

Управление образования администрации  
Красноармейского муниципального района  
Муниципальное образовательное учреждение  
«Миасская средняя общеобразовательная школа № 1»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1

От «30» августа 2024 г.

Утверждаю  
Директор  
МОУ Миасская СОШ 1  
 Соколова С Г

«30» августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Лаборатория театрального мастерства»  
Возраст обучающихся: 11-15 лет  
Срок реализации: 1 год  
Уровень программы: базовый

Автор-составитель:  
Норкина Анастасия Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Миасское

2024

## Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	2
1.1. Пояснительная записка.....	2
1.2. Цель и задачи программы.....	10
1.3. Содержание программы .....	12
1.4. Планируемые результаты.....	17
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	20
2.1. Календарный учебный график.....	20
2.2. Условия реализации программы .....	20
2.3. Формы аттестации.....	22
2.4. Оценочные материалы.....	25
2.5. Методические материалы.....	25
2.6. Воспитательный компонент.....	28

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);

Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

Паспорт национального проекта «Образование» (утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018г. №16);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» // Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023.;

Данная программа дополнительного образования относится к программам художественной направленности.

*Уровень освоения содержания образования базовый*

*Актуальность программы*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лаборатория театрального мастерства» направлена на развитие творческих способностей детей, расширение их кругозора и получение базового объема компетенций в области театрального искусства.

Программа «Лаборатория театрального мастерства» актуальна, так как обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Театр – это игра! Игра актеров, игра образов, игра режиссерской мысли...

С раннего возраста игра определяет развитие ребенка, а потому театр начинается с детства. Кто в детстве не представлял себя на сцене: робко один на один с зеркалом или на сцене детского театрального коллектива...

Театральный коллектив – это, в первую очередь, коллектив единомышленников, поэтому так важно сформировать из детской театральной группы настоящую, дружную команду.

Театральная деятельность тесно связана с понятием общение.

Общение – важнейшая часть человеческой жизни, столь же необходимая как воздух и вода. В ходе общения люди обмениваются результатами своей деятельности, информацией, чувствами. И счастлив тот человек, кому дан этот дар – умение общаться. Понимать другого, понимать себя и быть понятым –

такова логика человеческого взаимопонимания. В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание всех обогащают.

Воспитание театром формирует эстетический вкус, мировоззрение, нравственные качества детей; развивает самостоятельное и независимое мышление, речевую культуру, коммуникативные способности, интуицию, воображение и фантазию; пробуждает потребность в самопознании и самореализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей; умению работать в коллективе.

Театральное искусство, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир обучающихся. Потери в эстетическом воспитании обедняют внутренний мир человека, и, не зная подлинных ценностей, он легко принимает ценности лживые, мнимые. Театр помогает задуматься и иначе взглянуть на окружающий мир.

У школьников, включенных в процесс театральной деятельности, постепенно формируется представление об идеале личности, который служит ориентиром в развитии их самосознания и самооценки.

Театральный коллектив и творческая деятельность позволяют раскрыть способности человека, помочь ему найти свое место в жизни. Кто-то станет актером, кто-то драматургом, другой увлечется танцами или музыкой, а кто-то будет строить театры или корабли, а самое главное, что наши дети станут хорошими людьми. И пусть после ухода из театрального коллектива подросток пойдет своей дорогой, важно то, что театр оставил в его душе.

*Отличительные особенности программы* заключаются в том, что основной репертуара школьного театра являются постановки в жанре мюзиклов, с активным использованием возможностей современных технологий.

*Адресат программы.* Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 11 до 15 лет.

Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе.

*Возрастные особенности обучающихся.* У подростков в среднем школьном возрасте происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны. Именно в этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего, из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика.

Если говорить про мыслительный процесс подростка, необходимо отметить, что происходит неосознанное развитие абстрактного мышления, хотя и наглядные (конкретно – образные) компоненты сохраняются. Это связано с тем, что влияние чувств на подростка происходит гораздо сильнее, нежели восприятие им книг и учителей.

