся итоговые расчёты по каждой группе отдельно в количественном и процентном соотношении. В мониторинговую карту **формы 4** заносятся итоговые расчёты по всем группам, и производится итог по объединению. (*Приложение 5 и 6*)

После заполнения всех мониторинговых карт делается анализ выполнения образовательной программы с целью выявить качество выполнения программы, общие тенденции в сравнении с предыдущим полугодием и прошлыми учебными годами.

Предметом исследования в анализе является:

- Выполнение учебного плана;
- Сохранность и движение контингента учебных групп;
- Уровень освоения обучающимися программы;
- Основные виды контроля знаний (отчетные концерты коллектива, участие в концертах, конкурсах).

В конце анализа делается вывод:

- выполнение целей и задач, поставленных на анализируемый период;
- сопоставление результатов;
- формулировка целей и задач на следующее полугодие или следующий учебный год.

## 2.5. Методические рекомендации

### Краткое описание общей методики работы

Программа предусматривает связь музыки с литературой, сценическим искусством, ритмикой и раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Музыкальную основу программы составляют разнообразные песни для детей и юношества современных композиторов и исполнителей. Песенный материал играет важную роль в освоении содержания программы.

При разучивании песенного репертуара педагог обращается к знаниям и умениям детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, умение соблюдать правильную интонацию при произношении; на уроках литературы – начальное понятие языка художественной литературы: эпические, лирические, драматические произведения, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках данной программы. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Программа состоит из разделов, взаимосвязанных друг с другом:

- **Подготовка голосового аппарата (1 год обучения):**

Выполнение правильного дыхания, соблюдение соответствующей постановки певческого аппарата, всех органов, которые задействованы при звукоизвлечении, сохранение определенной направленности звукового потока.

- **Вокально-хоровая работа:**

Пение учебно-тренировочного материала, разучивание песен, следование рекомендациям каждого отдельного упражнения, умение петь легким звуком, умение брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, умение отчетливо произносить слова, умение своевременно начинать и заканчивать песню, умение петь тихо и умеренно громко, умение эмоционально передавать характер мелодии, раскрывать содержание текста и музыки через использование динамики, нюансировки, метроритма, темпа, тембра, артикуляции.

- **Движения под музыку (1 год обучения), сценические движения (2, 3 и 4 год обучения):**

Умение создавать выразительный образ и передавать его при помощи пластики, умение придумывать движения, отражающие содержание музыки, умение ритмично двигаться под музыку, умение свободно двигаться в пространстве, выполнять перестроения, менять движения в соответствии с музыкальными фразами песни.

- **Ритмическая работа:**

Умение точно воспроизводить ритмические рисунки, группировки, в том числе на шумовых инструментах, определять их на слух.

- **Музыкальная грамота:**

Знание начальных теоретических сведений нотной грамоты, название нот, понятий лад, мажор, минор, устойчивость и неустойчивость в музыке, музыкальный метр, сильная доля, затакт, ритм, длительности, аккорд, главное трезвучия лада.

- **Работа с микрофоном:**

Умение правильно обращаться со звукоусилительной аппаратурой, уметь правильно пользоваться микрофоном во время исполнения песен.

- **Беседы о композиторах, музыкальных произведениях и слушание музыки:**

Умение различать жанры: песня, танец, марш, узнавать мелодии и произведения по отдельным фрагментам, знать фамилии, имена и отчества композиторов, способность различать звучание музыкальных инструментов.

- **Сводные репетиции, концертные выступления, участие в конкурсах и фестивалях:**

Проявление активности в подготовке к концертной деятельности и во время выступлений, умение готовиться к выступлению, соблюдение культуры исполнения, соблюдение соответствующего внешнего вида, соблюдение качества исполнения, умение анализировать свое и чужое исполнение.

- **Творческое музицирование:**

Умение исполнять простейшие мелодии и виды аккомпанемента на фортепиано.

#### **Принципы построения педагогического процесса, применяемые в реализации программы:**

- принцип постепенности и последовательности в овладении азами вокально-хорового искусства – от простого к сложному;
- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип доступности;
- принцип гармоничного воспитания личности в разновозрастном составе коллектива, система внутреннего наставничества;
- принцип педагогики успеха, активного включения обучающихся в общественную жизнь учреждения, города, района.

