

Управление образования администрации  
Красноармейского муниципального района  
Муниципальное образовательное учреждение  
«Миасская средняя общеобразовательная школа № 1»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1

От «30» августа 2024 г.

Утверждаю  
Директор  
МОУ Миасская СОШ 1  
 Соколова С Г

«30» августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Моя художественная практика»  
Возраст обучающихся: 11-17 лет  
Срок реализации: 1 год  
Уровень программы: базовый

Автор-составитель:  
Чувашова Светлана Валерьевна,  
педагог дополнительного образования

Миасское

2024

## Оглавление

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы».....	2
1.1. Пояснительная записка.....	2
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы .....	6
1.3.1. Учебный план .....	6
1.3.2. Описание каждой темы/раздела в соответствии с учебным планом .....	9
1.4. Планируемые результаты.....	15
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».....	16
2.1. Календарный учебный график.....	16
2.2. Условия реализации программы .....	17
2.3. Формы аттестации.....	17
2.4. Оценочные материалы.....	17
2.5. Методические материалы.....	18
2.6. Воспитательный компонент.....	18
2.7. Список литературы .....	20

## Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1. Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

Паспорт национального проекта «Образование» (утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018г. №16);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН

2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» // Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023.

Данная программа дополнительного образования относится к программам художественной направленности.

Уровень освоения содержания образования базовый.

Актуальность программы обусловлена сближением содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи, что даёт возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Главный смысл программы – возможность связи искусства с жизнью человека, его роль в повседневном бытии. В процессе обучения у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются определённые качества личности. Появляется оптимизм,

потому что с помощью педагога дети учатся организовывать свой досуг весело, интересно, обретают бодрый эмоциональный настрой. Деятельная дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить у них чувство радости от общения друг с другом, интерес к жизни других людей.

Отличием данной программы является то, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 11-17 лет. В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей.

Для детей данного возраста характерны интеграция подростковых потребностей проявления взрослости с потребностями ранней юности в самопознании и самоопределении, интенсивное развитие внутренней жизни, расширение потребности в общении, противоречивость коммуникативного поведения, повышение интереса к коллективной творческой деятельности, как средству социализации и самоидентификации в коллективе. Особо значимой деятельностью для подростков данной возрастной категории является та, которая имеет отношение к профессиональному самоопределению, особенно конкретные практические занятия, меняющие статус увлечения на более серьезный, профессиональный. Именно профессиональное и личностное самоопределение становится центральным новообразованием данного возраста. Анализ образовательных возможностей и потребностей учащихся показывает высокую степень интереса к сфере высоких технологий и высокую

мотивацию к построению образовательно-профессиональной траектории именно в этом направлении.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение обучающихся в учебные группы численностью 10- 12 человек.

Объем программы: 144 час.

Форма обучения: очная

Методы обучения: метод наблюдений, наглядные методы и приемы обучения, образец, словесные методы.

Тип занятий: групповые, индивидуальные.

Формы проведения занятий художественно-творческая практика; творческие занятия; творческий проект; выставка-конкурс; квест; пленэр и фотопленэр; мастер-класс; экскурсии; виртуальные путешествия и др.

Срок освоения программы: - 1 года.

Режим занятий. По программе планируется 2 занятия в неделю по 2 академических часа.

## 1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - Приобщить обучающихся через изобразительное творчество к искусству, посредством развития эстетической отзывчивости, формирования творческой и созидающей личности.

Задачи программы

Образовательные (предметные):

- научить практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства (в рисунке, живописи, композиции

- изучить разновидности техник выполнения в изобразительном искусстве,

научить раскрывать тему в изображении.

Личностные:

- развить умения грамотно сочетать цвета, используемые в деятельности

- развивать фантазию, воображение, образное мышление, представление, используя занятия на цвет и фактуру и т.д.

- развить способность достигать профессионального уровня в изобразительном творчестве.

Метапредметные:

- воспитать любовь к народным традициям.

- сформировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество.