Существенным изменением подвергается память и внимание. С одной стороны, формируется произвольное внимание, с другой – обилие различных впечатлений, связанных с эмоциональной, чувствительной активностью, приводит к быстрой потере внимания и отвлекаемости.

Желание подростка изучать различные предметы связано с его потребностями в новых знаниях и впечатлениях. Задача педагогов не только общеобразовательных предметов, но и школьных театров заключается в поддержке этих стремлений школьника. В процессе воспитания и обучения в школьных театрах необходимо всячески убеждать подростков в том, что именно образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своем деле. Если у подростка произойдет слияние его интересов и убеждений (педагогическая задача), тогда последует эмоциональный всплеск, направленный на изучение

предмета. Важно, чтобы ученик всегда ощущал успех, чувствовал, что у него получается, тогда будет постоянная заинтересованность в дальнейшем освоении процесса обучения. Ни в коем случае нельзя натаскивать подростков на определенный результат. Выстраивать процесс обучения необходимо всегда от «простого к сложному» (от простых элементов школы актерского мастерства к более сложным). И еще – необходимо помнить, что в профессии педагога его терпение – это самая важная составляющая творческого роста и развития его учеников. Выстроенная модель воспитания и обучения должна приносить удовольствие, а не сиюминутный успех «в загнанных» рамках.

Исходя из особенностей детей (активность, бурная фантазия и воображение, зарождающиеся комплексы и неуверенность, сомнение в признанных авторитетах, чрезмерная любознательность), занятия становятся более структурированными. Педагог больше внимания уделяет дисциплине. Важно максимально емко и компактно объяснять задачи упражнения, тем самым стремиться к осознанности занятий. Отвечать на вопросы и быть заинтересованным в положительном результате.

Дети-подростки должны понимать и чувствовать авторитет педагога, доверять его знаниям и умениям, которые он может частично делегировать (доверить кому-то из детей провести конкретное упражнение или фрагмент разминки). Игровая форма занятий остается, но игры меняются в соответствии с возрастными интересами.

Дети в возрасте 11-15 лет становятся более самостоятельными. Исходя из особенностей школьников этого возраста (продолжение становления личности; актуализация отношений между мальчиками и девочками; понимание личной ответственности; проявление психологической неустойчивости, ранимости и в то же время независимости, отсюда часто становятся дерзкими и их высказывания сложно поддаются социальному нормированию), педагог должен проявить чуткость и внимание к мнению обучающихся, объяснять и обосновывать свою позицию, заинтересовывать и мотивировать на занятия речью. Рекомендуется выявлять лидеров в группе, налаживать с ними отношения и

привлекать к «мозговому штурму» – придумыванию новых упражнений на заданную тему с точно сформулированными техническими заданиями.

При этом важно обеспечивать психологическую поддержку всем участникам занятия. Подростков в этот период отличает пик эмоциональной неуравновешенности, происходит легкость возбуждения и невозможность справиться со своим состоянием, отсутствие контроля, – это приводит к ухудшению дисциплины. Настроение подвержено перепадам (от веселья к депрессии), возможно занижение самооценки; борьба за самостоятельность; переутомление и снижение внимания; нежелание слушать какие-либо советы; опоздание на занятия; нежелание учиться; обидчивость; упрямство.

Основное направление интересов – это общение со сверстниками и осмысление, каким видят подростка его окружение. Однако, именно общение со взрослым является для подростка скрытым желанием, так как именно через «общение на равных» повышается самооценка подростка и его роль в коллективе. Педагогу придется проводить много индивидуальных бесед с ребятами. Необходимо в процессе обучения смягчать требования, если есть ощущение внутреннего протеста ребенка, предоставлять право выбора ученику, не требовать, не критиковать, а наоборот всячески поощрять. Ни в коем случае нельзя позволять занижать оценки за обучение, игнорировать или легкомысленно относиться к успехам учеников, обобщать в негативном смысле и переносить настроение на личность подростка в присутствии коллектива.