#### **Педагогические технологии**

В основу разработки данной программы легли известные педагогические технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- Технология развивающего обучения позволяет обучающимся не только усваивать знания, умения и навыки, связанные с вокально-хоровым творчеством, но и постигать способы этого усвоения, обеспечивает достижение личностных образовательных результатов, создает условия обучающимся развивать свой интеллектуально-творческий потенциал.
- Личностно-ориентированная технология – это обеспечение комфортных и безопасных условий для развития личности ребенка, реализации его природного музыкального потенциала;

- Технология сотрудничества, коллективной творческой деятельности - это совместная работа педагога и детей по выработке целей, решению творческих задач, поиску песен, танцевальных движений, формы одежды для выступления, обобщению, анализу и оценке результатов, постоянно находясь в состоянии со-трудничества, со-творчества;
- Игровые технологии позволяют сделать процесс занятий более увлекательным, а приобретение музыкальных знаний, навыков и умений с помощью игровой деятельности – менее сложным.
- Здоровьесберегающие технологии – это процесс воспитания и обучения, результатом которого является достижение обучающимся уровня образованности без ущерба своему здоровью. Обстановка и гигиенические условия в кабинете музыки соответствуют норме. Смена видов деятельности, их средняя положительность, частота чередования различных их видов на занятии позволяет избежать утомления. А упражнения на дыхание, правильное положение тела и положительные эмоции, связанные с пением, только помогают укреплению здоровья.

#### **Методы обучения, применяемые в рамках программы:**

Продуманная последовательность видов работы, чередование легкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы используются следующие методы обучения, воспитания и развития:

- **объяснительно-иллюстративный:** объяснение вокально-технических приемов, новых терминов и понятий, теоретических сведений, рассказ о музыке, выдающихся композиторах и исполнителях; демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио и видео иллюстраций, портретов композиторов и исполнителей, ритмических карточек и других наглядных пособий;
- **игровой:** применение музыкально-дидактических игр, создание разного рода игровых ситуаций, форм деятельности в виде музыкальной игры;
- **практический:** использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- **репродуктивный:** метод показа и подражания;
- **метод импровизации и сценического движения:** один из основных методов программы – умение держаться и двигаться на сцене, выразительно исполнять вокальное произведение, быть раскрепощенным перед зрителями;
- **метод обобщения и метод анализа:** после исполнения песни во время занятий и каждого концертного выступления.

#### **Виды организации учебного занятия**



- Теоретическое занятие – занятие, направленное на объяснение теоретических сведений по программе, изучение необходимого технического материала для подготовки голосового аппарата, исполнения упражнений и песен, работы с микрофоном и специальным оборудованием, занятие - беседа о музыке и композиторах;
- Практическое занятие – подразумевает выполнение практических заданий, обсуждение полученных результатов, обобщение практического опыта.

### **Виды учебной деятельности на занятии**

Задачи певческого развития вокального коллектива решаются в процессе групповых занятий теоретического и практического характера. Программный материал осваивается поэтапно, в зависимости от возраста и вокальных данных обучающихся. Используются следующие виды учебной деятельности:

- Показ вокальных приемов, правильного выполнения упражнений;
- Прослушивание разучиваемой песни, отдельных фрагментов или целого музыкального произведения;
- Устный анализ услышанного (увиденного) для понимания правильного звучания или исполненного движения, ритма;
- Разучивание по элементам, по частям, в целом виде разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
- Репетиция – подготовка выученных номеров к концертным выступлениям и конкурсам.

### ***Универсальный план работы с песней***

#### 1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:

- знакомство с мелодией и словами песни;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;

- регулирование вдоха и выдоха.

#### 2. Работа над образованием звука:

- проверка усвоения текста песни;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;
- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
- атака звука;
- закрепление материала в изучаемой песне.

#### 3. Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;

- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

#### 4. Работа над дикцией:

- музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков.

#### 5. Работа с фонограммой:

- повторение ранее усвоенного материала;
- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
- определение темпа, динамических оттенков;
- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

#### 6. Работа над музыкальной памятью:

- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
- запоминание ритмической основы аккомпанемента;
- запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
- запоминание тембров аккомпанемента.

#### 7. Работа над сценическим имиджем:

- закрепление ранее усвоенного материала;
- воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

#### 8. Умение работать с микрофоном:

- технические параметры;
- восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
- сценический мониторинг;
- малые технические навыки звуковой обработки;
- взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

### **Алгоритм учебного занятия**

Приветствие, организационная информация;

Введение: краткий опрос по пройденному материалу, обобщение и анализ предыдущей работы (исполнения песни, репетиции, выступления), практическая работа: распевание, вокально-хоровые упражнения;

Основная часть: новый теоретический материал по теме, вокально-хоровая работа над песнями, сценическими движениями, выполнение задач для закрепления пройденного материала, обсуждение результатов,

полученных в ходе занятия;

Рефлексия;

Прощание.

