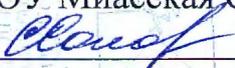


Управление образования администрации
Красноармейского муниципального района
Муниципальное образовательное учреждение
«Миасская средняя общеобразовательная школа № 1»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1

От «30» августа 2024 г.

Утверждаю
Директор
МОУ Миасская СОШ 1
 Соколова С Г

«30» августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Про кино»

Возраст обучающихся: 13-15 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень программы: базовый

Автор-составитель:

Калашникова галина Александровна,
педагог дополнительного образования

Миасское

2024

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы	2
1.1 Пояснительная записка.....	2
1.2 Цель и задачи программы.....	5
1.3 Содержание программы	6
1.3.1 Учебный план 1 года обучения.....	6
1.4 Планируемые результаты	8
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».....	9
2.1 Календарный учебный график.....	9
2.2. Условия реализации программы.....	9
2.3. Формы аттестации.....	11
2.3.1. Итоговая аттестация.....	11
2.4. Методические материалы.....	11
2.4. Список литературы	12

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы социально-гуманитарной направленности «Про кино» осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» ;

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения (включая разноуровневые программы в области физической культуры и спорта) (утвержденные приказом

ФГБУ «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания, 2021 год);

Письмо министерства просвещения Российской Федерации от 19.08.2022 г. «Об адаптированных дополнительных общеразвивающих программах»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

Паспорт национального проекта «Образование» (утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018г. №16);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Устав МОУ «Миасская СОШ №1»

«Положение о правилах приема и отчисления обучающихся в объединения дополнительного образования в муниципальном общеобразовательном учреждении «Миасская средняя общеобразовательная школа №1»

«Основная образовательная программа дополнительного образования муниципального общеобразовательного учреждения «Миасская средняя общеобразовательная школа №1»

«Положение о дополнительной общеразвивающей программе общеобразовательного учреждения «Миасская средняя общеобразовательная школа №1»

«Положение о дополнительном образовании обучающихся общеобразовательного учреждения «Миасская средняя общеобразовательная школа №1»

В современном мире детей фактически воспитывает интернет: родителям не всегда хватает времени и опыта дать ребенку полноценное воспитание по части традиционных нравственных ценностей.

Киноэкран обладает огромной убедительной силой, идеи и образы, воспринятые при помощи киноискусства, подкрепленные яркими эмоциями, усваиваются глубоко и прочно, становятся основой для развития мировоззрения ребенка.

В кинематографе есть потенциал, который всегда основывался на ценностях гуманизма, любви, добра и света. Это наследие необходимо активно использовать в образовательном процессе.

Актуальность программы. Программа дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы социально-гуманитарной направленности «Про кино» разработана на основе кинопедагогике. Кинопедагогика — это инновационная отрасль науки о формах и методах воспитания человека экранными искусствами и медиа-инструментами.

Кинопедагогика — это отрасль науки о закономерностях, формах и методах воспитания человека экранными искусствами, это диалог учителя и ученика. Сегодня кинопедагогика является полезным инструментом для воспитания думающего и рассуждающего ученика.

Как показывает опыт, кино обладает большими возможностями для детского развития. Воспитательные особенности киноискусства настолько широки, что можно говорить о его универсальности для учреждений общего и дополнительного образования. Киноэкран обладает огромной убедительной силой, идеи и образы, воспринятые при помощи киноискусства, подкрепленные яркими эмоциями, усваиваются глубоко и прочно, становятся основой для развития мировоззрения ребенка. Изучение искусства экрана с детьми направлено прежде всего на то, чтобы сформировать у них навыки восприятия аудиовизуальных произведений, уметь их анализировать, развить способность адекватно понимать экранный текст.

Отличительные особенности программы - сотрудничество с ежегодным кинофестивалем образовательного кино с международным участием «Взрослеем вместе».

Адресат программы – обучающиеся в возрасте 13-15 лет

В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей.

Возрастные особенности детей в возрасте 13-15 лет.

В среднем школьном возрасте определяющую роль играет общение со сверстниками. В этот период ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным. Социальная активность школьника среднего возраста в основном обращается на усвоение норм, ценностей и способов поведения. Поэтому важность заключается в реализации всех принципов обучения, инициирующих умственную деятельность подростка.

Объем программы – 144 часа

Форма обучения: очная.

Тип занятий: комбинированные, интегрированные

Формы занятий: дискуссии, круглый стол

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий: по программе планируется 2 занятия в неделю по 2 академических часа

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы - эстетическое, нравственное развитие учащихся, при просмотре, изучении произведений экранного искусства, создание атмосферы творчества и сотрудничества через участие в деятельности кружка.

