

Управление образования администрации  
Красноармейского муниципального района  
Муниципальное образовательное учреждение  
«Миасская средняя общеобразовательная школа № 1»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1

От «30» августа 2024 г.

Утверждаю  
Директор  
МОУ Миасская СОШ 1  
Соколова С Г  
«30» августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

художественной направленности

«Ателье моды»

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Срок реализации: 3 год

Уровень программы: базовый

Автор-составитель:

Халаимова Ольга Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

Миасское

2025

## **Пояснительная записка**

Программа факультатива "Ателье моды" разработана в соответствии с Федеральным Законом "Об образовании РФ", Национальной доктриной образования, Международной конвенцией "О правах ребенка" 1989 г., "Всеобщей декларацией прав человека", Гражданским кодексом РФ, "Основами законодательства РФ о культуре", Положением о рабочей программе педагога дополнительного образования и законодательными актами, и нормативными документами, касающимися сфер образования и культуры.

Слово «мода» происходит от латинского «modus» - мера, правило, предписание, способ, образ. В словаре В. И. Даля мода определяется как «ходячий обычай; временная, изменчивая прихоть в обществе, в покрове одежды и в нарядах». Мода играет важную роль в самых разных областях жизнедеятельности человека: экономической, психологической, эстетической, социальной и пр. Междисциплинарный характер моды постоянно подтверждается.

**Актуальность программы** заключается в том, что стремление к новому естественно для любого человека, а для ребенка — это еще и форма проявления любознательности. Таким образом, занятия с детьми интересными и актуальными для них вопросами моды ведут к развитию важных для ребёнка психофизических, интеллектуальных и нравственных качеств. Помимо этого, актуальность данной программы — это возможность получения до профессионального образования. Стремительно меняющиеся условия современной жизни требуют от человека умения им соответствовать, поэтому каждая личность должна уметь реализовать себя в разнообразных жизненных ситуациях и разнообразных видах деятельности.

Предпосылкой любой деятельности человека, в том числе, естественно, и ребёнка, являются потребности:

- потребности, связанные с трудом;
- потребности созидания; связанные с развитием;
- потребности в игре, познании, самореализации, связанные с социальным общением;
- нравственные и духовные потребности.

Формировать мотивацию у детей к познавательной и трудовой деятельности — это мотивировать ребенка на конкретные результаты, дать возможность понять, что результат возможен в случае приложения старания.

Программа «Ателье моды» имеет **художественно эстетическую направленность** и нацелена на то, чтобы дать понять подростку, что любая деятельность в театре - есть труд, будь то эскиз (рисунок), чертёж, творческий поиск или демонстрация готового изделия.

Такую возможность представляют занятия в коллективе, объединяющие сразу несколько видов деятельности: конструирование, моделирование, рисование, технологию пошива одежды, демонстрацию одежды, декоративно-прикладное искусство, актерское мастерство и многое другое.

Комплексный характер программы «Ателье моды» включает конструирование и моделирование одежды, хореографию, стилистику, выступления на подиуме.

Поэтому работа на занятиях имеет следующие направления деятельности:

1. Работа с тканью. Основы кройки и шитья.
2. Элементы машиноведения.
3. Материаловедение.
4. Рукоделие.
5. Изучение исторического костюма.
6. Моделирование и конструирование швейных изделий.
7. Рисунок и спецкомпозиция.
8. Меры безопасности при работе с оборудованием.
9. Основы визажа и парикмахерского искусства.
10. Дефиле.
11. Хореографию.
12. Экскурсии.
13. Концерты.

Близость к игровой деятельности - одна из самых интересных черт моды. Используемый на занятиях игровой компонент отличается поисковым характером и даже связан с праздничным мироощущением. Ценность игры при создании моды объясняет широкое распространение ее эстетического толкования.

Можно выделить следующие функции моды:

1. Функция социализации - одно из средств приобщения индивида к социальному и культурному опыту. Участие в моде связано с усвоением определённых социальных норм и ценностей. Благодаря моде это участие выступает в значительной мере в игровой и демонстративной формах, что облегчает процесс социальной адаптации.

2. Коммуникативная функция - все знаковые системы, функционирующие в обществе, служат средством коммуникации между людьми; мода - одна из таких систем. Скажем так, хотим мы того или нет, мы всё равно обращаем внимание на то, как человек одет, более того, на основании этого мы делаем определенные выводы о внутреннем мире человека. Иными словами, одежда несёт информацию о своём носителе.

3. Функция психофизиологической разрядки - монотонность повседневной жизни (для подростка это ежедневные занятия в школе, необходимость выполнения домашних заданий, кратковременное нахождение на воздухе и др.) приводит к упадку настроения. Мода, бесспорно, поднимает настроение.

4. Инновационная функция - мода несёт в себе новизну и распространяется на самые различные сферы социально-экономической и культурной жизни, влияет на обновление промышленной продукции, технологии и стиля.

5. Для факультатива важнейшей является воспитательная функция моды. Развитие в детях стремления «наряжаться» правильно, в меру и к месту в каждой конкретной ситуации, является важной составляющей нашей комплексной образовательной программы.

В содержание обучения на условиях взаимодополнения вводятся хореография и дефиле. Это нужно для того, чтобы дети наиболее полно могли раскрыть свои способности, как в процессе создания коллекции, так и на подиуме или на сцене. Хореография - основной предмет, позволяющий уделять особое внимание положению корпуса, плеч, рук, головы, осанке во время исполнения движений. Большое внимание уделяется подбору музыкального сопровождения. Музыка помогает детям не только ритмично двигаться, но и передавать настроение, создавать образ.

Дефиле (демонстрация одежды на подиуме) учит детей держаться на сцене,

двигаться свободно в образе, уметь продемонстрировать свой костюм. Театр моды как современный жанр сценического искусства — это синтез моды, музыки, эстрады и театра.