Педагогу необходимо очень тонко работать с обучающимися этой возрастной категории, выстраивая общение с ними как со взрослыми людьми. Важно, чтобы ребята чувствовали доверие и уважение со стороны преподавателя.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение обучающихся в учебные группы численностью 15 человек.

*Объем программы:* 144 часов.

*Форма обучения:* очная, групповая



### *Методы обучения:*

Метод физических действий основан на анализе пьесы, последующие действия которой выстраиваются в логическую цепь, образуя сквозное действие. При исполнении роли сквозное действие всегда остается неизменным, помогая актеру становиться образом, жить его жизнью как своей. В свою очередь действия актера приобретают различный характер, обусловленный его самочувствием в момент творчества, предполагая формирование и проявление таких чувств, как искренность, открытость, убежденность. Для педагогической профессии данный метод интересен тем, что предполагает развитие свойств познавательных психических процессов личности школьника, определяющих выразительность ее экспрессивных проявлений, а также способность к самокоррекции, гармоничности поведения.

Метод исторических параллелей, особенностью которого является эмоционально-логическое сравнение представлений, свойственных различным историческим эпохам и периодам развития общества. Такое сравнение способствует эффективному решению поставленных задач как при усвоении теоретических знаний по предмету, так и через обеспечение глубокого понимания коммуникативной стороны учебного процесса. Реализация данного метода может происходить тремя способами: рассказ учителя, коллективное обсуждение наиболее известных фактов и событий, а также анализ профессиональных качеств личности школьника с опорой на текстовый материал художественного произведения, раскрывающего сущность данного вопроса или проблемы. Поэтому для использования данного метода в процессе обучения необходимо обращаться к высокохудожественным, созданным на реалистической основе, литературным произведениям.

Метод действенного анализа – это способ научения навыкам волевого поведения, называемым «сценическим». Согласно этому методу, логика действий становится как бы партитурой артиста. К. С. Станиславский сравнивает действия актера с нотами, а логику действий с мелодией, которую

они образуют. От пропуска в логической цепочке одного действующего лица могут быть неверно поняты поступки нескольких других действующих лиц, что влечет за собой изменения смысла сценического произведения. В педагогической профессии использование этого метода необходимо при построении логики урока, с целью формирования коммуникативной культуры школьника.

Метод ролевого действия основан на заранее установленном подтексте, дающий возможность разрабатывать индивидуальные особенности каждого обучающегося, а также осуществлять контроль за качеством подготовки каждого школьника. В ходе использования этого метода акцентируется внимание на умении использовать те или иные элементы техники речи в зависимости от количества слушателей в классе, где осуществляется общение. Использование этого метода в процессе формирования коммуникативной культуры школьника способствует оптимизации выработки умений и навыков его устной монологической диалогической речи.

Этюдный метод – это творческое исследование, изучение умом и телом какого-либо жизненного действия, человеческого поступка или события в предлагаемых обстоятельствах спектакля. В учебной практике выделяют различные виды этюдов. Среди них такие, как: одиночный этюд, нацеленный на освоение простейшей жизненной ситуации в тот момент, когда возникает необходимость освоения логики и последовательности физических действий в их непрерывной цепочке; одиночный этюд, нацеленный на эмоциональные воспоминания, на физическое самочувствие; парный этюд на действие с воображаемыми предметами для формирования чувства непрерывности логически развивающегося действия; этюды типа «цирк», развивающие артистическую смелость; групповые этюды, воспитывающие импровизационное самочувствие этюд на освоение способов словесного воздействия. В работе учителя над педагогическими этюдами формируется у школьника умение логично выстраивать и высказывать свою точку зрения.

*Тип занятий:*

- а) комбинированные – изложение материала, проверка домашнего задания и пройденного материала, закрепление полученных знаний;
- б) изучение нового материала;
- в) повторение и усвоение пройденного материала – контрольные и проверочные работы, анализ полученных результатов;
- г) закрепление знаний, умений и навыков – постановка задачи и самостоятельная работа ребенка под руководством педагога;
- д) применение полученных знаний и навыков – прикладная работа ребенка, использующего на практике приобретенных знаний.