- воспитать чувство красоты.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела/темы	Общее кол-во часов	Теория (в часах)	Практика (в часах)	Формы аттестации/контроля
1	«Графика». Графическая практика				
1.1	Вводное занятие (знакомство с тематикой занятий; художественные материалы – уголь, цветные мелки; графические техники изображения)	4	4		Опрос
1.2	Пейзаж в графике (рисунок по материалам фотопленэра)	4		4	Показ работ. Опрос
1.3	«Сказочные вещи», «Новогодний», натюрморт в графике	4		4	Показ работ. Опрос
1.4	«Космический пейзаж», триптих, мастер-класс	4		4	Показ работ. Опрос
1.5	«Быстрее, выше, сильнее» (выполнение упражнений по рисунку: схематическое изображение опорных схем фигуры человека в движении).	4		4	Показ работ. Опрос
2.	«Живопись». Живописная практика				
2.1	Вводное занятие (знакомство с тематикой занятий, живописными материалами)	2	2		Опрос
2.2	«Каждому цветку свое время», натюрморт	4		4	Показ работ, Опрос

№ п/п	Название раздела/темы	Общее кол-во часов	Теория (в часах)	Практика (в часах)	Формы аттестации/контроля
2.3	«Осенняя природа», пейзаж	4		4	Показ работ. Опрос
2.4	«Осень в фруктовых красках», натюрморт	4		4	Показ работ. Опрос
2.5	«Сказочный зимний лес», пейзаж	2		2	Показ работ. Опрос
2.6	«Весеннее настроение», композиция	2		2	Показ работ. Опрос
2.7	«Мое настроение», композиция	2		2	Показ работ. Опрос
2.8	«Что нам дарит осень, зима, весна и лето?», коллаж	2		2	Показ работ. Опрос
3	«Скульптура». Практика в лепке				
3.1	Вводное занятие	2	2		Опрос
3.2	«Овощи и фрукты», композиция	2		2	Показ работ. Опрос
3.3	«Домашний любимец», композиция	2		2	Показ работ. Опрос
3.4	«Друзья всегда вместе», композиция	2		2	Показ работ. Опрос
3.5	«Снеговик у елки», скульптура из снега	2		2	Показ работ. Опрос
3.6	«Завертелась карусель», мастерская лепки	2		2	Показ работ. Опрос
4	Декоративно-прикладное искусство				
4.1	Вводное занятие	2	2		Опрос
4.2	«Волшебное превращение листьев», аппликация	2		2	Показ работ. Опрос



№ п/п	Название раздела/темы	Общее кол-во часов	Теория (в часах)	Практика (в часах)	Формы аттестации/контроля
4.3	«Рисуем бабочку нитью», мастер-класс	2		2	Показ работ. Опрос
4.4	Декоративное рисование (украшаем птиц, рыб, животных и т.д.)	2		2	Показ работ. Опрос
4.5	«Чем нарядить елку?»	2		2	Показ работ. Опрос
4.6	«Нарядилась елочка», конкурс	2		2	Показ работ. Опрос
5	«Архитектура»				
5.1	Вводное занятие	2	2		Опрос
5.2	«Домики из бумаги», оригами	4		4	Показ работ. Опрос
5.3	«Город сказочных построек», конструирование	4		4	Показ работ. Опрос
6	«Восприятие произведений искусства»				
6.1	Экскурсия по выставке детского творчества (беседа, обсуждение, впечатление, оценка, мнение)	2	2		Опрос
6.2	«Герои сказок» (восприятие изображения героев сказок через книжную иллюстрацию.)	2	2		Опрос
7	«Азбука цифровой графики»				
7.1	Вводное занятие с практикой	4		4	Опрос
7.2	Фотопенэр «Осенние листья», «Деревья», Цветы», «Отражения в воде»	4		4	Показ работ. Опрос
7.3	Фотопенэр «В объективе – здание», «Вот моя улица (утро, день, вечер) и др.	4		4	Показ работ. Опрос
7.4	Животные в объективе фотоаппарата, человек.	4		4	Показ работ. Опрос
	Итого:	144	14	130	

### 1.3.2. Описание каждой темы/раздела в соответствии с учебным планом

#### Раздел 1. «Графика». Графическая практика

Тема 1.1 Вводное занятие (знакомство с тематикой занятий; художественные материалы – уголь, цветные мелки; графические техники изображения)

Теория: Введение в программу. Знакомство с целями и задачами 1-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с материалами и инструментами. Их основные характеристики. Рассказать об основных правилах в создании грамотной композиции. Расположение на листе. Умение выделить главное и второстепенное цветом, размером, движением. Демонстрация репродукций художников и анализ их работ.

Практика: Опрос.

#### Тема 1.2 Пейзаж в графике (рисунок по материалам фотоплёнэра)

Теория: Объяснить, что такое «пейзаж». Показать, как художники изображали пейзаж в зависимости от страны и времени, в котором жили. Показать и рассказать, как начинать рисовать пейзаж. Как рисовать деревья, как показать ближний, средний и дальний план на листе.