### *Список литературы*

#### *Методическая литература*

1. Александрова Н., Вокал. Краткий словарь терминов и понятий:  
<http://aperock.ucoz.ru/load/24-1-0-3712>

2. Багадунов В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.

3. Домогацкая. Методика диагностирования эстетических способностей детей М., 2004г.

4. Исаева. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М., 2006г.

5. Особенности детского голоса в младшем школьном возрасте [Электронный ресурс]. URL: <https://infopedia.su/5x94af.html>

6. Особенности изучения современного детского эстрадного искусства в системе дополнительного образования [Электронный ресурс]. URL:[https://studwood.ru/1954961/pedagogika/osobennosti\\_izucheniya\\_sovremen\\_nogo\\_detskogo\\_estradnogo\\_iskusstva\\_sisteme\\_dopolnitelnogo\\_obrazovaniya](https://studwood.ru/1954961/pedagogika/osobennosti_izucheniya_sovremen_nogo_detskogo_estradnogo_iskusstva_sisteme_dopolnitelnogo_obrazovaniya)

7. Первушина Е. Как выявить и развить способности вашего ребёнка – М., 2005г.

8. Пономарёв В.Д. Педагогика игры. Кемерово: Кузбасс – вузиздат, 2004г.

9. Трубочёва Н.Н., Постановка голоса и развитие вокальных данных у детей и подростков, учебно-методическое пособие, 2013г.:  
<https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/09/08/postanovka-golosa-i-razvitie-vokalnykh-dannykh-detey-i-podrostkov>

10. Сафронова О. Распевки. Хрестоматия для вокалистов:  
<http://aperock.ucoz.ru/load/24-1-0-3694>

11. Тютюнникова Т.Э. Нескучные уроки М., 2004г.

12. Тютюнникова Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия М., 2003г.

13. Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. Материалы семинара 1 Речевые игры с орфовскими инструментами. М., 2005г.

14. Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. Программа. Материалы семинара №1 М., 2005г.

15. Ханин М.И. Практикум по культуре речи, или Как научиться красиво и убедительно говорить: Учебное пособие. СПб, 2003г.

### ***Список литературы, рекомендованной для педагога:***

1. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004;
2. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. 3-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 155 с.
3. Лебедев, О. Е. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студ. высш. учебн. заведений. / Под ред. О.Е.Лебедева. – М., 2000
4. Медведь, Э. И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. – М., 2002
5. Михайлова, М. А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997. – 238 с.
6. Муратов, М. М. Эстрада как феномен массовой культуры: дис. на соис. учен. степ. канд. филос. наук. Казань, 2005. 158 с.
7. Музыкальная энциклопедия т.т. 1-6
8. Тагильцева, Н. Г. Эстетическое восприятие музыкального искусства и самосознание ребенка: монография - Екатеринбург, 2008. – 101с.
9. Универсальная школьная энциклопедия Аванта + том 3 Биографии М., 2003г.

### ***Другая литература:***

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001
2. Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Праздник каждый день. Вып. 1-4. С-П 2000г.
3. Поплянова Е. Жили-были Трали-Вали (игры для уроков музыки и детских праздников);
4. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования <http://aperock.ucoz.ru/load/20-1-0-1386>
5. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.

### ***Список литературы, рекомендованной для детей:***

1. Современная энциклопедия. Музыка наших дней. – М.: Изд «Аванта +», 2002г.
2. Книги о музыке: <http://aperock.ucoz.ru/load/20-1-0-1386>

**««#Диво-Дети#»»**

Карта входного контроля

**«#НастРОЕНИЕ+»**

наименование творческого объединения

Ф.И.О. педагога: Ремезова Ольга Викторовна

20\_\_ - 20\_\_ учебный год  
\_\_\_\_\_ полугодие

№ п/п	Группа № ____ Год обучения __	Возраст (класс)	Мотивация	Самооценка	Коммуникабельность	ЗУН	Творческая активность	Работоспособность	Примечание
1									
2									
3									

дата заполнения \_\_\_\_\_

подпись педагога \_\_\_\_\_

**Протокол результатов  
промежуточной аттестации обучающихся объединения  
«#Диво-Дети#»**

за 20\_\_ - 20\_\_ учебный год

Фамилия, имя, отчество педагога \_\_\_\_\_

Наименование образовательной программы «#Диво-Дети#»

№ группы \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_ дата проведения: \_\_\_\_\_