*Формы проведения занятий* беседа, творческая работа, практическая работа

*Срок освоения программы:* 1 год.

*Режим занятий.* По программе планируется 2 занятия в неделю по 2 академических часа.

## **1.2. Цель и задачи программы**

*Цель программы:* приобщение детей среднего школьного возраста в возрасте 11 – 15 лет к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

*Задачи программы*

*Образовательные (предметные):*

- познакомить с различиями и особенностями произведений по жанру, обучить методике разбора прозаического и поэтического текстов;
- познакомить с базовыми основами актёрского мастерства, пластики и сценической речи, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;

- обучить основам ориентирования в сценическом пространстве, взаимодействия сценической площадке с партнёрами; познакомить с основными этапами развития театрального искусства и историческими периодами развития русского театра.

*Личностные:*

- обучить навыкам сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе с другими членами коллектива и взрослыми через опыт общественно-полезной социально-значимой деятельности;

- обучение навыкам нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, воспитание осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;

- формирование основ адекватной самооценки в рамках профиля деятельности, мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

- сформировать стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, навыки сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;

*Метапредметные:*

- обучить планированию своих действий на всех этапах работы, умению самостоятельно анализировать итог сделанной работы, осуществлению самоконтроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности, умениям самостоятельно исправить недочеты и ошибки;

- сформировать мотивацию к совершенствованию результатов в выбранном профиле деятельности; применению знаний, навыков и умений, полученных на занятиях в самостоятельной работе над ролью;

- обучить основам индивидуальной и групповой работы, основам поисков общего решения и способам разрешения конфликтов на основе согласования позиций и учета интересов;

- обучить формулированию, аргументации и отстаиванию своей точки зрения; отбору и использованию речевых средств в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); соблюдению норм публичной речи, регламента в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план.

№ п/п	Название раздела/темы	Общее кол-во часов	Теория (в часах)	Практика (в часах)	Формы аттестации / контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Основы театральной культуры	24	11	13	Творческое задание, тестирование, проблемные ситуации «Этикет в театре»
2.1	История театра	12	6	6	
2.2	Виды театрального искусства	6	2	4	
2.3	Театральное закулисное	4	2	2	
2.4	Театр и зритель	2	1	1	
3	Сценическая речь	28	2	26	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза), контрольные упражнения, наблюдение, тестирование
3.1	Речевой тренинг	14	2	12	
3.2	Работа над литературно-художественным произведением	14	0	14	
4	Ритмопластика	18	1	17	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки
4.1	Пластический тренинг	6	0	6	
4.2	Пластический образ персонажа	6	0	6	

№ п/п	Название раздела/темы	Общее кол-во часов	Теория (в часах)	Практика (в часах)	Формы аттестации / контроля
4.3	Элементы танцевальных движений	6	1	5	совки, танцевальные этюды, тестирование
5	Актерское мастерство	28	3	25	Упражнения, игры, этюды, тестирование
5.1	Организация внимания, воображения, памяти	6	1	5	
5.2	Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия	6	1	5	
5.3	Сценическое действие	16	1	15	
6	Промежуточная аттестация	2	0	2	
7	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	40	4	36	Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписей, репетиций, показ спектакля, тестирование
7.1	Читка пьесы, «застольный» период	2	2	0	
7.2	Анализ пьесы по событиям	2	2	0	
7.3	Работа над отдельными эпизодами	18	0	18	
7.4	Выразительность речи, мимики, жестов	6	0	6	
7.5	Закрепление мизансцен	2	0	2	
7.6	Изготовление реквизита, декораций	4	0	4	
7.7	Прогонные и генеральные репетиции	4	0	4	
7.8	Показ спектакля	2	0	2	
8	Итоговое занятие				Творческий отчет
	Итого:	144	21	123	

*Описание каждой темы/раздела в соответствии с учебным планом*

## Раздел 1. Вводное занятие

*Теория.* Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, Уставом. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе. Знакомство с правилами противопожарной безопасности. Беседа: Роль и место театра в развитии цивилизации. Театр как синтетический вид искусства. Театр – искусство коллективное.