Задачи:

Предметные

- усвоение знаний об истории кинематографа, умения анализа кинопроизведений, способность применять эти знания в иных ситуациях;
- формирование интереса школьников к экранным искусствам как средству познания жизни, духовному обогащению;

Метапредметные

- научить киноволонтеров составлять методические разработки по фильмам;
- формирование плодотворного взаимодействия в больших и малых социальных группах, развитие ораторского мастерства;
- развитие восприятия зрительской культуры, мышления, фантазии мелкой моторики и речи детей через участие в творческой деятельности киноклуба

Личностные

- формирование у детей положительной самооценки, приобретения навыков свободного общения по средствам обсуждения кинофильмов, участия в игровой деятельности;

- активное участие в ежегодном кинофестивале образовательного с международным участием «Взрослеем вместе», организация открытых кинопоказов в школе.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план 1 года обучения

№		Количество асов			Формы аттестации контроля
		Общее	теория	практика	
1	Введение	4	3	1	Собеседование Викторина
2	Путешествие в мир кино. История зарождения кинематографа	28	11	17	Собеседование Проект
2.1.	История ораторского искусства	4	2	2	Собеседование Проект
2.2.	Техника речи	8	2	6	Педагогическая диагностика
2.3.	Психологические основы организации речи	8	4	4	
3	Просмотр и обсуждение фильмов	30		30	Собеседование
4	Составление методических разработок к фильмам и проведение кинокафе и киновстреч в начальной и средней школе	60	2	58	Проект
5	Итоговые занятия. Проведение викторины	2		2	Собеседование
	итого	144	24	112	

Содержание учебного плана

1. Введение

Теория: Правила поведения для участников киноклуба. то вы знаете о кино?

Практика: Викторина. Презентация «Мой любимый герой кино».

2. Путешествие в мир кино. История зарождения кинематографа.

Теория: История кинематографа. Первые фильмы – какие они? Появление кинематографа в России. Открытие первого кинотеатра.

Практика: Просмотр фильмов. Отбор фильмов для открытых показов.

2.1. История ораторского искусства

Теория: Ораторское искусство в Древней Греции, в Древней Риме, в России.

Ораторская речь, ее виды.

Практика: Определение видов ораторских речей. Чтение скороговорок.

2.2. Техника речи

Теория: Основные свойства голоса: дикция, темп, тембр, сила, высота. Роль паузы и интонации в речи.

Практика: Развитие речевого голоса, речевого дыхания. Артикуляционный практикум.

2.3. Психологические основы организации

Теория: Установление психологического контакта оратора с аудиторией. Способы поддержания внимания и мобилизация памяти слушателей. Эмоциональные факторы публичных выступлений. Языковые средства создания эмоциональной речи.

Практика: Психологический практикум «Как говорить так, чтобы тебя слушали»

3. Просмотр и обсуждение фильмов

Практика: «Судьба человека» Ф. Бондарчук (с 8 кл), «Летят журавли» М. Калатозов, «Девочки», фильм из фестиваля «Взрослеем вместе» «Сто дней после детства» С. Соловьев (8 кл), «Доживем до понедельника» (С. Росточкин), «От тебя пахнет пловом», фильм из фестиваля «Взрослеем вместе», «Встреча в лесу», фильм из фестиваля «Взрослеем вместе», фильм X Юбилейного Международного фестиваля детского и семейного кино «Ноль Плюс» (на выбор обучающихся), «Я шагаю по Москве» (1963) реж. Г. Данелия, «Школьный вальс» х/ф, 1979 г, «Темнота», фильмы из VI фестиваля «Взрослеем вместе».

4. Составление методических разработок к фильмам и проведение кинокафе и киностреч в начальной и средней школе- 56

Теория: Формы организации кинопросмотра и кинообсуждения. Особенности организации работы киноволонтеров со зрительской аудиторией

Практика: Составление методической разработки к проведению киностреч и (на фильмах кинофестиваля с международным участием «Взрослеем вместе») Проведение кинокафе и киностреч в начальной и средней школе.

5. Итоговое занятие.- 2 .

Практика: Проведение викторины.

1.4 Планируемые результаты

Предметные:

- знать основные виды и жанры современного кинематографа, их особенности и отличия;
- понимать, что такое кадр, план, ракурс;
- понимать и устанавливать связи между художественными фильмами, жизненными ситуациями;
- аргументировать свою позицию, личностное отношение к просмотренным художественным фильмам, культурным явлениям и т. п.;
- формулировать личное отношение и понимание при просмотре и обсуждении художественных фильмов, текста;
- понимать значение метафор, культурных знаков, символов при просмотре и обсуждении художественных фильмов;
- интерпретировать результаты восприятия кинофильма;
- самостоятельно составлять методические разработки к фильмам;
- создание школьного кинобанка, а также методические рекомендации по проведению тематических занятий и классных часов с воспитательным компонентом.