Большое внимание при разработке содержания программы было уделено понятию стиля, отражающего социально-историческую природу моды. Следовательно, помимо возможности получения допрофессионального образования, реализация образовательной программы «Ателье моды» позволяет осуществлять социокультурную ориентацию подростков в разнообразном мире культуры, опираясь на следующие принципы:

- принципы гуманистической педагогики, которые предполагают воспринимать ребёнка как субъекта своей образовательной деятельности, как полноправного участника образовательного процесса;
- принцип природосообразности и культуресообразности воспитания, которые учитывают возрастные особенности детей и социальные запросы общества на данный вид деятельности;

**Новизну** программы определяет принцип полихудожественной деятельности как интегрирование различных видов искусства (хореография, живопись, театр, декоративно-прикладное искусство), положенный в основу содержания учебной деятельности театра моды, а также использование элементов театрализации, что позволяет превратить каждый показ в маленький спектакль, в котором есть завязка, развитие событий, кульминация и финал.

### **Цель программы:**

Развитие художественно-эстетического вкуса, творческого отношения к себе, окружающему миру;

### **Задачи программы:**

- развитие мотивации личности детей к обучению, познанию и творчеству;
- формирование мотивации и навыков совместной деятельности;
- развитие компетентностей, необходимых для самореализации в современном обществе;
- содействие профессиональному самоопределению;
- формирование правильной осанки;

- содействие поиску индивидуального образа и выработке собственного стиля.

**Срок реализации программы** - 3 года.

**Возраст детей:** 12- 17 лет.

**Форма занятий:** индивидуально-групповая (задание дается с учетом возможностей). Количество детей в группе: 5-10. Коллективное выполнение экспонатов выставки и участие в дефиле.

**Режим работы:** 2 раза в неделю по 2 часа.

Проверка освоения обучающимися необходимого минимума призвана:

- повысить качество знаний ребенка, выявить причины отставания или достижения успеха;

- внести вклад в нормализацию нагрузки ребенка;

В тесной взаимосвязи всех своих функций оценка обеспечивает процессу обучения обратную связь, без которой он не может быть эффективным.

Виды проверки:

1. *Устная проверка* проводится для того, чтобы установить прочность и осознанность знаний детей. Опрос по изученному материалу осуществляется в форме беседы.

2. *Практическая проверка* способствует правильному формированию трудовых навыков, позволяет вовремя исправить допускаемые ошибки.

**Основные критерии оценки:**

1. Соответствие выполненного изделия гигиеническим, эргономическим, эстетическим и др. требованиям.
2. Степень самостоятельности выполнения, проявление творчества в работе.
3. Соблюдение технологической последовательности трудовых приёмов.
4. Уровень технической грамотности в применении теоретических знаний.
5. Соблюдение правил техники безопасности и гигиены труда.

**Оценка творческих работ складывается из следующих критериев:**

1. Самостоятельность в поисках путей самовыражения.
2. Умение мыслить, найти нетрадиционное, неординарное решение проблемы.

3. Умение грамотно применять теоретические знания в творческих работах.

## **1-ый год обучения**

### **Задачи программы первого года обучения:**

- освоение начального раздела программы «Рисунок и спецкомпозиция» (си-луэт, композиция костюма, технический рисунок, художественный эскиз);
- ознакомление с основами материаловедения (классификация и свойства тканей);
- изучение истории русского народного костюма и трансформации его в со-временную одежду;
- формирование навыков моделирования и конструирования на бумаге, сня-тия мерок и построения базовой основы юбки (поясного изделия), изготовления лекал;
- обучение техническим приемам вышивки и других видов ручных работ;
- выработка правильной осанки и культуры движений (пластика);
- постановка походки.

### **Ожидаемые результаты первого года обучения.**

#### **После первого года обучения ребенок должен:**

- владеть базовыми навыками построения рисунка и спецкомпозиции;
- знать классификацию и свойства тканей;
- знать историю русского народного костюма;
- владеть навыками моделирования и конструирования, снятия мерок и построения базовой основы поясного изделия;
- владеть техническими приемами вышивки и других видов ручных работ
- соответствовать осанке, пластики движений и походки в русском народном костюме.

**Учебно-тематический план направления «Создание коллекции»**

**1 год обучения**

/п .	<b>Наименование раздела, темы</b>	<b>Количество часов</b>		
		<b>Все го</b>	<b>Тео рия</b>	<b>Пр актика</b>
.	Вводное занятие	2	2	-
.	<b>I. Рисунок и спецком- позиция</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
.	Рисунок	5	2	3
.	Стилизация. Спецкомпози- ция.	5	2	3
.	<b>II. Материаловедение и обору- дование</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
.	Материаловедение	2	1	1
.	Оборудование	2	1	1
.	<b>III. История и композиция ко- стюма</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
.	Основы композиции одежды	3	1	2
.	История русского костюма	3	2	1
.	<b>IV. Художественное проектиро- вание</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>

.	Художественное проектирование	5	2	3
.	Моделирование и конструирование на бумаге	5	2	3
	<b>V. Создание коллекции</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>
0.	Пошив коллекции одежды	24	4	20
1.	Создание сценического об раза	2	1	1
2.	Основы визажа и парикмахерского искусства	2	1	1
3.	Прикладное искусство	2	1	1
4.	Показ мод. Экскурсии	6	3	3
	<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>	<b>26</b>	<b>42</b>

## **Содержание программы направления «Создание коллекции»**

### **1 год обучения**

#### **Раздел I. Рисунок и спецкомпозиция.**

Введение. Что такое «Ателье моды». Цели и задачи. Знакомство с программой курса, инструментами, принадлежностями, материалами. Правила техники безопасности, пожарной безопасности, гигиены труда. Введение в предмет. Современные направление моды.

#### **Тема 1. Рисунок.**

Эмоциональность линий. Графические средства. Музыка и графика.

Эмоциональность геометрических фигур. Зрительное восприятие фигур.

Эмоциональность силуэта. Что такое силуэт. Пропорции.