Практика: Нарисовать с пейзаж в графике. Передать объём предметов (свет и тень, блики, рефлекс)

#### Тема 1.3 «Сказочные вещи», «Новогодний», натюрморт в графике

Теория: Объяснить, что такое «натюрморт». Показать, как художники изображали натюрморт в зависимости от времени, в котором жили.

Практика: Выполнить натюрморт.

#### Тема 1.4 «Космический пейзаж», триптих, мастер-класс

Теория: Продолжаем знакомство с пейзажем.

Практика: Нарисовать городской пейзаж. Показать объём предметов (свет и тень).

Тема 1.5 «Быстрее, выше, сильнее» (выполнение упражнений по рисунку: схематическое изображение опорных схем фигуры человека в движении).

Теория: Показать и рассказать, как начинать рисовать фигуру человека, зная пропорции и особенности строения детской, женской, мужской фигуры.

Практика: Схематичные рисунки фигур в движении.

Раздел 2. «Живопись». Живописная практика Место для ввода текста.

Тема 2.1 Вводное занятие (знакомство с тематикой занятий, живописными материалами)

Теория: Знакомство с тематикой занятий, живописными материалами

Практика: Опрос

Тема 2.2 «Каждому цветку свое время», натюрморт

Теория: .Показать и рассказать, как грамотно расположить и построить предметы, сочетая цвет и форму, а также расстояние между ними. Показать, как нарисовать предметы, передать объём предметов

Практика: Нарисовать с натуры натюрморт из 3-4 предметов. Передать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексы).

Тема 2.3 «Осенняя природа», пейзаж

Теория: Показать и рассказать, на примере работ художников, как грамотно расположить и построить предметы в пространстве с помощью линейной перспективы. Рассказать о линии горизонта и точке схода, как будет строиться изображение домов, скамей, столбов в зависимости от вида перспективы: угловая или прямая. Показать, как передать объём деревьев, предметов, используя свет и тень.

Практика: Нарисовать осенний пейзаж. Показать объём предметов (свет и тень)

Тема: 2.4 «Осень в фруктовых красках», натюрморт

Теория: Показать и рассказать, как грамотно расположить предметы, сочетая цвет и форму, а также расстояние между ними. Показать, как передать объём предметов, используя светотень.

Практика: Нарисовать с натуры натюрморт. Показать цвет и объём предметов.

Тема: 2.5 «Сказочный зимний лес», пейзаж

Теория: Показать и рассказать, на примере работ художников, как грамотно расположить и построить предметы в пространстве с помощью линейной перспективы. Показать сказочное изображение леса в работах художников.

Практика: Нарисовать с пейзаж.

Тема: 2.6 «Весеннее настроение», композиция

Теория: Сюжетные композиция. Показать и рассказать, как грамотно расположить предметы, сочетая цвет и форму, а также расстояние между ними. Показать, как передать объём предметов, используя светотень.

Практика: Выполнение композиции.

Тема: 2.7 «Мое настроение», композиция

Теория: Передача настроения человека через цвет.

Практика: Передача с помощью контрастных цветов настроения в пейзаже и в изобразительном сюжете.

Тема: 2.8 «Что нам дарит осень, зима, весна и лето?», коллаж

Теория: Знакомство с определением «коллаж». Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: отработка техники работы гуашью, акварелью (красочное пятно, мазки, смешение цвета и др.), цветной бумагой; живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков, овощей и фруктов (мятая бумага).

Практика: Выполнение коллажа.

Раздел 3. «Скульптура». Практика в лепке

Тема 3.1 Вводное занятие.

Теория: Знакомство с тематикой занятий. Материалы, инструменты. Приёмы лепки, смешение цветов.

Практика: Опрос.

Тема 3.2 «Овощи и фрукты», композиция

Теория: Пластилиновая композиция. Лепка овощей и фруктов из цельной формы по фотоматериалам

Практика: Лепка овощей и фруктов из цельной формы по фотоматериалам

Тема 3.3 «Домашний любимец», композиция

Теория: Пластилиновая композиция . Лепка зверушек из цельной формы по фотоматериалам

Практика: Лепка зверушек из цельной формы по фотоматериалам

Тема 3.4 «Друзья всегда вместе», композиция

Теория: Скульптурная композиция на тему человека и животного .

Практика: Лепка.

Тема: 3.5 «Снеговик у елки», скульптура из снега

Теория: Знакомство со снежными композициями.

Практика: Лепка снежных фигур.