*Практика.* Соответствующая возрасту игра на знакомство.

## Раздел 2. Основы театральной культуры

### Тема 2.1 История театра.

*Теория.* Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.

*Практика.* Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

### Тема 2.2 Виды театрального искусства.

*Теория.* Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

*Практика.* Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

### Тема 2.3 Театральное закулисье.

*Теория.* Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

*Практика.* Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

### Тема 2.4 Театр и зритель.

*Теория.* Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

*Практика.* Посещение театра. Обсуждение спектакля. Написание эссе.

## Раздел 3. Сценическая речь.

### Тема 3.1 Речевой тренинг

*Теория.* Орфоэпия. Свойства голоса.

*Практика.* Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения.

### Тема 3.2 Работа над литературно-художественным произведением

*Практика.* Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

## Раздел 4. Ритмопластика.

### Тема 4.1. Пластический тренинг

*Практика.* Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

### Тема 4.2 Пластический образ персонажа

*Практика.* Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

### Тема 4.3 Элементы танцевальных движений

*Практика.* Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

## Раздел 5. Актерское мастерство

### Тема 5.1 Организация памяти, воображения

*Теория.* Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.

*Практика.* Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Игры: «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.». Упражнения «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет». Игры: «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно».



## Тема 5.2 Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия.

*Теория.* Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

*Практика.* Игры: «Суэта», «Король», «Голливуд», «Салют». Игры: «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения»

## Тема 5.3 Сценическое действие

*Теория.* Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

*Практика.* Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

Раздел 6. Промежуточная аттестация. В форме открытого занятия.

Раздел 7. Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)

Тема 7.1. Читка пьесы. «Застольный» период.

*Теория.* Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Тема 7.2. Анализ пьесы по событиям.

*Теория.* Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Тема 7.3. Работа над отдельными эпизодами.

*Практика.* Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

Тема 7.4. Выразительность речи, мимики, жестов.

*Практика.* Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

Тема 7.5. Закрепление мизансцен.

*Практика.* Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Тема 7.6. Изготовление реквизита, декораций.

*Практика.* Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Тема 7.7. Прогонные и генеральные репетиции.

*Практика.* Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Тема 7.8. Показ спектакля.

*Практика.* Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

Раздел 8. Итоговое занятие.

*Практика.* Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

## **1.4. Планируемые результаты**

*Образовательные (предметные):*

- различать произведения по жанру, делать разбор прозаического и поэтического текстов;
- освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги;
- навыки сценического воплощения через процесс художественного образа;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёрами;
- освоить основные этапы развития театрального искусства.

### *Личностные:*

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе с другими членами коллектива и взрослыми;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- уважительное отношение к истории страны, ее прошлым и современным достижениям;
- адекватная самооценка в рамках профиля деятельности;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

### *Метапредметные:*

- приобретение навыков самоконтроля;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на всех этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности, умение самостоятельно исправить недочеты и ошибки;
- умение самостоятельно анализировать итог сделанной работы.
- стремиться к совершенствованию результатов в выбранном профиле деятельности;
- освоить теоретические основы актерского мастерства;
- освоить технику преодоления мышечных и психологических зажимов при выходе на публику;

- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях в самостоятельной работе над ролью;
- познакомиться с историей театра, особенностью театра как вида искусства, видах театров, понятиях стиля и жанра в театральном искусстве;
- познакомиться с творчеством выдающихся деятелей театра (режиссеров, актеров, драматургов) и историческими фактами;
- освоить специальные термины, применяемые в театральном искусстве, освоить технику нанесения разных видов грима разнохарактерных персонажей, приемы поведения при использовании различных костюмов;
- познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;
- расширить кругозор в области литературы, познакомиться с творчеством поэтов и писателей изучаемых художественных произведений;
- расширить кругозора в области истории, изучить эпохи произведения (быт, костюм, нормы поведения);
- вдумчиво работать над ролью;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником.
- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- освоить правила техники безопасности при работе с партнером;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

- разрешать творческие конфликты на основе учета интересов всех участников школьного театра.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

*Начало учебных занятий для обучающихся:* 9 сентября 2024 г

*Окончание:* 25 мая 2025 г.