Простейшее изображение фигуры человека. Силуэт и объем. Размещение простейших проекций предметов на фигуру человека. «Рисуем музыку». Ритм.

## **Тема 2. Стилизация. Спецкомпозиция.**

Стилизация изображения фигуры человека. Искажение пропорций фигуры человека.

Основы построения композиции костюма. Пропорции костюма. Изменение зрительного восприятия объема.

Понятие « коллекция ». Работа над коллекцией в силуэтом изображении. Форэскиз. Создание образа в рисунке.

Спецкомпозиция. Приемы изображения эскиза. Графика. Различная техника выполнения эскизов - линейное решение, типовая заливка, аппликация и т. д. Копирование рисунка материала. Эскиз костюма. Подетальная проработка. Цветной эскиз. Технический рисунок. Стилизованный эскиз. Художественный эскиз. Технический рисунок с учетом подбора ткани.

## **Раздел II. Материаловедение и оборудование.**

### **Тема 3. Материаловедение.**

Общие сведения об ассортименте тканей. Сминаемость и осыпаемость ткани. Классификация тканей. Изучение основных свойств: гигиеничность, гигроскопичность, воздухопроницаемость. Использование различных видов тканей для различных видов одежды. Технические ткани. Использование их в театральном костюме.

### **Тема 4. Оборудование.**

Оборудование для ручных и утюгильных работ. Ножницы. Иглы. Булавки. Вспомогательное оборудование. Электроутюг.

## **Раздел III. История и композиция костюма.**

### **Тема 5. Основы композиции одежды**

Средства композиции: фасон, силуэт, линии декоративные и конструктивные, пропорции, зрительные иллюзии, цвет, структура и фактура ткани.

Конфекционирование (подбор тканей к данной модели). Выполнение эскизов. Один фасон - различная фактура ткани, различное цветовое решение.

### **Тема 6. История русского народного костюма.**

Общие сведения об одежде. Женская одежда. Особенности кроя. Мужская одежда. Особенности кроя. Верхняя одежда. Украшения. Обувь. Изготовление бумажной куколки в русском народном костюме. Трансформация русского народного костюма в современную одежду.

### **Раздел IV. Художественное проектирование.**

#### **Тема 7. Художественное проектирование.**

Эскиз. Знакомство с профессиями художника-модельера и манекенщицы. Пропорции тела человека, возрастные изменения. Построение тела человека в классических пропорциях. Выполнение эскизов в различной технике изображения. Выполнение эскизов коллекции моделей.

#### **Тема 8. Моделирование и конструирование на бумаге.**

Основы моделирования и конструирования: нанесение конструктивных линий, параллельный перенос, коническое расширение. Знакомство с работой модельера-конструктора.

Изготовление моделей из бумаги с использованием конструктивных методов проектирования.

### **Раздел V. Создание коллекции.**

#### **Тема 9. Пошив коллекции.**

Снятие мерок. Построение базовой основы. Работа с выкройками из журналов мод. Подгонка выкройки к конкретной фигуре по меркам. Изготовление лекал в масштабе 1:1. Конструктивные прибавки, припуски на швы. Раскладка лекал на ткани. Расход ткани. Раскрой модели. Технология пошива одежды. Изготовление коллекции моделей.

#### **Тема 10. Создание сценического образа.**

Культура движения (пластика). Исторические сведения о русском народном костюме и движение в нем. Знакомство с работой манекенщицы. Выработка правильной осанки. Постановка походки. Разминка. Создание сценического образа.

#### **Тема 11. Основы визажа и парикмахерского искусства.**

Уход за кожей лица. Правильное нанесение грима и косметики. Подбор вариантов причесок.

### **Тема 12. Прикладное искусство.**

Декоративная вышивка. Вышивка. Тамбурным швом и гладью. Работа с бисером, бусами и блестками.

### **Тема 13. Показ мод. Экскурсии.**

Экскурсии в музеи и выставочные залы. Посещение театров. Концертные выступления учащихся с композициями. Участие в районном конкурсе «Юный Кутюрье».

## **Раздел V. Создание коллекции.**

### **Тема 9. Пошив коллекции.**

Снятие мерок. Построение базовой основы. Работа с выкройками из журналов мод. Подгонка выкройки к конкретной фигуре по меркам. Изготовление лекал в масштабе 1:1. Конструктивные прибавки, припуски на швы. Раскладка лекал на ткани. Расход ткани. Раскрой модели. Технология пошива одежды. Изготовление коллекции моделей.

### **Тема 10. Создание сценического образа.**

Культура движения (пластика). Исторические сведения о русском народном костюме и движение в нем. Знакомство с работой манекенщицы. Выработка правильной осанки. Постановка походки. Разминка. Создание сценического образа.

### **Тема 11. Основы визажа и парикмахерского искусства.**

Уход за кожей лица. Правильное нанесение грима и косметики. Подбор вариантов причесок.

### **Тема 12. Прикладное искусство.**

Декоративная вышивка. Вышивка. Тамбурным швом и гладью. Работа с бисером, бусами и блестками.

### **Тема 13. Показ мод. Экскурсии.**

Экскурсии в музеи и выставочные залы. Посещение театров. Концертные выступления учащихся с композициями. Участие в районном конкурсе «Волшебный сундучок».