Тема: 3.6 «Завертелась карусель», мастерская лепки

Теория: Знакомство с народными промыслами.

Практика: Лепка сказочной игрушки и игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство

Тема: 4.1 Вводное занятие

Теория: Знакомство с тематикой занятий. Материалы, инструменты, техники исполнения. Техника безопасности.

Практика: Опрос.

Тема: 4.2 «Волшебное превращение листьев», аппликация

Теория: Знакомство с узорами и орнаментами, создаваемыми людьми:

Практика: Превращение листьев в элемент узора.

Тема: 4.3 «Рисуем бабочку нитью», мастер-класс

Теория: Рассмотреть узор на крыльях бабочки.

Практика: Декоративное рисование.

Тема: 4.4 Декоративное рисование (украшаем птиц, рыб, животных и т.д.)

Теория: Рассмотреть стилизованные работы мастеров.

Практика: Декоративное рисование.

Тема: 4.5 «Чем нарядить елку?»

Теория: Рассмотреть игрушки из нехудожественных материалов.

Познакомиться с оригами.

Практика: Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки.

Тема: 4.6 «Нарядилась елочка», конкурс

Теория: Дизайн предмета. Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки.

Практика: Создание воздушных подвесок для оформления интерьера.

Раздел 5 Архитектура.

Тема: 5.1 Вводное занятие

Теория: Знакомство с тематикой занятий . Материалы, инструменты . Техники и приёмы конструирования, макетирования . Техника безопасности .

Практика: Опрос.

Тема: 5.2 «Домики из бумаги», оригами

Теория: Проект домика. Здание в технике оригами. Конструирование из бумаги по материалам фотографий

Практика: Выполнить домик из бумаги.

Тема: 5.3. «Город сказочных построек», конструирование

Теория: Рассмотреть макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги и картона.

Практика: макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги и картона.

Раздел 6. «Восприятие произведений искусства»

Тема: 6.1 Экскурсия по выставке детского творчества (беседа, обсуждение, впечатление, оценка, мнение).

Теория: Восприятие произведений детского творчества . Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ . Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека

в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Практика: Опрос.

Тема: 6.2 «Герои сказок» (восприятие изображения героев сказок через книжную иллюстрацию.)

Теория: Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Практика: Опрос.

Раздел 7. «Азбука цифровой графики»

Тема: 7.1 Вводное занятие с практикой

Теория: Знакомство с цифровыми средствами изображения.

Практика: Работа с геометрическими фигурами . Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Тема: 7.2 Фотопленэр «Осенние листья», «Деревья», Цветы», «Отражения в воде»

Теория: Художественная фотография . Расположение объекта в кадре . Масштаб . Доминанта . Обсуждение на занятии ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме

Практика: Выполнение задания по теме.

Тема: 7.3 Фотопленэр «В объективе – здание», «Вот моя улица (утро, день, вечер) и др.

Теория: Художественная фотография . Расположение объекта в кадре . Масштаб . Доминанта . Обсуждение на занятии ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме

Практика: Фотография на заданную тему.

Тема: 7.4 Животные в объективе фотоаппарата, человек.

Теория: Художественная фотография . Расположение объекта в кадре . Масштаб . Доминанта . Обсуждение на занятии ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме

Практика: Фотография на заданную тему.

#### 1.4. Планируемые результаты

##### Образовательные (предметные):

1. освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умениями, специфическими для данной предметной области виды деятельности по получению нового знания, его преобразованию и практическому применению

2. Уметь правильно и безопасно пользоваться необходимыми материалами

3. Выполнять работы в изученных техниках (с натуры, по представлению).

##### Личностные:

1. Патриотическое воспитание осуществляется через уважение и ценностное отношение к своей Родине – России, через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве.

2. Гражданское воспитание осуществляется через формирование ценностно-смысловых ориентиров и установок, отражающих индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества, через коллективную творческую работу, которая создаёт условие для разных форм художественно-творческой деятельности и способствует пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности, развитию чувства личной причастности к жизни общества.

3. Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося. Творческие задания направлены на развитие внутреннего мира, воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы и помогают обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознанию себя как личности и члена общества.

4. Эстетическое воспитание осуществляется через формирование представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком, через



формирование отношения к окружающим людям (стремление к их пониманию), через отношение к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию, через развитие навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности.

5. Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, а также через восприятие её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

6. Трудовое воспитание осуществляется в процессе собственной художественно-творческой деятельности по освоению художественных материалов, в процессе достижения результата и удовлетворения от создания реального, практического продукта

Метапредметные:

Овладение универсальными познавательными действиями.