Личностные результаты:

- сформированная культура общения и поведения в социуме у учащегося, устойчивые навыки свободного общения;
- становление адекватной самооценки ребенка через переживание ситуации успеха, ощущение значимости своих действий;
- успешная позитивная социализация учащихся;
- умение работать самостоятельно и в команде;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение слышать других;
- развитие ораторского мастерства.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач ;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

Начало учебных занятий для обучающихся 02 сентября 2024

Окончание 23 мая 2024

Продолжительность учебного года 36 учебных недель

Количество часов в год 144 часа

Продолжительность и периодичность занятий: 2 раза в неделю по 2 часа

Выходные дни в соответствии с распоряжением Правительства Российской Федерации

Объем программы 144 часа

Срок освоения программы 1 год

2.2. Условия реализации программы

Принципы работы:

Принцип ориентации на идеал

Идеалы служат основными ориентирами человеческой жизни, духовно-нравственного и социального развития, это высшая ценность и норма человеческих отношений, нравственного представления о должном.

Принцип следования нравственному примеру

Следование примеру – ведущий метод нравственного воспитания. Пример – это модель выстраивания отношений ребенка с другими людьми и с самим собой, образец ценностного жизненного выбора.

Принцип диалогического общения со значимыми другими

В формировании ценностей большую роль играет диалогическое общение подростка со сверстниками, родителями, учителем и другими взрослыми. Наличие значимого другого в воспитательном процессе делает возможным его организацию на диалогической основе. Диалог исходит из признания и уважения права воспитанника свободно выбирать и присваивать ту ценность, которую он полагает как истинную. Выработка личностью собственной системы ценностей,

Принцип идентификации (персонификации).

Идентификация – устойчивое отождествление себя со значимым другим, стремление быть похожим на него. Духовно-нравственное развитие личности подростка поддерживается примерами. Идентификация в сочетании со следованием нравственному примеру укрепляет совесть – нравственную рефлексию личности, мораль – способность подростка формулировать собственные нравственные обязательства, социальную ответственность – готовность личности поступать в соответствии с моралью и требовать этого от других.

Принцип доступности.

Содержание и методика программы соответствуют возрастным особенностям детей разного возраста.

Методы, лежащие в основе программы

Включение учащихся в активную дискуссию - познавательную деятельность дающих возможность свободному, живому восприятию духовно-нравственных качеств личности.

Внедрение в занятия инновационных технологий: «Видеоурок». Кейс – технология - технология изучения явлений на основе конкретных ситуаций. Название технологии произошло от английского «case» - казус, запутанный или необычный случай.

Метод погружения в ситуацию. Коллективное обсуждение случая, вариантов решения проблемы, обсуждение инновационных идей и подходов, формирует социальные духовно-нравственные компетентности.

Метод моделирования ситуации – проигрывание проблемной ситуации;

чередование индивидуальных и фронтальных форм работы; коллективная форма работы, в виде дискуссионного клуба.

2.2. Материально-техническое обеспечение

№ п / п	Наименование основного оборудования	Количество
1.	<ul style="list-style-type: none">• компьютер• проектор (по необходимости)• классная доска с магнитами• канцелярские инструменты• принтер	1 1 1 1

2.3. Формы аттестации

2.3.1. Итоговая аттестация

Зачёт.

2.4. Методические материалы

Используемые понятия, принципы и ценности программы являются базовыми, традиционными для современного российского общества, соответствуют актуальным стратегическим документам в сфере образования, культуры, молодежной и семейной политики, а также являются актуальными для планирования, организации и ведения воспитательного процесса. За основу методического обеспечения программы взяты лучшие фильмы, представленные на ежегодный кинофестиваль с международным участием «Взрослеем вместе», фильмы X Юбилейного Международного фестиваля детского и семейного кино «Ноль Плюс» https://zeroplus.tv/festival?tab=screenings&date_start=2023-10-08 , а также фильмы отечественного кинематографа, из перечня «100 лучших фильмов для школьников», рекомендованные министерством культуры Российской Федерации (Приложение 1) и киноуроки (www.kinouroki.org), детские короткометражные художественные фильмы, раскрывающие нравственные понятия и ценности человека.

Материалы Проекта рекомендованы к использованию в образовательных учреждениях страны Министерством Просвещения РФ, имеют положительное экспертное заключение ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования».