## Календарно-тематическое планирование

	Дата	К ор- рек- ти- ровка д аты	Тема занятия	Характеристика учебной деятель- ности учащихся
	01.09 -05.09		Введение в предмет. Современные направление моды.	Рассматривают журналы мод
	08.09 -12.09		Эмоциональность ли- ний. Зрительное восприя- тие фигур.	Изучают что та- кое зрительное воспри- ятие
	15.09 -19.09		Эмоциональность си- луэта. Что такое силуэт. Пропорции.	Зарисовывают силуэты одежды
	22.09 -26.09		Простейшее изобра- жение фигуры человека. Силуэт и объем.	Рисуют фигуру человека
	29.09 -03.10		Стилизация изобра- жения фигуры человека.	Рисуют схема- тично фигуру человека
	06.10 -10.10		Основы построения композиции костюма.	Изучают компо- зицию костюма
	13.10		Пропорции костюма.	Рассматривают

	-17.10		Изменение зрительного восприятия объема. Понятие «коллекция».	пропорции костюма
	20.10 -24.10		Общие сведения об ассортименте тканей. Классификация тканей.	Повторяют ассортимент тканей
	27.10 -31.10		Оборудование для ручных и утюжильных работ.	Повторяют правила безопасной работы
0	10.11 -14.11		Средства композиции	Находят информацию о средствах композиции
1	17.11 -21.11		Выполнение эскизов.	Рисуют эскизы одежды
2	24.11 -28.11		Общие сведения об одежде	Изучают общие сведения об одежде
3	01.12 -05.12		Выполнение эскизов коллекции моделей.	Рисуют эскизы одежды
4	08.12 -12.12		Основы моделирования и конструирования:	Повторяют моделирование
5	15.12 -19.12		нанесение конструктивных линий, параллельный перенос, коническое расширение.	Выполняют моделирование по заданию
6	22.12 -26.12		Изготовление моделей из бумаги с использованием конструктивных методов	Выполняют моделирование

			проектирования.	
7	12.01 -16.01		Знакомство с работой модельера-конструктора.	Рассматривают журналы мод
8	19.01 -23.01		Снятие мерок. Раскладка лекал на ткани.	Снимают мерки с фигуры
9	26.01 -30.01		Построение базовой основы.	Строят чертежа
0	02.02 -06.02		Работа с выкройками из журналов мод.	Переводят выкройки из журнала
1	09.02 -13.02		Подгонка выкройки к конкретной фигуре по меркам.	Изменяют выкройку
2	16.02 -20.02		Изготовление лекал в масштабе 1:1.	Изготавливают выкройку
3	23.02 -28.02		Конструктивные прибавки, припуски на швы.	Изучают ТУ на раскрой
4	02.03 -06.03		Расход ткани. Раскрой модели.	Раскраивают изделие сметывают на примерку.
5	09.03 -13.03		Технология пошива одежды Изготовление коллекции моделей.	Проводят примерку исправляют дефекты
6	16.03 -20.03		Технология пошива одежды Изготовление коллекции моделей.	Стачивают на машине, обрабатывают на оверлоке
7	30.03 -03.04		Технология пошива одежды Изготовление коллекции моделей.	Утюжат

8	06.04 -10.04		Технология пошива одежды Изготовление кол- лекции моделей.	Обрабатывают на машине
9	13.04 -17.04		Создание сцениче- ского образа.	Создают сцени- ческий образ
0	20.04 -24.04		Уход за кожей лица. Правильное нанесение гри- ма и косметики. Подбор вариантов причесок.	Подбирают при- ческу
1	27.04 -01.05		Декоративная вы- шивка. Вышивка. Тамбур- ным швом и гладью. Работа с бисером, бусами и блест- ками	Вышивают
2	04.05 -08.05		Экскурсии в музеи и выставочные залы.	
3	11.05 -15.05		Концертные выступ- ления учащихся с компози- циями.	Выступают
4	18.05 -22.05		Посещение театров. Участие в районном кон- курсе «Волшебный сунду- чок».	Участвуют в кон- курсах

## **2-ой год обучения**

### **Задачи второго года обучения:**

- создание тематических эскизов и коллекций;
- изготовление коллажей методом накладной аппликации из природных и прикладных материалов;
- ознакомление с видами волокон и тканей (фактура, трикотаж, нетканые материалы);
- приобретение базовых навыков работы на универсальной швейной машине;
- изучение истории зарубежного костюма (сравнение) и трансформации его в современную одежду;
- формирование навыков моделирования и конструирования на бумаге, снятия мерок и построения базовой основы плечевого изделия, изготовления лекал;
- освоение технологии пошива плечевого и поясного изделия и обработки различных видов накладных карманов;
- обучение техническим приемам росписи по ткани, кружева, машинной вышивки;
- выработка правильной осанки и культуры движений (пластика);
- ознакомление с характерными особенностями движений и пластики народов мира;
- создание заданного образа.

### **Ожидаемые результаты второго года обучения**

#### **После второго года обучения ребенок должен:**

- владеть базовыми навыками построения эскизов и коллекций;
- владеть методом накладной аппликации;
- знать виды тканей и волокон;
- знать историю зарубежного костюма;
- уметь работать на универсальной швейной машине;
- владеть навыками моделирования и конструирования, снятия мерок и построения базовой основы плечевого изделия;
- уметь обрабатывать различные виды накладных карманов и изготавливать

плечевое изделие;

- владеть техническими приемами росписи по ткани, кружева, машинной вышивки

- соответствовать осанке, пластики движений и походки в костюмах народов мира;

- уметь создать заданный образ.

### **Учебно-тематический план направления «Создание коллекции»**

#### **2 - о й год обучения**

/п мы	Наименование раздела, те-	Количество часов		
		Все го	Тео рия	Пр актика
.	<b>II. Рисунок и спецком- позиция</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
.	Вводное занятие	2	2	-
.	Рисунок и спецкомпозиция	8	2	6
.	<b>II. Материаловедение и обору- дование</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
.	Материаловедение	2	1	1
.	Оборудование	2	1	1
.	<b>III. История костюма и при- кладное искусство</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
.	История зарубежного костю- ма	3	1	2
.	Прикладное искусство	3	2	1

<b>IV. техническое проектирование</b>		<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
.	Конструирование	5	2	3
.	Моделирование	5	2	3
<b>V. Технология</b>		<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>
.	Технология швейных машин	4	2	2
0.	Создание моделей из бумаги	26	8	18
<b>V. Создание сценического образа</b>		<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
1.	Создание сценического образа	2	1	1
2.	Основы макияжа	2	1	1
2.	Показы мод. Экскурсии	4	2	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>	<b>26</b>	<b>42</b>
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>68</b>	<b>26</b>	<b>42</b>

### **Содержание программы направления «Создание коллекции»**

#### **2-ой год обучения**

##### **Раздел I. Рисунок и спецкомпозиция.**

Введение. План работы. Организационные вопросы. Техника безопасности при работе на швейном оборудовании

##### **Тема 1. Рисунок и спецкомпозиция.**

Изображение фактуры ткани. Типовая фигура человека (мужчина, женщина, дети). Стилизация фигуры. Коллаж с использованием природного материала  
Коллаж с использованием прикладных материалов. Тематические эскизы.  
Работа над созданием коллекции.