Овладение универсальными коммуникативными действиями.

Овладение универсальными регулятивными действиями.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Начало учебных занятий для обучающихся (в текущем учебном периоде) 1 сентября 2024 г.

Окончание (в текущем учебном периоде) 25 мая 2025 г.

Продолжительность учебного года 36 недели

Количество часов в год - 144.

Продолжительность и периодичность занятий: 2 занятия в неделю по 2 академических часа

Промежуточная аттестация: Место для ввода текста.

Выходные дни: суббота, воскресенье

Объем программы: 144 часов

Срок освоения программы: год

## 2.2. Условия реализации программы

Принципы работы:

принцип научности,

наглядности,

принцип сознательности и активности,

систематичности и последовательности,

принцип прочности усвоения знаний,

связи теории с практикой,

принцип доступности.

## Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во
1	мультимедийный проектор	1
2	экспозиционный экран	1
3	персональный компьютер для учителя (ноутбук)	1
4	графические материалы (простые карандаши разной твёрдости и мягкости — от ТМ до 6М, цветные карандаши, пастель, восковые мелки, гелевые ручки, фломастеры, уголь, мел, тушь)	12
5	живописные материалы (гуашь, акварель)	12
6	пластические материалы (пластилин, глина);	12
7	бумага (цветная бумага, картон, бумага для акварели, бумага для черчения, салфетки и др.);	4
8	кисти круглые (кисти «пони» или «белка», номера от № 2 до 16; кисти плоские — синтетика, номера № 3, 4, 8; клей; ножницы; линейка; стеки; доска для лепки	12
9	классная доска	1
10	ученические столы и стулья, стол для учителя	12

## 2.3. Формы аттестации

## 2.4. Оценочные материалы

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, а также промежуточную и итоговую аттестацию.

Виды контроля:

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года (сентябрь-октябрь) для определения уровня подготовки обучающихся.

Форма проведения – собеседование.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического (практического) материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится 1 раз в год в декабре за 2 недели до конца года. Ученики показывают свои работы за 1-ю и 2-ю четверти, выставляя их внутри кружка.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения при предъявлении обучающимся сделанных за год работ. Проводится собеседование, позволяющее определить уровень освоения знаний и умений.

## 2.5. Методические материалы

Федеральный государственный образовательный стандарт НОО: текст с изм. и доп. на 2011г. /М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011. -33с. – (Стандарты второго поколения).

Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.: Просвещение, 2010. -48с. – (Стандарты второго поколения).

## 2.6. Воспитательный компонент

Основными формами воспитания могут быть: беседа, практическое занятие, мастер – класс, творческая встреча, защита проектов, деловая игра,

экскурсия, тренинги, туристские прогулки, походы и другие формы взаимодействия обучающихся.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания:

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Методами оценки результативности реализации программы в части воспитания является педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросы.

Календарный план воспитательной работы представлен перечнем запланированных воспитательно-значимых событий, утвержденных в программе воспитания учреждения(таблица).

Таблица

## Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Наименование мероприятия по программе воспитания	Дата проведения	Форма проведения мероприятия	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события

### 2.7. Список литературы

Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1991.

Знаете ли вы своего ученика. Пособие для педагогов. - М., 1996

Казакова Р.Г. Актуальные проблемы теории и методики изобразительной деятельности М. 1995. –70с.

Кондахчан Е.С. Методика преподавания рисунка в средней школе. М., «Искусство», 1951. -172с.

Метелева Е.Г. Детское творчество в изостудии. «Дополнительное образование».2000. №10.

Неменский Б.М. Познание искусством. – М.: Изд-во УРАО, 2000. -192с.

Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию русская и советская школа. М., «Просвещение» 1982.

Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе.: Учебник для студентов худож.-граф. Фак.пед ин-тов. – 3-е изд., доп. и перераб. – М.: АГАР, 1998. Сокольникова Н.М. Основы живописи. - Обнинск: Титул, 1996.

Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996.

Творчество педагога в системе дополнительного образования детей. – Н.Новгород: Издательство ООО «Педагогические технологии», 2003.

Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. Изд. 2-е, доп. и перераб. М., «Просвещение», 1977.

Список литературы для обучающихся

Неменский Б.М. Познание искусством. – М.: Изд-во УРАО, 2000. -192с.

Сокольникова Н.М. Основы живописи. - Обнинск: Титул, 1996

Список интернет-ресурсов

<http://pedsovet.su/load/254-1-0-379>