2.6. Воспитательный компонент

Данный курс внеурочной деятельности направлен на развитие коммуникативных компетенций школьников, воспитание у них культуры общения, развитие умений слушать и слышать других, уважать чужое мнение и отстаивать свое собственное, терпимо относиться к разнообразию взглядов людей.

Один из возможных путей результативного воспитательного процесса подростков – внедрение медиаобразовательных технологий в учебно-воспитательный процесс и внеурочную деятельность общеобразовательных учреждений, а один из лучших инструментов – просмотр фильмов с последующим анализом содержания, поведения героев и их поступков, соотнесением с морально-этическими нормами общества и жизненным опытом юных зрителей, то может быть полноценно осуществлено в рамках киноклубной деятельности.

План воспитательной работы объединения «Про кино»				
№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения	Форма проведения мероприятия	Практический результат
1	Взрослеем вместе	ноябрь	Практическая работа	Киноуроки
2	Киновстречи	В течение года	Практическая работа	Киноуроки

2.4. Список литературы

1. Воспитательный потенциал внеурочной деятельности в начальной школе: модели и методы: методическое пособие / Т. П. Артюхова, Е. Н. Барышников, Н. А. Жукова, Е. Н. Шавринова. – СПб: СПб АППО, 2011. – 108 – (Постдипломное образование педагога.)
2. Иванов И. П. Энциклопедия коллективных творческих дел. - Новосибирск.: СибАГС, 2003
3. Поляков С. Д. Технологии воспитания: Учеб.-метод. Пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 144 с.
4. Шамова Т. И., Шибанова Г. Н. Воспитательная система школы: сущность, содержание, управление – М.: ЦГЛ, 2003. <https://lektsii.org/5-45100.html>
5. Актуальные проблемы социально-педагогического образования: сборник статей – Директ-Медиа, 2015.
6. Рожков, М. И. Педагогическое обеспечение работы с молодежью. Юногика / М.И. Рожков. - М.: Владос, 2016

7. Юзефави ус, Т. А. Проблемы социальной работы с молодежью / Т. А. Юзефави ус. - М.: Academia, 2014. 9. Обучение служением: Методическое пособие / Под редакцией О. В. Решетникова, С. В. Тетерского. — М.: АВИЦ, 2020. — 216 с

Дополнительные электронные и Internet-ресурсы

8. Официальный сайт «Киноуроки в школах России» <https://kinouroki.ru>
9. Российская электронная школа: проект «Киноуроки в школах России» <https://resh.edu.ru/special-course/kino>
10. Информационная грамотность и медиаобразование для всех <http://www.mediagram.ru/>
11. Журнал «Медиа. Информация. Коммуникация» <http://mic.org.ru> На и хорошему - <https://whatisgood.ru/>
12. Общее дело - <https://общее-дело.рф>
13. <https://ясозидаябудущее.рф>
14. <https://vk.com/kinouroki>
15. <https://www.youtube.com/c/КиноурокившколахРоссии>
16. <https://www.instagram.com/kinouroki>
17. <https://t.me/kinouroki>
18. <https://www.facebook.com/kinouroki/>
19. <https://ok.ru/group/57907790479467>

Приложение 1

Перечень «100 лучших фильмов для школьников» рекомендованных Министерством культуры для просмотра школьниками.

1. А если это любовь? – Ю.Райзман, 1961
2. А зори здесь тихие – С.Ростоцкий, 1972
3. Адмирал Нахимов – В.Пудовкин, 1946
4. Айболит-66 – Р.Быков, 1966
5. Александр Невский – С.Эйзенштейн, 1938
6. Андрей Рублев – А.Тарковский, 1966
7. Аэлига – Я.Протазанов, 1924
8. Баллада о солдате – Г. ухрай, 1959
9. Бег – А.Алов, В.Наумов, 1970
10. Белеет парус одинокий – В.Легошин, 1937
11. Белое солнце пустыни – В.Мотыль, 1969
12. Белорусский вокзал – А.Смирнов, 1970
13. Берегись автомобиля – Э.Рязанов, 1966
14. Бесприданница – Я.Протазанов, 1936
15. Бриллиантовая рука – Л.Гайдай, 1968
16. Броненосец «Потемкин» - С.Эйзенштейн, 1925
17. В бой идут одни «старики» – Л.Быков, 1973
18. В огне брода нет – Г.Панфилов, 1968
19. Веселые ребята – Г.Александров, 1934
20. Внимание, ерепаха! – Р.Быков, 1969
21. Война и мир – С.Бондар ук, 1965-1967
22. Волга-Волга – Г.Александров. 1938
23. Восхождение – Л.Шепитько, 1976