## **Раздел II. Материаловедение и оборудование.**

### **Тема 2. Материаловедение.**

Натуральные волокна. Синтетические волокна. Искусственные волокна. Виды переплетений. Направление нити основы и утка. Ткани, трикотаж, нетканые материалы.

### **Тема 3. Оборудование.**

Устройство универсальной швейной машины. Заправка верхней и нижней нитей.

Регулировка натяжения верхней и нижней нитей. Знакомство с раскройным оборудованием (электронож).

## **Раздел III. История костюма и прикладное искусство.**

### **Тема 4. История зарубежного костюма.**

Основы западной и восточной культуры. История древней культуры. Сравнительная история моды 17-20 веков различных стран (Англия, Франция, Германия, Китай, Индия и т. д.).

### **Тема 5. Прикладное искусство.**

Кружево из тесьмы. Машинная вышивка (основы). Роспись по ткани.

## **Раздел IV. Техническое проектирование.**

### **Тема 6. Конструирование.**

Построение базовой основы поясного изделия. Построение б. о. плечевого изделия. Припуски на свободу облегания.

### **Тема 7. Моделирование.**

Модные припуски. Нанесение модельных особенностей на конструкцию.

### **Раздел V. Технология.**

#### **Тема 8. Технология швейных изделий.**

Технология пошива поясного изделия (юбка, брюки). Технология пошива плечевого изделия (блузка). Технология изготовления различных видов накладных карманов. Обработка вытачек. Основы В.Т.О. (влажно- тепловой обработки).

### **Тема 9. Создание моделей из ткани.**

Построение базовых основ для моделей коллекции. Нанесение модельных особенностей. Раскрой моделей. Технология пошива изделий с учетом особенностей конструкций и материалов. Изготовление коллекции. Отделка коллекции.

### **Раздел VI. Создание сценического образа.**

#### **Тема 10. Создание сценического образа.**

Культура движения (пластика). Тренинг по пластике. Исторические сведения об особенностях движения народов мира. Создание заданного образа.

### **Тема 11. Основы макияжа.**

Основной уход за подростковой кожей лица и волосами. Нанесение тональных средств на кожу лица и их удаление.

### **Тема 12. Показы мод. Экскурсии.**

Посещение выставок, музеев. Участие в районном конкурсе «Волшебный сундучок»

### Календарно-тематическое планирование

Дата	Корректи-ровка	Тема занятия	Характеристика учебной деятельности учащихся
0 1.09- 05.09	даты	Введение. План работы. Организационные вопросы.	Повторяют безопасные приемы работы
0 8.09- 12.09		Изображение фактуры ткани.	Рисуют ткань
1 5.09- 19.09		Типовая фигура человека	Изучают типы фигур человека
2 2.09- 26.09		Коллаж с использованием природного материала	Составляют коллаж
2 9.09- 03.10		Работа над созданием коллекции.	Рассматривают варианты коллекций
0 6.10- 10.10		Ткани, трикотаж, нетканые материалы.	Изучают ассортимент тканей

	1 3.10- 17.10	Устройство универсальной швейной машины	Работают на швейной машине
	2 0.10- 24.10	Сравнительная история моды 17-20 веков различных стран	Сравнивают между в разные периоды
	2 7.10- 31.10	Кружево из тесьмы.	Находят информацию о кружевах
0	1 0.11- 14.11	Машинная вышивка (основы).	Знакомятся с машинной вышивкой
1	1 7.11- 21.11	Роспись по ткани.	Знакомятся с батиком
2	2 4.11- 28.11	Построение базовой основы поясного изделия.	Строят чертеж
3	0 1.12- 05.12	Построение б. о. плечевого изделия.	Строят чертеж
4	0 8.12- 12.12	Нанесение модельных особенностей на конструкцию.	Моделируют
5	1 5.12- 19.12	Нанесение модельных особенностей на конструкцию.	Моделируют по образцу
6	2 2.12- 26.12	Нанесение модельных особенностей на конструкцию.	Моделируют по эскизу

7	1 2.01- 16.01		Технология пошива поясного изделия (юбка, брюки).	Изучают техноло- гический процесс
8	1 9.01- 23.01		Технология пошива поясного изделия (юбка, брюки).	Изучают техноло- гический процесс
9	2 6.01- 30.01		Технология изготов- ления различных видов накладных карманов.	Изучают виды накладных карманов
0	0 2.02- 06.02		Обработка вытачек. Основы В.Т.О. (влажно- тепловой обработки).	Рассматривают виды вытачек
1	0 9.02- 13.02		Технология пошива плечевого изделия (блузка).	Изучают после- довательность пошива
2	1 6.02- 20.02		Технология пошива плечевого изделия (блузка).	Изучают после- довательность пошива
3	2 3.02- 28.02		Построение базовых основ для моделей коллек- ции.	Строят чертеж
4	0 2.03- 06.03		Нанесение модель- ных особенностей	Моделируют
5	0 9.03- 13.03		Раскрой моделей.	Раскраивают из- делие  Сметывают на примерку