*Продолжительность учебного года:* 36 недель

*Количество часов в год:* 144 часов

*Продолжительность и периодичность занятий:* 2 занятия в неделю по 2 академических часа

*Промежуточная аттестация:* по окончании первого полугодия

*Выходные дни:* в соответствии с учебным графиком образовательного учреждения и графиком выходных и праздничных дней, установленным Правительством РФ.

*Объем программы:* 144 часа

*Срок освоения программы:* 1 год

### **2.2. Условия реализации программы**

Основные формы организации образовательной деятельности: беседа, наблюдение, показ, репетиция.

При реализации программы «Лаборатория театрального мастерства» используются следующие педагогические технологии: личностно ориентированное обучение, дифференцированное обучение, игровые технологии, системно-деятельностный подход в организации обучения школьников.

Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

*Программа построена на принципах дидактики:*

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;

- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии.

При освоении программы используются следующие методы обучения: наглядные (показ, просмотр видеоматериалов); словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение); практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

*Материально-техническое обеспечение (имеющееся в учреждении)*

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование основного оборудования</b>
1	Стол для преподавателя
2	Кресло для преподавателя
3	Стул ученический
4	Шкаф для хранения учебных пособий
5	Музыкальный центр
6	Звуковые колонки
7	Микшерский пульт
8	Дистанционные микрофоны
9	Компьютер с монитором
10	Видеокамера
11	Аксессуары и комплектующие для звукового оборудования
12	Проектор
13	Экраны

*Материально-техническое обеспечение (Планируется приобретать)*

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование основного оборудования</b>
1	Интерактивная панель 75"
2	Ширма театра
3	Декорации для театра
4	Светодиодный прожектор
5	Светодиодный прожектор смена цвета
6	Стробоскоп
7	Контроллер
8	Панель ультрафиолет
9	Аксессуары и комплектующие для светового оборудования

### **2.3. Формы аттестации**

Реализация программы «Лаборатория театрального мастерства» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, кон курсов, викторин по пройденному материалу. Оценивается также умение решать проблемные ситуации по темам «Этикет в театре», «Событийный ряд». Проводится показ этюдных зарисовок, танцевальных этюдов.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится по окончании первого полугодия в форме открытого занятия

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, этюдные зарисовки, инсценировки, показ отдельных эпизодов или сцен из спектакля; выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, самооценка обучающихся.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лаборатория театрального мастерства» в форме творческого отчета – показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

- соблюдение правил техники безопасности на сцене;
- знание и соблюдение законов сценического проживания;
- артикуляция и дикция;
- контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
- умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
- уверенность действия на сценической площадке;
- правильность выполнения задач роли;
- взаимодействие с партнером или малой группой;
- самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы.

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация.

Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного



произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы.

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация.

Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике (инструкции) педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов).

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности обучающегося, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации.

Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только

с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Незамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

#### **2.4. Оценочные материалы**

Оценочные материалы представлены в приложении № 1

#### **2.5. Методические материалы**

С целью достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей педагог привлекает обучающихся к открытию новых знаний и включает обучающихся в эту деятельность. Создавая проблемную ситуацию, вместе с детьми определяет цель занятия. Учит детей ставить перед собой задачи и искать пути их достижения и пути решения возникающих проблем.

Образовательный процесс строится с использованием следующих методов обучения: словесного, наглядного, практического и др. Задания подбираются с учетом особенностей и возможностей каждого ребенка.