24. Гамлет – Г.Козинцев, 1964
25. Дама с собакой – И.Хейфиц, 1960
26. Дворянское гнездо – А.Кон аловский, 1969
27. Девять дней одного года – М.Ромм, 1961
28. Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен – Э.Климов, 1964
29. Доживем до понедельника – С.Ростоцкий, 1968
30. Друг мой, Колька! – А.Салтыков, А.Митта, 1961
31. Дядя Ваня – А.Кон аловский, 1977
32. Ёжик в тумане – Ю.Норштейн, 1975
33. Живые и мертвые – А.Столпер, 1963
34. Застава Ильи а (Мне двадцать лет) – М.Хуциев, 1964
35. Звезда – А.Иванов, 1949
36. Земля – А.Довженко, 1930
37. Зеркало – А.Тарковский, 1974
38. Золушка – Н.Кошеверова, М.Шапиров, 1947
39. Иван Грозный (1-2 серии) – С.Эйзенштейн, 1944-1946
40. Иваново детство – А.Тарковский, 1962
41. Иди и смотри – Э.Климов, 1985
42. Илья Муромец – А.Птушко, 1956
43. История Аси Кля иной, которая любила, да не вышла замуж – А.Кон аловский, 1967
44. Калина красная – В.Шукшин, 1973
45. Ключ без права передачи – Д.Асанова, 1976
46. Королевство кривых зеркал – А.Роу, 1963
47. Красные дьяволята – И.Перестиани, 1923
48. Крылья – Л.Шепитько, 1966
49. Курьер – К.Шахназаров, 1986
50. Летят журавли – М.Калатозов, 1957
51. Маленькая Вера – В.Пи ул, 1987
52. Марья-искусница – А.Роу, 1959
53. Мать – В.Пудовкин, 1926
54. Машенька – Ю.Райзман, 1942
55. Месть кинематографического оператора – В.Старевич, 1913
56. Ме та – М.Ромм, 1941
57. Молодая гвардия – С.Герасимов, 1948
58. Монолог – И.Авербах, 1972
59. Морозко – А.Роу, 1964
60. На ало – Г.Панфилов, 1970
61. Не горюй! – Г.Данелия, 1969
62. Необыкновенные приключения мистера Веста в стране большевиков – Л.Кулешов, 1924
63. Неоконченная пьеса для механического пианино – Н.Михалков, 1976
64. Несколько дней из жизни И.И.Обломова – Н.Михалков, 1979
65. Неуловимые мстители – Э.Кеосаян, 1966
66. Новый Гулливер – А.Птушко, 1935
67. Обыкновенный фашизм – М.Ромм, 1966
68. Они сражались за Родину – С.Бондарчук, 1975
69. Освобождение – Ю.Озеров, 1972
70. Охота на лис – В.Абдрашитов, 1980
71. Пацаны – Д.Асанова, 1983
72. Петр Первый – В.Петров, 1937
73. Пеки-лавоки – В.Шукшин, 1972
74. Пиковая дама – Я.Протазанов, 1916
75. Плохой хороший человек – И.Хейфиц, 1973
76. Подвиг разведчика – Б.Барнетт, 1947
77. Покаяние – Т.Абуладзе, 1984
78. Подранки – Н.Губенко, 1976
79. Проверка на дорогах – А.Герман, 1972

80. Путевка в жизнь – Н.Экк, 1931
81. Радуга – М.Донской, 1943
82. Республика Шкид – Г.Полока, 1966
83. Семеро смелых – С.Герасимов, 1936
84. Смелые люди – К.Юдин, 1950
85. Стенька Разин (Понизовая вольница) – В.Ромашков, 1908
86. Сто дней после детства – С.Соловьев, 1975
87. Собака в сердце – В.Бортко, 1988
88. Судьба человека – С.Бондарчук, 1959
89. Тихий Дон – С.Герасимов, 1957-1958
90. Утомленные солнцем – Н.Михалков, 1994
91. Холодное лето пятьдесят третьего – А.Прошкин, 1987
92. Чапаев – Г. Васильев, С.Васильев, 1934
93. Человек с киноаппаратом – Д.Вертов, 1929
94. Чужие письма – И.Авербах, 1975
95. Чук и Гек – И.Лукинский, 1953
96. Чучело – Р.Быков, 1983
97. Школьный вальс – П.Любимов, 1978
98. Щит и меч – В.Басов, 1968
99. Юность Максима – Г.Козинцев, Л.Трауберг, 1934
100. «Я шагаю по Москве» - Г. Данелия 1983