6	1 6.03- 20.03	Технология пошива изделий с учетом особенностей конструкций и материалов.	Стачивают на машине, обрабатывают на оверлоке, утюжат
7	3 0.03- 03.04	Технология пошива изделий с учетом особенностей конструкций и материалов.	Обрабатывают отдельные узлы изделия
8	0 6.04- 10.04	Технология пошива изделий с учетом особенностей конструкций и материалов.	Производят монтаж изделия
9	1 3.04- 17.04	Изготовление коллекции.	Оформляют изделие коллекции
0	2 0.04- 24.04	Отделка коллекции.	Утюжат
1	2 7.04- 01.05	Культура движения (пластика).	Изучают движения на сцене
2	0 4.05- 08.05	Основной уход за подростковой кожей лица и волосами.	Изучают сценический макияж
3	1 1.05- 15.05	Посещение выставок, музеев.	
4	1 8.05- 22.05	Участие в районном конкурсе «Волшебный сундучок»	Участвуют в конкурсах

--	--	--	--	--

### **3-й год обучения**

#### **Задачи третьего года обучения:**

- освоение навыков работы с цветом, рисунок фигуры в движении, форэскиз (моментальный эскиз);
- изготовление коллажей в технике подкладной аппликации;
- ознакомление с особенностями раскroя и пошива различных видов тканей;
- приобретение навыков по использованию инструментов и вспомогательных приспособлений для универсальных швейных машин;
- ознакомление со специальными швейными машинами и раскройным оборудованием;
- изучение «от кутюр» и «прет-а-порте»;
- обучение приемам визажа и грима;
- освоение муляжного метода конструирования одежды, конструирования головных уборов;
- приобретение навыков по техническому моделированию;
- освоение технологии пошива прорезных карманов, борта изделия, обточной петли, шлицы;
- формирование навыков самостоятельной творческой работы над изделием;
- выработка подиумного шага;
- работа над проектом коллекции моделей на заданную тему;
- подготовка и сдача нормативных экзаменов.

#### **Ожидаемые результаты третьего года обучения**

#### **После третьего года обучения ребенок должен:**

- владеть базовыми навыками работы с цветом, построения эскизов фигуры в движении и коллекций;
- владеть методами подкладной аппликации;
- знать особенности раскroя и пошива различных видов тканей;
- знать современные направления моды;
- уметь работать с инструментами и вспомогательными приспособлениями для универсальных швейных машин;

- знать основные принципы работы на специальном швейном оборудовании;
- владеть навыками муляжного метода конструирования одежды, конструирования головных уборов;
- владеть навыками технического моделирования;
- уметь обработать различные виды прорезных карманов, борта изделия, обточной петли, шлицы;
- выполнить самостоятельную творческую работу (экзаменационное изделие);
- владеть техническими приемами визажа и грима;
- владеть подиумным шагом и пластикой движений в сценическом костюме;
- сдать нормативные экзамены.

### **Учебно-тематический план направления «Создание коллекции»**

#### **3-й год обучения**

/п мы	<b>Наименование раздела, те-</b>  <b>м</b>	<b>Количество часов</b>		
		<b>Все го</b>	<b>Тео рия</b>	<b>Пр актика</b>
.	<b>I. Рисунок и спецком- позиция</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
.	Вводное занятие	2	2	-
.	Рисунок и спецкомпозиция	6	2	4
.	<b>II. Материаловедение и обору- дование</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
.	Материаловедение	2	1	1
.	Оборудование	2	1	1

<b>III. Мода</b>		<b>5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
.	Мода нашего времени	2	2	-
.	Макияж	3	1	2
<b>IV. Техническое проектирование</b>		<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
.	Конструирование	5	2	3
.	Моделирование	5	2	3
<b>V. Технология</b>		<b>30</b>	<b>8</b>	<b>22</b>
.	Технология швейных машин	6	2	4
0.	Самостоятельная творческая работа (готовое изделие)	24	6	18
<b>V. Создание сценического образа</b>		<b>11</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
1.	Создание сценического образа	5	2	3
2.	Показы мод. Экскурсии	6	3	3
	<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>	<b>26</b>	<b>42</b>
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>68</b>	<b>26</b>	<b>42</b>

## **Содержание программы направления «Создание коллекции»**

### **3-й год обучения**

#### **Раздел I. Рисунок и спецкомпозиция.**

Вводное занятие. План работы. Организационные вопросы. Повторение техники безопасности при работе на швейном оборудовании.

### **Тема 1. Рисунок и спецкомпозиция.**

Чёрно-белый переходный ряд (формат А4, гуашь). Цветовой круг (формат А3, гуашь). Цветовой многорядный спектр (формат А3, гуашь). Фигура человека в движении (карандаш). Моментальный эскиз (карандаш). Коллаж в технике «аппликация» с использованием цветной бумаги, журналов, природных материалов и тканей. Коллаж в технике подкладная и накладная аппликация.

Тематические эскизы моделей в цвете («Одеваем в природу», «Времена года», «Город», «Карнавал» и др.).

### **Раздел II. Материаловедение и оборудование.**

#### **Тема 2. Материаловедение.**

Гобелены, двухлицевые ткани, бархаты. Особенности раскroя и пошива. Ткани высокой моды (расшитые стеклярусом, пайетками, с эффектом «крэш»). Особенности раскroя и пошива. Искусственная и натуральная кожа. Искусственный и натуральный мех. Прокладочные материалы для тканей с нестандартной фактурой и рисунком. Трикотажные прокладочные материалы.

#### **Тема 3. Оборудование.**

Универсальные швейные машины и их дополнительные возможности с использованием специальных приспособлений и инструментов. Прижимные лапки.

Специальные швейные машины. Краеобмёточные 4-х и 5-ти ниточные машины. Заправка ниток 4-х ниточной краеобмёточной машины. Смазка швейных машин. Швейные машины, не нуждающиеся в смазке. Устранение мелких неполадок в работе универсальной и 4-х ниточной краеобмёточной машин.