Форма проведения аттестации: \_\_\_\_\_

**Результаты аттестации**

№ п\п	Фамилия, имя ребенка	Критерии оценки теоретических и практических знаний и умений. Каждый критерий оценивается по трем уровням: - <u>средний</u> (3-4 балла), - <u>выше среднего</u> (5-8 баллов), - <u>высокий</u> (9-10 баллов).	Итоговая оценка (уровень): -средний -выше среднего -высокий	примечания
1		теория:		
		практика:		
2		теория:		
		практика:		
3		теория:		
		практика:		
4		теория:		
		практика:		
5		теория:		
		практика:		
6		теория:		
		практика:		
7		теория:		
		практика:		
8		теория:		
		практика:		
9		теория:		
		практика:		
10		теория:		
		практика:		

**Анализ промежуточной аттестации:**

1. какое количество детей принимало участие в аттестации \_\_\_\_\_

2. - переведено на следующий учебный год: \_\_\_\_\_ чел.;

- оставлены на повторный курс обучения по программе: \_\_\_\_\_ чел.

по причине: \_\_\_\_\_

Подпись педагога дополнительного образования: \_\_\_\_\_

Подписи членов комиссии: \_\_\_\_\_

**Протокол результатов  
итоговой аттестации обучающихся объединения  
«#Диво-Дети#»**

за 20\_\_ - 20\_\_ учебный год

Фамилия, имя, отчество педагога \_\_\_\_\_

Наименование образовательной программы: «#Диво-Дети#»

№ группы \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_ дата проведения: \_\_\_\_\_

Форма проведения аттестации: \_\_\_\_\_

**Результаты аттестации**

№ п\п	Фамилия, имя ребенка	Критерии оценки теоретических и практических знаний и умений. Каждый критерий оценивается по трем уровням: - <u>средний</u> (3-4 балла), - <u>выше среднего</u> (5-8 баллов), - <u>высокий</u> (9-10 баллов).	Итоговая оценка (уровень): -средний -выше среднего -высокий	примечания
1		теория:		
		практика:		
2		теория:		
		практика:		
3		теория:		
		практика:		
4		теория:		
		практика:		
5		теория:		
		практика:		
6		теория:		
		практика:		
7		теория:		
		практика:		
8		теория:		
		практика:		
9		теория:		
		практика:		
10		теория:		
		практика:		

**Анализ итоговой аттестации:**

- какое количество детей принимало участие в аттестации \_\_\_\_\_
- закончили обучение по образовательной программе: \_\_\_\_\_ чел.;  
- оставлены на повторный курс обучения по программе: \_\_\_\_\_ чел.  
по причине: \_\_\_\_\_

Подпись педагога дополнительного образования: \_\_\_\_\_

Подписи членов комиссии: \_\_\_\_\_



Приложение 3

Параметры оценивания	Критерии оценивания	Степень выраженности качества	Возможные баллы	Методика диагностики
<u>1.Теоретические знания ребёнка</u>	Соответствие теоретических знаний программным требованиям, осмысленность и правильность использования специальной терминологией	<p>✓ <b>Минимальный уровень</b> (ребёнок овладел менее чем 1/2 объёма знаний, предусмотренных программой);</p> <p>✓ <b>Средний уровень</b> (объём знаний ребёнка составляет более 1/2);</p> <p>✓ <b>Максимальный уровень</b> (ребёнок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)</p>	<p>1,2,3,4</p> <p>5,6,7,8</p> <p>9,10</p>	Наблюдение, прослушивание
<u>2.Умение взаимодействовать в коллективе</u>	Уровень коммуникабельности и способность работать в коллективе детей разного возраста	<p>✓ <b>Минимальный уровень</b> (ребёнку сложно даётся общение в коллективе и решение коллективных задач, предусмотренных программой за конкретный период );</p> <p>✓ <b>Средний уровень</b> (ребёнок не всегда проявляет коммуникабельность и способность решать коллективные задачи, предусмотренные программой за конкретный период);</p> <p>✓ <b>Максимальный уровень</b> (ребёнок свободно общается с другими детьми в коллективе, решает коллективные творческие задачи, предусмотренные программой за конкретный период)</p>	<p>1,2,3,4</p> <p>5,6,7,8</p> <p>9,10</p>	Наблюдение, прослушивание
<u>3.Умение выступать перед аудиторией</u>	Умение непринужденно держаться на сцене перед зрителями	<p>✓ <b>Минимальный уровень</b> (Ребёнок боится сцены и теряется перед зрителями);</p> <p>✓ <b>Средний уровень</b> (Ребёнок не всегда свободно держится на сцене, проявляет робость в «общении» со зрителями во время исполнения песни);</p> <p>✓ <b>Максимальный уровень</b></p>	<p>1,2,3,4</p> <p>5,6,7,8</p>	Наблюдение, прослушивание