На занятиях применяются методы в соответствии с характером познавательной деятельности обучающихся, с уровнем их самостоятельности, мыслительной активности, напряженности познавательной деятельности. Обучающиеся работают по предложенной педагогом схеме обучения, при этом выделяются следующие формы:

- сообщения, беседы, экскурсия (нацелены на создание условий для развития способности слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться, наблюдать и воспринимать);

- диалог, обсуждение (помогают развивать способности говорить и доказывать, логически мыслить);

- игровые ситуации, состояния с активным движением (помогают приобретать привычки здорового образа жизни, опыт взаимодействия, принимать решения, брать на себя ответственность);

- участие в различных конкурсах помогает доводить образовательную деятельность до результата, фиксировать успех;

- включение обучающихся в творческий процесс (на развитие творческих способностей);

- выполнение самостоятельных и домашних творческих заданий.

Постоянный поиск новых методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной и эмоциональной.

Внедрение современных педагогических технологий: информационно-коммуникационных технологий, технологий развивающего обучения, здоровьесберегающих технологий, игровых технологий, педагогики сотрудничества – способствует оптимизации образовательного процесса, повышению качества умений, навыков обучающихся и формирует у обучающихся мотивацию на стремление к познанию.

Виды занятий определяются содержанием программы и могут предусматривать: комбинированное занятие, концерт, обобщающее занятие, выезды на мероприятия, конкурсы.

На занятиях осуществляется компетентностно-деятельностный подход, который позволяет обучающимся максимально продуктивно усваивать материал путём смены способов организации работы. Тем самым педагог стимулирует познавательные интересы обучающихся и развивает их практические навыки. У детей воспитываются ответственность за порученное дело, аккуратность, взаимовыручка. В программу включены коллективные практические занятия, которые способствуют развитию коммуникативных навыков и способности работать в команде.

Практические занятия помогают развивать у детей воображение, внимание, творческое мышление, умение свободно выражать свои чувства и настроения.

Кроме того, педагогом используются репетиции с целью подготовки к конкурсам, отчетному концерту, куда приглашается весь состав детского объединения, что способствует развитию коллективизма. На занятиях организована работа в парах, группе, которая развивает умение наблюдать, быть внимательным и чутким к своему партнеру.

С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, квизы, малые жанры устного народного творчества (скороговорки).

Во время занятий педагог обращает внимание на общие способы действий, создает ситуацию успеха.

Педагогом проводится краткий анализ достигнутых на занятии результатов, что создает у обучающихся чувство удовлетворения и вызывает желание улучшить свой результат, создать этюд на предлагаемые обстоятельства. Объясняет, за что обучающиеся получили поощрение.

Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных знаний помогают обучающимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии. Педагог поощряет учебное сотрудничество между обучающимися и педагогом.

Очень важны отношения детей в коллективе, поэтому одной из задач педагога является создание комфортного микроклимата. Увлеченность общей идеей позволяет детям быстрее подружиться, больше узнать друг о друге и лучше почувствовать значимость совместной театральной деятельности.

Методика проведения занятий способствует последовательной реализации компетентностно-деятельностного подхода, ориентирована на формирование у обучающихся компетенций осуществлять универсальные действия,

рассчитана на применение практико-ориентированных знаний, умений, навыков, развития творческих способностей обучающихся и формирования духовно одаренной личности.

## **2.6. Воспитательный компонент**

В процессе реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предусмотрена организация воспитательной работы, основная цель которой – развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде, профилактика деструктивного поведения.

Задачи воспитания:

- усвоение обучающимися знаний, норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество;
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;

Личностные результаты освоения обучающимися общеобразовательных программ включают осознание российской гражданской идентичности, сформированность ценностей самостоятельности и инициативы, готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределе-

нию, наличие мотивации к целенаправленной социально-значимой деятельности, сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Поддержка деятельности функционирующих на базе учреждения ресурсных центров, детских общественных объединений и организаций;

Реализация потенциала наставничества в воспитании обучающихся как основа взаимодействия людей разных поколений, мотивация к саморазвитию и самореализации на пользу людям.