Знакомство с компьютеризированным оборудованием. Раскройное производство, швейные машины-роботы (экскурсия).

## **Раздел III. Мода.**

### **Тема 4. Мода нашего времени.**

«От кутюр», «Прет-а-порте». Знакомство с творчеством известных модельеров: Вячеслав Зайцев, Карл Лагерфельд и т. д. Краткие сведения о ведущих домах моды: «Кристиан Диор», «Шанель», «Живанши» и т. д.

### **Тема 5. Макияж.**

Назначение и применение различных технических средств и материалов (косметические средства и правильность их использования). Культура макияжа, гигиена лица и рук. Коррекция недостатков и подчёркивание достоинств с помощью косметических средств. Подбор грима для создания определённого образа.

## **Раздел IV. Техническое проектирование.**

### **Тема 6. Конструирование.**

Конструирование с применением метода радиусографии. Техника кроя Лин Жак. Муляжный метод конструирования на примере жакета. Особенности конструирования и моделирования изделий из трикотажных материалов. Особенности конструирования и моделирования изделий из шёлковых тканей. Особенности конструирования верхней одежды. Прибавки на тепловой пакет. Конструирование головных уборов.

### **Тема 7. Моделирование**

Техническое моделирование. Комбинированное расширение конструкций. Нанесение модельных особенностей на конструкцию.

## **Раздел V. «Технология».**

## **Тема 8. Технология швейных изделий.**

Шлица. Карман с отрезным бочком. Борт изделия с обтачной петлёй. Прорезной карман с листочкой с втачными концами. Прорезной карман с листочкой с настрочными концами. Прорезной карман с клапаном. Прорезной карман «в рамку».

## **Тема 9. Самостоятельная творческая работа (готовое изделие).**

Работа с журналами мод или самостоятельная разработка модели. Выполнение эскиза. Аннотация на модель. Выполнение технологической карты. Снятие мерок. Построение выкройки на себя. Подбор ткани. Подготовка ткани к раскрою. Раскладка на ткани и раскрой. Дублирование деталей. Подготовка изделия к первой примерке. Проведение первой примерки. Корректирование посадки изделия на фигуре после примерки. Обработка вытачек, рельефов, карманов. Подготовка изделия ко второй примерке и её проведение. Обмеловка и окончательное отшивание изделия. Заключительная ВТО изделия. Пришивание фурнитуры.

## **Раздел VI. Создание сценического образа.**

### **Тема 10. Создание сценического образа.**

Дефиле. Подбор музыки для хореографической композиции показа коллекции с учётом выбранной темы. Постановка хореографической композиции для показа коллекции моделей. Отработка постановочного номера.

### **Тема 11. Показы мод. Экскурсии.**

Посещение выставок, музеев. Участие в районном конкурсе «Волшебный сундучок».

Календарно-тематическое планирование

	Д ата	К ор- рек- ти- ровка д аты	Тема занятия	Характеристика учебной дея- тельности учащихся
	0 1.09- 05.09		Введение. План рабо- ты. Организационные во- просы.	Повторяют без- опасные приемы рабо- ты
	0 8.09- 12.09		Моментальный эскиз. Коллаж	Рисуют ткань, модель.
	1 5.09- 19.09		Типовая фигура чело- века	Изучают типы фигур человека
	2 2.09- 26.09		Коллаж с использо- ванием природного матери- ала	Составляют коллаж
	2 9.09- 03.10		Работа над созданием коллекции.	Рассматривают варианты коллекций
	0 6.10- 10.10		Ткани высокой моды	Изучают ассор- тимент тканей
	1 3.10- 17.10		Специальные швей- ные машины	Работают на швейной машине
	2 0.10-		Знакомство с твор- чеством известных модель- еров	Сравнивают мо- ду в разные периоды

	24.10		еров	
	2 7.10- 31.10		Подбор грима для со- зания определённого об- раза.	Находят инфор- мацию о применении косметических средств
0	1 0.11- 14.11		Техника кроя Лин- Жак.	Знакомятся с техникой
1	1 7.11- 21.11		Муляжный метод конструирования	Знакомятся с ба- тиком
2	2 4.11- 28.11		Построение базовой основы поясного изделия.	Строят чертеж
3	0 1.12- 05.12		Построение б. о. пле- чевого изделия.	Строят чертеж
4	0 8.12- 12.12		Нанесение модель- ных особенностей на кон- струкцию.	Моделируют
5	1 5.12- 19.12		Нанесение модель- ных особенностей на кон- струкцию.	Моделируют по образцу
6	2 2.12- 26.12		Нанесение модель- ных особенностей на кон- струкцию.	Моделируют по эскизу
7	1 2.01- 16.01		Технология пошива поясного изделия (юбка, брюки).	Изучают техно- логический процесс

8	1 9.01- 23.01		Технология пошива поясного изделия (юбка, брюки).	Изучают техноло- гический процесс
9	2 6.01- 30.01		Технология изготов- ления различных видов накладных карманов.	Изучают виды накладных карманов
0	0 2.02- 06.02		Обработка вытачек. Основы В.Т.О. (влажно- тепловой обработки).	Рассматривают виды вытачек
1	0 9.02- 13.02		Технология пошива плечевого изделия (блуза).	Изучают после- довательность пошива
2	1 6.02- 20.02		Технология пошива плечевого изделия (блуза).	Изучают после- довательность пошива
3	2 3.02- 28.02		Построение базовых основ для моделей коллек- ции.	Строят чертеж
4	0 2.03- 06.03		Нанесение модель- ных особенностей	Моделируют
5	0 9.03- 13.03		Раскрой моделей.	Раскраивают из- делие  Сметывают на примерку
6	1 6.03- 20.03		Технология пошива изделий с учетом особенно- стей конструкций и матери- алов.	Стачивают на машине, обрабатыва- ют на оверлоке, утю- жат