		(Ребёнок свободно держится на сцене, умеет «общаться» со зрителями во время исполнения песни)	9,10	
<u>4. умение проявлять творческую инициативу</u>	Способность высказать творческое предложение, желание участвовать в различных мероприятиях	<p>✓ <b>Минимальный уровень</b> (ребёнок пассивен, не проявляет желания участвовать в мероприятиях, предусмотренных программой за конкретный период);</p> <p>✓ <b>Средний уровень</b> (ребёнок не всегда проявляет творческую инициативу и желание участвовать в мероприятиях, предусмотренных программой за конкретный период);</p> <p>✓ <b>Максимальный уровень</b> (ребёнок всегда проявляет творческую инициативу и желание участвовать в мероприятиях, предусмотренных программой за конкретный период);</p>	1,2,3,4  5,6,7,8  9,10	Наблюдение, прослушивание
5. Практические навыки вокально-хорового творчества (чистота интонации, точность ритма, правильность дыхания, выразительность)	Способность чисто интонировать, воспроизводить ритмический рисунок, правильно распределять дыхание во время исполнения, эмоционально, выразительно петь	<p>✓ <b>Минимальный уровень</b> (Ребёнок не интонирует, не способен воспроизводить ритмический рисунок, не владеет дыханием, поёт не выразительно, без эмоций);</p> <p>✓ <b>Средний уровень</b> (Ребёнок чисто интонирует с поддержкой инструмента или в хоре, воспроизводит ритмический рисунок не точно, владеет дыханием, но не способен правильно его распределить, не всегда поёт выразительно и эмоционально);</p> <p>✓ <b>Максимальный уровень</b> (Ребёнок чисто интонирует сольно и а капелла, точно воспроизводит ритмический рисунок, умеет правильно распределить дыхание, всегда поёт выразительно и эмоционально )</p>	1,2,3,4  5,6,7,8  9,10	Наблюдение, прослушивание

8. Владение специальным оборудованием	Отсутствие затруднений в использовании специального технического оборудования и оснащения (компьютера) и в работе с микрофоном	<p>✓ <b>Минимальный уровень</b> (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием);</p> <p>✓ <b>Средний уровень</b> (ребёнок работает с оборудованием с помощью педагога);</p> <p>✓ <b>Максимальный уровень</b> (ребёнок работает с оборудованием самостоятельно, не испытывая затруднений).</p>	<p>1,2,3,4</p> <p>5,6,7,8</p> <p>9,10</p>	Наблюдение, прослушивание
---------------------------------------	--	---	---	---------------------------

**Мониторинг освоения образовательной программы «#Диво-Дети#»**

**«#Диво-Дети#»**

наименование творческого объединения \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ учебный год \_\_ полугодие

№ п/п	Группа № __	ПАРАМЕТРЫ ОЦЕНИВАНИЯ						Общий уровень учащегося
	Год обучения	знания	умения			навыки		
	Фамилия ребёнка	Теорети- ческие	Взаимодействие в коллективе	Выступать перед аудиторией	Проявлять творческую инициативу	Практические навыки вокально-хорового творчества (чистота интонации, точность ритма, правильность дыхания, выразительность)	Владение спец. оборудо- ванием	
1								
2								
3								
4								
5								
Итог по каждой теме								

Дата заполнения \_\_\_\_\_

Подпись педагога \_\_\_\_\_

**Мониторинг освоения образовательной программы**

«#Диво-Дети#»

«#Диво-Дети#»

\_\_\_\_\_ учебный год \_\_\_\_\_ полугодие

наименование творческого объединения

Ф.И. О. педагога \_\_\_\_\_

Группа № \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_

Общее количество учащихся в группе \_\_\_\_\_ человек

Уровень качества освоения образовательной программы	Количество учащихся (чел)	Процентное соотношение
Минимальный уровень (1 2 3 4)		
Средний уровень (5 6 7 8)		
Максимальный уровень (9 10)		

Дата заполнения \_\_\_\_\_

подпись педагога \_\_\_\_\_

**Мониторинг освоения образовательной программы**

**«#Диво-Дети#»**

**«#Диво-Дети#»**

наименование творческого объединения

Ф.И. О. педагога \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ учебный год \_\_\_\_\_ полугодие

№ п/п	Учебные группы	количество	Уровень качества освоения образовательной программы					
			Минимальный уровень		Средний уровень		Максимальный уровень	
1								
2								
3								
Итого по объединению								

Дата заполнения \_\_\_\_\_

подпись педагога \_\_\_\_\_