Воспитательная работа проводится по направлениям: формирование нравственных и духовных ценностей; формирование семейных ценностей; культуротворческое и эстетическое воспитание; воспитание гражданского самосознания; экологическое, физическое и трудовое воспитание.

Воспитательная работа осуществляется в основном через содержание всех практических занятий учебного процесса. Основными формами воспитания являются: беседа, практическое занятие, мастер–класс, творческая встреча, защита проектов, деловая игра, экскурсия, тренинги и другие формы взаимодействия обучающихся.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с

другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Методами оценки результативности реализации программы в части воспитания является педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросы.

### **Календарный план воспитательной работы**

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	День Знаний	Сентябрь	Праздник на уровне школы	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Пост в школьном сообществе в VK.
2	День Учителя	октябрь	Праздник на уровне школы	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Пост в школьном сообществе в VK.
4	Новогодние мероприятия	декабрь	Праздник на уровне школы	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Пост в школьном сообществе в VK.
5	Концерт, посвященный Международному женскому дню	март	Праздник на уровне школы	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Пост в школьном сообществе в VK.
6	Отчетный спектакль	май	Показ для обучающихся учреждения и их родителей, педагогов	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Пост в школьном сообществе в VK.
9	Последний звонок	май	Праздник на уровне школы	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Пост в

				школьном сообществе в VK.
--	--	--	--	---------------------------

## 2.7. Список литературы

### *Список литературы для педагогов*

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
4. Брызгунова Е.А. Звуки и интонации русской речи. – М.: «Русский язык», 2012;
5. Васильева А.Н. Основы культуры речи. – М.: «Русский язык», 1990;
6. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
7. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Международ. отношения, 1993;
8. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966;
9. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота подросткам. – М.: «Глагол», 1994;
10. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
11. Запорожец Т. И. Логика сценической речи, – М.: «Просвещение», 1974;
12. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
13. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;



14. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М.: ВТО, 1977;
15. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. – М.: Репертуарно-методическая библиотечка Я вхожу в мир искусств № 6(46) 2001;
16. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены). – М.: Просвещение, 1981.
17. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: Просвещение, 1986.
18. Программа общеобразовательных учреждений Театр 1-11 классы. – М.: Просвещение, 1995;
19. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. – М.: Просвещение, 1983;
20. Смоленский Я. Н. Читатель. Чтец. Актер. – М.: Советская Россия, 1983;
21. Сборник программ интегрированных курсов Искусство. – М.: Просвещение, 1995;
22. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: Юрайт, 2019;
23. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: Искусство, 1989;
24. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
25. Харитонов Н.П. Технология разработки и экспертизы образовательных программ в системе дополнительного образования детей. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования и методистов. – М.: Просвещение, 2012;
26. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие. 2-е изд., стер. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2016;
27. Чехов М.А. О технике актера. – М.: АСТ, 2020;
28. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970;
29. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды: Учебное пособие /Под ред. М.П. Семакова. – 6-е изд., стер. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2014.

*Список литературы для обучающихся*

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;
3. Беседы К. С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг./Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности»; № 10: Труд актера; вып.37 / . М.: «Сов. Россия», 1990;
4. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993;
5. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;
6. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982;
7. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера, – III-е издание. – М.: ВТО, 1970;
8. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – Л.: Лениздат, 1991;
9. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984;
10. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997;
11. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
12. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомин. – М.: Вече, 2002;
13. Станиславский К.С. Собр. Соч. в 8т. – М., 1954-1956. т.1: Моя жизнь в искусстве. – М., 1954г.; т. 2-3: Работа актера над собой. – М., 1945 - 1955г.; т. 4.: Период воплощения. Оправдание текста. – М.: «Искусство», 1957.

*Список интернет-ресурсов*

1. <http://vcht.center/metodcenter/shkolnye-teatry/> - раздел «Школьные театры» ВЦХТ

2. <https://ocdod74.ru/detskie-teatry> - раздел «Школьные театры» ОЦДОД Челябинской области

3. <https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/> - Раздел «Учебно-методические пособия» Театрального института им. Бориса Щукина