7	3 0.03- 03.04	Технология пошива изделий с учетом особенностей конструкций и материалов.	Обрабатывают отдельные узлы изделия
8	0 6.04- 10.04	Технология пошива изделий с учетом особенностей конструкций и материалов.	Производят монтаж изделия
9	1 3.04- 17.04	Изготовление коллекции.	Оформляют изделия коллекции
0	2 0.04- 24.04	Отделка коллекции.	Утюжат
1	2 7.04- 01.05	Культура движения (пластика).	Изучают движения на сцене
2	0 4.05- 08.05	Основной уход за подростковой кожей лица и волосами.	Изучают сценический макияж
3	1 1.05- 15.05	Посещение выставок, музеев.	
4	1 8.05- 22.05	Участие в районном конкурсе «Волшебный сундучок»	Участвуют в конкурсах

### Методическое обеспечение программы

Для проведения занятий необходима комната, оборудованная следующими средствами и оборудованием:

1. Столы, стулья, зеркало, шкаф, примерочная, полки, корзины для бумаг и мусора, линейки.
2. Основное швейное оборудование: универсальные машины, краеобмёточная машина, гладильная доска, утюг, необходимые режущие инструменты, мелкие швейные приспособления и т. д.
3. Учебное оборудование: доска, мел и т.п.
4. Компьютер, экран, проектор.

Для реализации программы также необходима реквизиторская, которая должна быть оснащена следующими средствами и оборудованием:

1. Мебель для работы и хранения методических пособий и материалов (шкаф, стеллажи, полки, вешалки).
2. Вспомогательное швейное оборудование: манекены, универсальные швейные машины, доска гладильная и т. д.
3. Ткани для пошива новых коллекций, аксессуары, фурнитура.

#### **Список методических приложений к программе:**

1. Техника безопасности при работе: с ручным утюгом, на ручных операциях, на швейных машинах.
2. Построение базовой основы передника.
3. Построение прямой юбки
4. Построение базовой основы плечевого изделия с цельнокроенным рукавом.
5. Построение базовой основы плечевого изделия с нагрудной вытачкой.
6. Построение базовой основы втачного рукава.
7. Обработка складок и оборок.
8. Виды машинной вышивки.
9. Виды ручной вышивки.
10. Коллекция «Виды волокон».

**Дидактический материал:**

1. Журналы «Бурда»
  2. Альбомы: «Макияж», «Прически», «Учимся рисовать» и т. д.
  3. Плакаты: «Спецкомпозиции», «Аппликация», «Моделирование» и т. д.
  4. Лекала - выкройки
- 5 Репродукции: «Мир Леонардо», «Античная скульптура», «Дрезденская галерея», «Французский натюрморт», «Что такое искусство».
6. Таблицы: цветовой круг, измерение фигуры человека, фактура ткани.
  7. Эскизы - рисунки, эскизные проекты к различным коллекциям.
  8. Открытки, раскраски по различным темам.
- 9 Видеофильмы концертов, конкурсов, показов.
10. Музыкальные аудиокассеты.

**Перечень оборудования, технических средств обучения /специального оборудования/**

/п	Наименование	Марка, заводской номер	Год приобретения, инвентарный номер	Примечания
	Швейная машина с ручным приводом	ПМЗ Кл.	-	1шт
	С электрическим приводом	Dgenome (Япон.)	3.0118 3.0119 3.0120 3.0121	4шт

	С электрическим приводом	Famili	3.101042 73	1шт
	Оверлок	Китай	1999г. 2012г.	2шт
	Утюг			1шт
	Гладильная доска			2шт
	Компьютер			1шт
	Монитор			1шт
	Принтер	HP LaserJet 1018		1шт
0	Проектор	Epson, Mitsubishi	31010424 4 3.0135	2шт
1	Документ-камера	AVerMedia	3.101042 75	1шт
2	Экран			2шт

### Список литературы:

1. Технология: 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / [П.С. Самородский, Н.В. Синица, В.Н. Правдюк и др.]; под ред. В.Д. Симоненко. – 2-е изд., перераб. – М.: Вентана-Граф, 2011. – 224с.: ил.

2. Мозговая Г.Г. Технология. Швейное дело. 7 класс: учебник для спец. (коррекц.) образоват. учреждений VIII вида / Г.Г. Мозговая, Г.Б. Картушкина. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 181с.: ил.

2. Технология: 8 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / [В.Д. Симоненко, А.А. Электов, Б.А. Гончаров и др.]; под ред. В.Д. Симоненко. – М.: Вентана-Граф, 2011. – 176с.: ил.

3.Технология: 8 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. – 2-е изд., перераб. / [Б.А. Гончаров, Е.В. Елисеева, А.А. Электов и др.]; под ред. В.Д. Симоненко. – М.: Вентана-Граф, 2013. – 208с.: ил.

4.Технология: 9 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / [А.Н. Богатырев, О.П. Очинен, П.С. Самородский и др.]; под ред. В.Д. Симоненко. – 2-е изд., перераб. – М.: Вентана-Граф, 2013. – 272с.: ил.

5.Картушина Г.Б. Технология. Швейное дело. 9 класс: учебник для спец. (коррекц.) образоват. учреждений VIII вида / Г.Б. Картушина, Г.Г. Мозговая. – 3-е изд. –М.: Просвещение, 2013. – 199с.: ил.

6.Андреева И.А. Массовая мода и «технологическая эстетика». - М.: Техническая эстетика, 1985.

7.Гофман А. Б. Мода и люди. - С-Пб.: Питер, 2004.

8.Короткова М.В. Культура повседневности. История костюма. - М.: Владос, 2002.

9.Любимова Т.Б. Мода и ценность. Мода: за и против - М., 1973.

10.Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. - М.: Молодая гвардия, 1988.

11.Современная энциклопедия. Мода и стиль. - М.: «Аванта+», 2002.

12. [kruo.edusite.ru/DswMedia/251-60.doc](http://kruo.edusite.ru/DswMedia/251-60.doc)

•

•